Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 дополнительного образования

 «Дом детского творчества»

Рассмотрено

Методическим советом

Дома детского творчества

Протокол №

от « » августа 2021 г.

Принято

Педагогическим советом

Дома детского творчества

Протокол №

от « » августа 2021 г.

Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э. В. Щурилова

Приказ №\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Адаптированная дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Народно-сценический танец»**

Уровень программы - базовый

для обучающихся 7 – 13 лет

срок реализации программы 4 года

 Составитель:

Скоропад Е.В.,

педагог дополнительного образования

г. Ковров

2021г.

* 1. **Пояснительная записка.**

**- Направленность программы:** программа «Народно-сценический танец» являетсяадаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности.** Уровень программы – базовый.

**- Актуальность программы.**

**Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:**

1. ФЗ№273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Приказ Министерства Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 года. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

- **Своевременность**

Народно – сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов, ритмов.

Данная программа является ***модифицированной***и составлена на основе:

* Типовая программа «Хореографический кружок», рекомендована

Министерством образования для школ и внешкольных заведений: Москва

«Просвещение», 1983г.

* Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 год.
* на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом

специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 7-13 лет. Первый год обучения - 7-8 лет, второй год - 9-10 лет, третий год - 11-12 лет, четвертый год – 12-13 лет. Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы составляет 4 года (36 месяцев) Общее количество часов - 252. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая для групп 2-4 года обучения. С 15 сентября до 31 мая для групп 1 года обучения.

**Форма обучения** – **очная,** заочная, очно-заочная формы обучения (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п. 2) по необходимости возможна дистанционная форма обучения. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, сводные (несколько групп).

**Особенности организации образовательного процесса**.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

-целенаправленность учебного процесса,

-систематичность и регулярность занятий,

-постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,

-строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся с группой детей в количестве 15 человек. На первом году обучения 1 раз в неделю по 1 часу. На втором, третьем и четвертом году обучения группа состоит из 10-12 обучающихся и занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятие длится 40 минут.

**1.2 Цели и задачи**

Основной **целью** учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие школьников через формирование устойчивого интереса к предмету «народно – сценический танец».

**Задачи:**

**Личностные:**

-воспитание трудолюбия;

- культурный эмоциональный рост;

-формирование общественной активности личности;

-воспитание исполнительской культуры.

**Метапредметные:**

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Образовательные (предметные):**

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства

- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укрепление здоровья, сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,

- развитие свободной творческой личности учащегося

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок, техники, артистичности, ритма.

**1.3 Содержание программы**

Образовательная программа «Народно–сценический танец» состоит из 3-х разделов:

* Экзерсис у станка.
* Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
* Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Народные танцы.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи:

**Экзерсис у станка**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

**Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

**Работа над этюдами**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев и т.д. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности группы, педагогу разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

**Первый год обучения (36 часов)**

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | теория | практика |  |
| 1 | **1 раздел**. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2- 7 | **2 раздел**. Экзерсис (упражнения **у** станка)  | 6 |  | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 8-13 | **3 раздел.** Упражнения на середине зала.  | 6 |  | 6 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 14-20 | **4 раздел**. Основы народного танца | 7 |  | 7 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 21-28 | **5 раздел**. Работа над хореографическими этюдами. | 8 |  | 8 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 29-36 | **6 раздел.** «Репетиционно-постановочная работа» Подготовка концертных номеров и показ их на сцене. | 8 |  | 8 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация. |
|  | Итого: 36 часов | ***36*** | ***1*** | ***35*** |  |

**1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория* – Беседа. (1 час)

1. **Раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка) (6 часов)**

*Практика*.

1. Постановка корпуса: правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад. Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые. Позиции рук:1-я, 2-я, 3-я.
2. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
3. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным

 ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию, в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук.

1. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete c акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
2. Упражнения на выстукивание, например, а) чередование ударов всей стопы с полупальцами; б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; то же с шагом; с переносом работающей ноги выворотно и невыворотно.
3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
4. **Раздел. Упражнения на середине зала (6 часов)**

*Практика.*

1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса,

 (наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и

 характере.

1. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических

 танцев.

3. Подготовка к «Веревочке»

- перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад

4. Упражнение для бедра

- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.

5. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)

6. Дробные выстукивания

- удары всей стопой, в сочетании с двойным ударом одной ногой

1. **Раздел. Основы народного танца (7 часов)**

*Практика.*

**Элементы русского танца**

1. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход.

2. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание).

3. Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque.

4. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).

5. «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений.

6. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

7. Навыки танца с платком.

**5 раздел**. **Работа над хореографическими этюдами (8 часов)**

Разучивание танцевальных комбинаций:

**Элементы белорусского танца**

***Основные элементы танца «Лявониха»:***

1. Основной ход.

2. Боковой скользящий шаг.

3. Повороты с отбросом ноги.

4. Подбивка.

**Элементы украинского танца:**

1. Ход «бигунец».

2. «Голубец».

3. «Упадание».

4. «Угинание».

**6 Раздел. Репетиционно-постановочная работа (8 часов).**

1. Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

**Второй год обучения (72 часа)**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | теория | практика |  |
| 1 | **1 раздел**. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2- 11 | **2 раздел**. Экзерсис (упражненияу станка)  | 10 |  | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 12-19 | **3 раздел.** Упражнения на середине зала.  | 8 |  | 8 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 20-34 | **4 раздел**. Основы народного танца | 15 | 2 | 13 | Беседа. Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 35-49 | **5 раздел**. Работа над хореографическими этюдами. | 15 |  | 15 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 50-69 | **6 раздел.** «Репетиционно-постановочная работа»  | 20 |  | 20 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение.  |
| 70-72 | **7 раздел.** Концертная деятельность. | 3 |  | 3 | Итоговая аттестация. |
|  | Итого: 72 часа | ***72*** | ***3*** | ***69*** |  |

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

**Содержание программы**

**1 Раздел. Организационная работа.** Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория* – Беседа. (1 час)

**2 раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка)** **(10)**

*Практика.*

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II. III и IV позициях).

2. Battement tendu с поворотом бедра.

3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).

4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.

5. Упражнение на выстукивание.

6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом

 по воздуху.

7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздуху.

8. Подготовка к «качалке» и «качалка».

9. Подготовка к «верёвочке».

10. «Верёвочка».

1. **раздел. Упражнения на середине зала (8 часов)**

*Практика.*

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с

 Port de bras, balance, and pas de basque и так далее.

2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на

 материале восточных танцев (для девочек).

3. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

4. Опускание на подъём.

5. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

6. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.

7. Grand battement jete с coupe-tombe.

8. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

1. **раздел. Основы народного танца (15 часов)**

*Теория.*

*1.Знакомство с историей Русского и Итальянского танца.*

*Практика.*

**Элементы русского танца**

2. Комбинации дробных движений.

3. «Гармошка».

4. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effaceе в русском

 сценическом танце.

5. Два вида «верёвочки».

6. Припадание.

**Элементы итальянского танца.**

*Практика.*

7. Два вида хода.

8. Pas de basque (переброска ног накрест).

9. Pas echappe с поворотом в tirbouchone.

10. Выбрасывание ноги с каблука на носок.

*Теория.*

*11.Знакомство с историей Украинского и Польского танца.*

*Практика.*

**Элементы украинского танца**

12. Отход назад с подбиванием ноги.

13. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

**Элементы польского танца**

14. Основной ход мазурки (pas couru).

15. Balancee в мазурке (тенжски бег).

**5 раздел. Работа над хореографическими этюдами (15 часов)**

*Практика.*

**Элементы венгерского танца.**

1. Основной ход для медленной части.

2. Основной ход для быстрой части.

3. Остановка с ударом в ладоши.

4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.

5. «Голубец» с продвижением в сторону.

6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

8. «Хлопушка».

**Основные движения танца «Молдовеняска».**

9. Основной ход.

10. Боковой ход с ударом каблука.

11. Подскоки.

12. Выпад вперед и перемена местами (в паре).

13. Вынос ноги вперед.

14. Боковой ход.

