Управление образования администрации г. Коврова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Рассмотрено

Методическим советом

Дома детского творчества

Протокол №

от « » августа 2021 г.

Принято

Педагогическим советом

Дома детского творчества

Протокол №

от « » августа 2021 г.

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э. В. Щурилова

Приказ №\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности.**

Ознакомительный уровень.

**«Звонкие»**

для обучающихся 7 - 15 лет

срок реализации программы – 2 года

Составитель:

Т.А Волозина,

педагог дополнительного образования

г. Ковров

2021 г.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**- Направленность программы** художественная.

**- Актуальность**. Вокальное искусство является частью общего эстетического воспитания, конечная цель которого - формирование гармонично развитой личности. Вокальное пение – одна из ведущих дисциплин музыкального развития детей. Музыкально – эстетическое воспитание обосновывается требованиями общества и направлено на удовлетворение нужд и интересов ребенка.

Важно всемерно пробуждать у воспитанников творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Именно при этом условии вокальное пение станет по-настоящему воспитательным процессом.

Занятия по вокальному пению выступают как действенное средство развития творческого воображения, памяти, мышления, художественных способностей и актерского мастерства, определенных навыков и умений сольного и ансамблевого пения, волевых качеств личности ребенка, его индивидуальности. Вокальное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Вокальное пение не менее важно с точки зрения развития голоса воспитанников, так как при эмоциональном отношении к песне активизируется весь голосовой аппарат.

- **Программа «Звонкие» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов**:

1. ФЗ№273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Приказ Министерства Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

- **Отличительные особенности программы:** Программа «Звонкие» модифицированная и интегрированная, разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» («Музыка» М. Просвещение 1999.) и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

**- Адресат программы:** 7-15 лет. Для воспитанников, занимающихся в объединении «Звонкие», основным выразительным средством является голос, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо наличие достаточных музыкальных данных, которые педагог определяет на прослушивании детей.

**- Объем и срок освоения программы** – 2 года. Общее количество учебных часов – 360 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; 144 ч на 1 год обучения и 216 ч на 2 год обучения определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

**- Формы обучения**: очная, очно-заочная или заочная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п.4).

**- Особенности организации образовательного процесса:** программа «Звонкие» является закономерным дополнением к существующему в образовательной школе предмету «Музыка». Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповых и индивидуальных форм работы.

- Коллективная форма – (ансамбль) – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирования, анализа, координации усилий, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

- Индивидуальная форма учебно – творческой деятельности позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей. Создает условия для успеха и удовлетворения от результатов своего труда, позволяет освоить программу без психологического травмирования.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем обучения.

Сделать программу «Звонкие» интегрированной - это не дань времени, а насущная необходимость, так как певец, прежде чем выйти на сцену, должен овладеть целым комплексом дополнительных навыков, научиться владеть не только голосом, но и актерским мастерством, элементами хореографии и пластики, а также уметь грамотно обращаться с микрофоном. В связи с этим в программу включены дополнительные часы на занятия хореографией.

**- Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 ч 144 ч – 1 год обучения,

2 раза в неделю по 3 ч – 216 ч – 2 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые занятия, на представления).

**1.2 Цели и задачи**

**Целью программы** «Звонкие» является нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности воспитанников через обучение их вокальным навыкам и умениям, а также посредством ознакомления детей с мировой музыкальной культурой.

**Задачи программы:**

- **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**- Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- **Образовательные:**

- обучить вокальным навыкам и умениям,

- научить петь красивым звуком в стиле исполняемых произведений,

- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах, пению сольно и в ансамбле,