15. Ансамблевые и парные этюды.

**6 раздел.** **«Репетиционно-постановочная работа» (20 часов)**

 *Практика.*

1.Разучивание танцевальных комбинаций танцев: «Танец с платками», «Молдавский танец»

2.Подготовка концертных номеров.

**7 раздел. Концертная деятельность (3 часа)**

*Практика.*

1.Выступления на различных концертных площадках.

**Третий год обучения (72 часа)**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | теория | практика |  |
| 1 | **1 раздел**. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2- 12 | **2 раздел**. Экзерсис (упражненияу станка)  | 11 |  | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 13-37 | **3 раздел.** Упражнения на середине зала.  | 25 |  | 25 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 38-69 | **4 раздел.** «Репетиционно-постановочная работа»  | 32 |  | 32 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение.  |
| 70-72 | **5 раздел.** Концертная деятельность. | 3 |  | 3 | Итоговая аттестация. |
|  | Итого: 72 часа | ***72*** | ***1*** | ***71*** |  |

**Содержание программы**

**1 раздел. Организационная работа.**

*Теория.* Введение. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале. **(1)**

**2 раздел. Упражнения у станка (11 часов)**

*Практика.*Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

1. Flic-flac: a) со скачком; б) с tombee.

2. Выстукивающие движения, например, а) дробь; б) обратная дробь.

3. Pas tortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.

4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.

5. «Верёвочка» - обратная.

6. Упражнения для бедра с прыжком.

7. Battement fondu на 90 градусов.

8. Battement fondu tirbouchone.

9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

10. Вертушкас выбросом ног в стороны.

11. Вертушка с продвижением в сторону.

**3 раздел. Упражнения на середине зала (25)**

*Практика.*

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных на станке, для развития

 техники танца.

2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

**Элементы русского танца**

3. Ход с отбросом ноги назад.

4. Дробные ходы, например, а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону.

3. «Верёвочка» с переступанием.

4. «Ключи».

5. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

**Элементы украинского танца**

6. «Верёвочка» в повороте.

7. Большой pas de basque.

8. «Ползунец».

**Элементы испанского танца**

9. Сценический ход pas de basque.

10. Balancee с различным положением корпуса и рук.

11. Sissone pas de bourree.

12. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами

 полупальцев, удары каблуков и полупальцев.

13. Glissade (сценический ход).

14. Навыки владения веером.

**Элементы польского танца**

15. Основной ход мазурки изучается в паре.

16. «Голубец» с продвижением в сторону.

17. Повороты (solo и в паре).

18. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.

19. Balancee изучается solo и в паре.

20. «Голубец» изучается solo и в паре.

**Элементы болгарского танца.**

21. «Маятник» в прямом положении

22. «Подбивка» - на месте, с двумя переступаниями

23. «Моталочка»

24. «Веревочка» - простая и двойная с «ковырялочкой»

25. Вращения по диагонали.

 **4 раздел. «Репетиционно-постановочная работа» (32 часа)**

*Практика.* Постановка и отработка хореографических номеров.

**5 раздел. Концертная деятельность (3 часа)**

**1.** Показ на сцене концертных номеров.

**Четвертый год обучения (72 часа)**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | теория | практика |  |
| 1 | **1 раздел**. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2- 16 | **2 раздел**. Экзерсис (упражнения у станка)  | 15 |  | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 17-28 | **3 раздел.** Упражнения на середине зала.  | 12 |  | 12 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 29-52 | **4 раздел.** Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и массового танца. | 24 |  | 24 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение.  |
| 53-69 | **5 Раздел.** Репетиционно-постановочная работа» | 17 |  | 17 | Тестирование**,** педагогическое наблюдение |
| 70-72 | **6 раздел.** Концертная деятельность. | 3 |  | 3 | Итоговая аттестация. |
|  | Итого: 72 часа | ***72*** | ***1*** | ***71*** |  |

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца.

Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

**Содержание программы**

**1раздел. Организационная работа. (1 час)**

*Теория.*Введение. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

**2 раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка) (15 часов)**

*Практика.*

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.

2. Усложненные упражнения на выстукивание.