- научить азам нотной грамоты,

- научить слушать музыку.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела,  название темы | Количество часов | | | Формы контроля\  аттестации |
| Общее | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  Прослушивание детей. Задачи 1 года обучения. Техника безопасности | 2 | 2 |  | Входящий контроль, диагностика |
| 2 | Вокальная работа | 74 | 18 | 56 |  |
| 2.1 | Знакомство с правилами пения. | 7 | 2 | 5 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка. | 5 | 1 | 4 |
| 2.3 | Игры-упражнения, активная опора звука. | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Звукообразование, дикция. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. | 8 | 2 | 6 |
| 2.5 | Овладение навыком певческого дыхания. | 7 | 2 | 5 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Показ, слушание, разучивание произведений. | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Навыки чистого интонирования. мягкая атака звука | 4 | 2 | 2 |
| 2.8 | Развитие чувства ритма. | 5 | 1 | 4 |
| 2.9 | Пение учебно-тренировочного  материала. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль.  Самостоятельная работа |
| 2.10 | Работа над произведениями, работа с фонограммой | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Сольфеджио | 42 | 18 | 24 |  |
| 3.1 | Вокально-интонационные навыки. | 24 | 14 | 10 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Развитие тембрового слуха. | 10 | 2 | 8 |
| 3.3 | Фраза, предложение, характер, темп. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Волшебной музыки страна. | 16 | 6 | 10 |  |
| 5 | Концертные выступления. Участие в мероприятиях ДДТ. | 8 |  | 8 | Итоговый контроль.  Диагностика |
| 6 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Всего: | 144 | 44 | 100 |  |

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Теоретическая часть занятий | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие.  Прослушивание детей. | Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о работе объединения Звонкие, о правилах поведения, провести инструктаж по ТБ и пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Экскурсия по учреждению.  Анкетирование. |
| 2  2.1 | Вокальная работа  Знакомство с правилами пения. | Знакомство с правилами пения. Работа над формированием певческой установки. Навыки певческого дыхания, качество звучания ансамбля, сила звука, тембр, чистая интонация, выразительность исполнения. | Пение учебно-тренировочных упражнений.  Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. |
| 2.2 | Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка. | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. | Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. |
| 2.3 | Игры-упражнения, активная опора звука. | Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. | Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Речевой тренинг. |
| 2.4 | Звукообразование, дикция. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. | Развивать навыки концентрации внимания и координации движений.  Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. | Формирование качественного звукообразования -звук легкий, полетный, звонкий. Не допускать резкого форсированного звучания. |
| 2.5 | Овладение навыком певческого дыхания. | Показ и объяснение механизма дыхания, активная опора звука. Основной способ звукообразования - мягкая атака звука. | Распевание - пение упражнений, способствующих выработке правильной певческой установки. |
| 2.6  2.7 | Показ, слушание, разучивание произведений.  Навыки чистого интонирования. мягкая атака звука | Показ-исполнение песни. Беседа-анализ песни. | Разучивание: внимание на наиболее трудные для исполнения места. Отдельное пропевание фрагментов песни, представляющих интонационные, вокальные проблемы. |
| 2.8 | Развитие чувства ритма. | Применение шумовых инструментов с целью выработки у воспитанников чувства ритмической пульсации исполняемых произведений. | Игра на шумовых инструментах на примере небольших по объему песенок. Устные ритмичес кие диктанты, проговарива ние стихотворений в заданном ритме. |
| 2.9 | Пение учебно-тренировочного  материала. | Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. | Распевание на отдельных фрагментах песни с целью наиболее полного разучивания данного эпизода. |
| 3 | Сольфеджио.  Основная задача-развитие ладового мышления.  Что изучает предмет сольфеджио. | Звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкальных звуков: высота, тембр, длительность. Развитие тембрового слуха. Важность ритма в музыкальной речи.  Анализ музыкальной речи: характер музыки, темп, постепенное или скачкообразное движение мелодии. Понятие о фразе, предложении, характере, темпе музыки. | Уметь повторить голосом или отыскать на клавиатуре сыгранный или спетый педагогом звук. Определение на слух высоких, низких, громких, тихих, длинных, коротких звуков. Определение на слух характера движения мелодии. |
| 4 | Волшебной музыки страна. | Формирование представления о музыке как виде искусства. Развитие навыков восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. | Слушание музыки. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. |
| 5 | Концертные выступления. Участие в мероприятиях ДДТ. | Мероприятия воспитательно - познавательного характера. | Организация внеклассных мероприятий, выступления на родительском собрании, участие в мероприятиях Дома детского творчества. |
| 6 | Итоговое занятие. | Подведение итогов года. | Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения. |

**Учебный план 2 год обучения**

Тематическое планирование 216 ч в год (2 раза в неделю по 3 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела,  название темы | Количество часов | | | Формы контроля\  аттестации |
| Общее | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  Прослушивание детей. Задачи 2 года обучения. Техника безопасности. | 2 | 2 |  | Входящий контроль, диагностика |
| 2 | Вокальная работа. | 136 | 24 | 112 |  |
| 2.1 | Правила пения, свободные связки. | 12 | 4 | 8 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Постановка голоса через вокальный фитнесс. | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Игры-упражнения, вокальные упражнения. | 9 | 2 | 7 |
| 2.4 | Звукообразование, дикция. | 12 | 2 | 10 |
| 2.5 | Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.  Навык певческого дыхания | 14 | 4 | 10 |
| 2.6 | Показ, слушание, разучивание произведений. | 19 | 4 | 15 | Текущий контроль.  Самостоятельная работа |
| 2.7 | Интонирование в унисон. Разучивание упражнений с интервальными скачками. | 8 | 4 | 4 |
| 2.8 | Работа над ритмом. | 10 |  | 10 |
| 2.9 | Работа над произведениями. | 18 |  | 18 | Промежуточная диагностика |
| 2.10 | Разучивание произведений о Родине. | 10 | 2 | 8 |
| 2.11 | Пение учебно-тренировочного материала | 18 |  | 18 |
| 3 | Сольфеджио | 42 | 16 | 26 |  |
| 3.1 | Закрепление полученных знаний. | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Анализ музыкальной речи. https://www.youtube.com/watch?v=8I7jUOzsPLU | 10 | 5 | 5 |
| 3.3 | Вокально-интонационные навыки. | 8 |  | 8 |
| 3.4 | Определение на слух. Музыкальные загадки. <https://www.youtube.com/watch?v=B3EAvIK54dk> | 10 | 4 | 6 | Текущий контроль.  Самостоятельная работа |
| 3.5 | Простые музыкальные формы, характер музыки. | 10 | 6 | 4 |
| 4 | Волшебной музыки страна. | 24 | 6 | 18 |  |
| 4.1 | Творчество К.Сен-Санса  <https://www.youtube.com/watch?v=sn_BwOlECnw&t=4s> | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль.  Самостоятельная работа |
| 4.2 | Творчество И.-С. Баха  <https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE> | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Музыкально-образовательные беседы | 16 | 3 | 13 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 5 | Концертные выступления. | 10 |  | 10 | Диагностика. Итоговый контроль. |
| 6 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Всего: | 216 | 48 | 168 |  |

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы | Теоретическая часть занятий | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие.  Прослушивание детей. | Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Анкетирование. |
| 2  2.1 | Вокальная работа.  Правила пения, свободные связки. | Механизм дыхания. Основной способ звукообразования -мягкая атака звука. | Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. |
| 2.2  2.3 | Постановка голоса через вокальный фитнесс.  Вокальные упражнения. | Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. | Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.  Музыкальные игры. Речевой тренинг. |
| 2.4  2.5 | Звукообразование, дикция. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. | Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. | Формирование качественного звукообразования -звук легкий, полетный, звонкий. Не допускать резкого форсированного звучания. |
| 2.6 | Показ, слушание, разучивание произведений. | Показ-исполнение песни. Беседа-анализ песни. | Внимание на наиболее трудные для исполнения места. |
| 2.7 | Интонирование в унисон. Разучивание упражнений с интервальными скачками. | Активная опора звука. Основной способ звукообразования - мягкая атака звука. | Распевание - пение упражнений, способствующих выработке правильной певческой установки. Работа над дыханием, интонированием. |
| 2.8 | Развитие чувства ритма. | Применение шумовых инструментов с целью выработки у воспитанников чувства ритмической пульсации исполняемых произведений. | Игра на шумовых инструментах на примере небольших по объему песенок. |
| 2.9  2.10 | Работа над произведениями.  Разучивание произведений о Родине. | Показ и работа над произведениями. | Пропевание фрагментов песни, представляющих интонационные, вокальные проблемы. |
| 3  3.1 | Сольфеджио.  Закрепление полученных знаний. | Основная задача-развитие ладового мышления. | Уметь повторить голосом или отыскать на клавиатуре сыгранный или спетый педагогом звук, мелодию в заданной тональности. |
| 3.2 | Анализ музыкальной речи. | Анализ музыкальной речи: характер музыки, темп, постепенное или скачкообразное движение мелодии.  Понятие о фразе, предложении, характере, темпе музыки. | Прослушивание музыкальных произведений, беседы об услышанном. |
| 3.3  3.4 | Вокально-интонационные навыки.  Определение на слух. | Развитие ладового мышления обучающихся. | Определение на слух высоких, низких, громких, тихих, длинных, коротких звуков. Определение на слух характера движения мелодии. |
| 3.5 | Простые музыкальные формы, характер музыки. | Знакомство с простыми формами музыки. | Прослушивание музыкальных произведений, беседы об услышанном. |
| 4 | Волшебной музыки страна. | Формирование представления о музыке как виде искусства. | Слушание музыки. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. |
| 4.3 | Музыкально-образовательные беседы | Беседы о музыке и ее авторах. | Развитие навыков восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. |
| 5 | Концертные выступления. Участие в мероприятиях ДДТ. | Мероприятия воспитательно - познавательного характера. | Организация внеклассных мероприятий, выступления на родительском собрании, участие в мероприятиях Дома детского творчества. |
| 6 | Итоговое занятие. | Подведение итогов года. | Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения. |