3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.

4. «Веер» на полу с double- flic.

5. Battement jete balancoir.

6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

7. *Battement developpe*с проскоком

8. *Grand battement jetes*с увеличенным размахом.

Упражнения для бедра с прыжком.

9. Battement fondu на 90 градусов.

10. Battement fondu tirbouchone.

11. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

12. Вертушкас выбросом ног в стороны.

13. Вертушка с продвижением в сторону.

14. Круговой grand battement jete.

15. Тур на присогнутом колене.

**3 раздел. Упражнения на середине зала (12 часов)**

*Практика.*

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

**Элементы украинского танца**

1. Кабриоли.

2. Прыжки с подгибанием ног назад.

3. Присядка – «ползунец-метёлка».

4. «Разножка» в воздухе.

**Элементы венгерского танца**

5. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд.

6. Ход с выносом согнутой ноги к колену.

7. До - за -до (изучается в паре).

8. «Голубец» с продвижением в сторону.

9. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).

10. «Верёвочка» с поворотом.

11 Кабриоль.

12. Ход с кабриолем.

**4 раздел.** **Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и массового танца (24 часа)**

 В последних 2 года обучения преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

*Практика.*

**Элементы корейского танца.**

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.

2. Движения рук с веером

3. Основные движения: скольжение ноги на носок вперед и назад,

4. маленькие шаги вперед, pas balance, pas echappe, с поворотом, ballonnee вперед,

5. выбрасывание ноги с каблука на носок

6. Переход с двух ног на одну: с выносом ноги вперед на носок, с подъемом в сторону

7. Вращения.

**Элементы цыганского танца**

8. Основной ход вперёд (сценический вид).

9. Ход с продвижением назад.

10. Женский боковой ход

11. Повороты.

12. Владение тамбурином, шалью.

13. Чечётка.

14. Хлопки.

15. «Дрожь» плечей.

**Элементы кубинского танца**

16. Основной ход.

17. Боковой ход.

18. Повороты.

19. Выпады.

**Элементы танца мажореток**

20 Основной ход.

21. Боковой ход.

22. Повороты.

23. Выпады.

24. работа с «батонами».

1. **Раздел. Репетиционно-постановочная работа» (17 часов)**
2. Подготовка концертных номеров.
3. **раздел. Концертная деятельность. (3 часа)**

1. показ на различных концертных площадках готовых хореографических номеров.

**Формы контроля.**

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

* контрольные уроки;
* танцевальные импровизации;
* участие в конкурсах различного уровня;
* выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках.
	1. **Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**:

**Предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- Основные элементы танцевально-ритмической гимнастики (движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, рук, ног);

- Основные элементы современного танца: движения в народном стиле

- Элементы музыкальной грамоты: ритм, мелодия, темп, размер;

- Различные жанры современной танцевальной музыки.

**К концу учебного года обучающиеся должны уметь:**

Двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки;

1. Различать разные размеры и тактировать руками размеры 2/4, 4/4, ¾;
2. Исполнять элементы народного танца.

**Метапредметные результаты**

- уметь работать в группе;

 -с помощью педагога осуществлять взаимо- и самооценку

- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие

**Личностные:**

- проявлять интерес к занятиям танцами;

- понимать важность здорового образа жизни.

- понимать и исполнять указания преподавателя;

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения**

**Предметные результаты**

 К концу второго учебного года обучающиеся должны знать:

- Усложненные элементы танцевально-ритмической гимнастики (движения корпуса, бедер, рук, ног);

-Усложненные элементы народного танца: движения в «Медленных ритмах»;

-Выполнять усложненные элементы танцевально-ритмической гимнастики, современного танца;

- Различать особенности музыки;

- Исполнять танцы: «Молдавский», «Русский»

**Метапредметные результаты**

**-** эффективно взаимодействовать в группе;

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности исполнения танца, пользоваться ими в ходе взаимо- и самооценки;

-пользоваться навыками общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

-проявлять уважительное отношение к другому мнению;

-уметь работать в группе, слушать собеседника, избегать конфликтов;