**1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые результаты 1 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| Правила поведения, ТБ. | Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. |
| Правила пения, принципы качественного звукообразования, (мягкий, полетный звук), свойства музыкальных звуков, их длительность. | Владеть навыком певческого дыхания, владеть навыком мягкой атаки звука, чисто интонировать. Различать нюансировку, определять на слух высоту звука, регистр и длительность музыкального звука. |
| Свойства музыкальных звуков: высота, тембр, длительность.  Понятия фраза, предложение, характер, темп музыки. | Проанализировать музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, отзываться на знаки дирижера, петь ансамблем в унисон. |

- заинтересованность в занятиях, получении знаний в практической деятельности;

- личностный рост обучающегося, накопление опыта творческой деятельности;

- мотивация на дальнейшее изучение данного вида деятельности, желание творить;

- тяга к познанию и умение применять полученные знания в практической деятельности.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| Правила поведения, ТБ. | Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. |
| Механизм дыхания. Иметь представление об устройстве речевого аппарата, принципы качественного звукообразования, (мягкий, полетный звук), свойства музыкальных звуков, их длительность. | Владеть навыком певческого дыхания, владеть навыком мягкой атаки звука, чисто интонировать. Различать нюансировку, определять на слух высоту звука, регистр и длительность музыкального звука. |
| Свойства музыкальных звуков: высота, тембр, длительность.  Понятия фраза, предложение, характер, темп музыки. | Проанализировать музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, отзываться на знаки дирижера, петь ансамблем в унисон. |
| Понятия звук, мелодия, динамика, регистр, темп; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. | Уметь слушать музыку, быть активным слушателем. |

- личностный рост обучающихся, накопление опыта творческой деятельности;

- умение анализировать собственный опыт;

- участие в концертах различного уровня (для детей ДОО, общеобразовательных организаций, родительских собраниях, городские мероприятия).

**Раздел 2.** «**Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | 1  Полугод. | ОП | Зимние  праздники | 2  полугод | ОП | Летние  каникулы | Всего за год |
| 1 | 01.09 –  31.12 | 16 недель | 08.01 | 09.01 – 31.05 | 20 недель | 01.06 – 31.08 | 36 недель |
| 2 | 01.09 –  31.12 | 16 недель | 01.01 – 08.01 | 09.01 – 31.05 | 20 недель | 01.06 – 31.08 | 36 недель |

**2.2 Условия реализации программы**

**- Материально - техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал.

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)

- компьютер

- записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»

- различные сборники исполняемых произведений, подборка репертуара в электронном и печатном виде

- шумовые инструменты

- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников

- на занятиях и репетициях используется акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

**-**  **Кадровое обеспечение:**

**-** В реализации программы «Звонкие» заняты педагоги высшей квалификационной категории: Волозина Т.А. – художественный руководитель, педагог по вокалу; Зудина Е.В. – художественный руководитель, хореограф – постановщик.

**2.3 Формы аттестации**

**- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

**-** аудио и видео запись;

- аналитический материал;

- диплом, фото;

- дневник наблюдений;

- журнал посещаемости;

- материал анкетирования и тестирования;

- отзыв детей и родителей.

**- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- самостоятельная работа;

- конкурс, концерт, отчетный концерт;

- открытое занятие;

- праздник, фестиваль и т.д.