**Личностные результаты**

 **-**проявлять устойчивый интерес к занятиям танцами

- проявлять самостоятельность, аккуратность, трудолюбие

- проявлять интерес на продолжение обучения занятиями хореографией

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки 3 года обучения**

**Предметные результаты**

-начинать и заканчивать упражнения подготовкой;

-пользоваться приобретенными знаниями, умениями, навыками при исполнении композиций

- комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

**Метапредметные результаты**

- уметь организовывать собственную учебную деятельность;

-уметь планировать с учетом конечного результата;

- уметь прогнозировать результат;

- уметь корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;

- уметь оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

**Личностные результаты**

**-** иметь устойчивый интерес к занятиям танцами

- иметь художественно-эстетический вкус

- быть самостоятельным, аккуратным, трудолюбивым

- иметь устойчивую ориентацию на продолжение обучения в области хореографии, на выбор профессии, связанной с занятиями хореографией.

**Ожидаемые результаты 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

 1. терминологию народно-сценического танца;

2. метроритмические раскладки исполнения движений;

 3. особенности и традиции изучаемых народностей;

4. основные этапы развития народно- сценического танца;

**Метапредметные результаты**

**владеть:**

1. культурой исполнения;

 2. хореографической памятью;

3. техникой исполнения движений;

4. навыками актерского мастерства;

**уметь:**

1. передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, болгарских и корейских танцев;

2. показать характер изучаемых танцев;

 3. исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби;

4. запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении программного материала.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график (см. приложение 1)**

**2.2 Условия реализации программы**

**- Материально-техническое обеспечение реализации программы**.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

* оборудованный хореографический зал;
* музыкальный центр;
* компьютер;
* телевизор;
* танцевальные костюмы, обувь.

**- дидактический материал -** (наглядная, методическая, специальная литература, наборы упражнений, тренингов, игр)

**- Информационное обеспечение**

* видеокассеты; СD - диски;
* учебные видеофильмы;
* интернет источники, журналы, периодические издания.

**- кадровое обеспечение**

**-** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

* 1. **Формы аттестации**

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля**:

* **входной (**проверка знаний на начальном этапе обучения);
* **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
* **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
* **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
* **Завершающий этап освоения программы –** выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

**Формы подведения итогов:**

* выполнение хореографических комбинаций;
* выполнение импровизационных заданий;
* исполнение хореографического этюда.

**2.4 Оценочные материалы**

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);

- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;

- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;

- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;

- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.

- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

**2.5 Методические материалы.**

**- особенности организации образовательного процесса –**занятия по программе «Народно-сценический танец» проводятся в очной форме.

**- Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

* музыкально-ритмические игры.
* видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
* книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
* методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»
* метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
* метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
* метод собственного показа движений; метод физической помощи;
* метод деления сложного движения на комбинации;
* метод утрированного показа;
* метод объяснения;
* метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического

воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

**- формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

**2.6 Список использованной литературы**

**Список литературы для педагога**:

1. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец» теория и методика преподавания Москва, «Планета музыки», 2013г.
2. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» Москва, «Валдос», 2004г.
3. Т. Ткаченко «Народные Танцы» Москва «Искусство» 1975г.
4. Барзов А.А.- «Народный танец» - М. 1986.
5. Иноземцев Г.В.- «Народный танец» - М. 1971.
6. Надеждина И.С. «Русские танцы» - М. 1951.
7. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. -Минск, 1987.
8. Устинова Г.- «Русский народный танец» - М. Искусство 1976.
9. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
10. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно- сценический танец. М., 1976.
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
13. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. Кишинев, 1975.
14. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
15. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
16. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
17. Жорницкая М.Я. Северные танцы. М., 1970
18. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994
19. Рогачевская Е.М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л. 1980
20. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. Л. 1983
21. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. Тверь

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Барзов А.А.- «Народно- сценический танец» 1987.
2. Друц Е. «Балет». Энциклопедия. М, 1981.
3. Гесслер А. «Цыгане». М., 1990.
4. Руднева С.Д. «Искусство вечно». М.,- 1987.
5. Бекина С. И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски. М., 1990.