**2.4 Оценочные материалы:**

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

1. П.В. Степанов, И.В. Кулешов, Д.В. Григорьев «Диагностика личностного роста». (Исследуются показатели развития когнитивных навыков, позитивного отношения к природе, культуре; уровень усвоения морально-нравственных понятий).

2. Н.Е. Щуркова «Мои социальные роли». (Опросник по исследованию усвоения социальных ролей).

3. М.И. Рожков «Изучение уровня социализированности личности обучающегося». (Методика по изучению психологической готовности обучающихся к решению поставленных задач, изучению мотивации деятельности и поведения).

4. А.Н. Лутошкин «Какой у нас коллектив» (Методика, исследующая уровень развития коммуникативных качеств, способность работать в коллективе).

5. Е.Н. Степанов Методика по изучению удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения.

* 1. **Методические материалы:**

**- Особенности организации образовательного процесса -** очная, очно-заочная или дистанционная форма обучения.

- **Методы обучения:**

- наглядно – слуховой;

- наглядно – зрительный;

- репродуктивный;

- частично поисковый;

- демонстрационный.

- **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная,

- групповая,

- работа в парах.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом.

**- Формы организации учебного занятия:**

Организация комплексных занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- беседа;

- учебная деятельность;

- игра;

- тематическое занятие;

- тематический концерт;

- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);

- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);

- приглашение родителей на концерты и выступления.

**- Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;

- технология группового обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;

- игровая технология обучения;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровье сберегающая технология.

**- Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный этап: подготовка детей к работе на занятии;

- Проверочный этап: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция;

- Подготовительный (подготовка к новому содержанию): обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно- познавательной деятельности;

- Усвоение новых знаний и способов действий: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения;

- Первичная проверка понимания, изученного;

- Закрепление новых знаний, способов действий и их применение;

- Обобщение и систематизация знаний;

- Контрольный: выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий;

- Итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы;

- Рефлексивный: мобилизация детей на самооценку;

- Информационный: обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия.

* 1. **Список использованной литературы**

**Список литературы,**

**используемый педагогом в процессе разработки программы:**

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – 2018.

2. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2014.

3. Дмитриев Д. Интонация и сознание в творчестве и вокальной педагогике. - М., 2011.

4. Одаренные дети. Основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования. - М., 2018.

5. Орлова Т. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 2016.

6. Особенности интеграции основного и дополнительного образования в разных типах воспитательных систем общеобразовательных школ (подготовлено по материалам практического пособия «Интеграция общего и дополнительного образования» / под ред. Е.Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, -М., 2006).

7. Охомуш Т. Чистый голос. Методика обучения эстрадному вокалу. – Иваново, 2015.

8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. - М.: Сов. Композитор, 1998.

9. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 2017.

10. Тимофеева А.Н. Работа над словом. Учебное пособие. Владимир, 2002.

11. Чистый голос. Методические материалы для педагогов вокальных студий Министерство культуры РФ –М., 2013. Учебное пособие.

**Список литературы,**

**используемый педагогом в процессе реализации программы:**

1. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка М.,1999.
2. Артикуляционная гимнастика: видеокурс.
3. Гимнастика Стрельниковой: видеокурс.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - М., 2014.
5. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: уч.-мет.пособие. - М., Планета 2010.
6. Монина Г. Ох уж эти одаренные дети. – М., 2018.
7. Пойте с нами: + и – фонограммы для детей аудиокурс
8. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб: Питер, 2007.
9. Светлячок. Сборник песен для детей. - М.: Музыка, 2011.
10. Сергеева В.П. Духовно – нравственное воспитание – основа формирования личности. Мет. пособие. - М., Перспектива, 2011.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 2016.

**Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:**

1. Артикуляционная гимнастика: видеокурс.
2. Все о музыке. Музыкальный альбом. – М., 2015.
3. Гимнастика Стрельниковой: видеокурс.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 2018.
5. Пойте с нами. Серия +и- фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения (Новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов).
6. Поплянова Е. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. - М., Новая школа, 2014.
7. Развиваем музыкальные способности. - М.: Мой мир, 2017

**Интернет ресурсы:**

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>
3. <http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>
4. <http://mylektsii.ru/9-116691.html>
5. <https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>
6. <http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>
7. <https://moluch.ru/archive/95/21459/>
8. <https://moluch.ru/archive/103/23802/>
9. <https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>
10. <http://www.myshared.ru/slide/71666/>