

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол №4
от « 15 » августа 2025 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №3
от « 15 » августа 2025 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова

Приказ № 73 от «15» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
«Звонкие»
Продвинутый уровень.**

для обучающихся 12-17 лет
срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Т.А Волозина,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

- Направленность программы - художественная.

Уровень сложности – продвинутый. Вид программы – модифицированная.

- Актуальность.

Вокальное пение не менее важно с точки зрения развития голоса воспитанников, так как при эмоциональном отношении к песне активизируется весь голосовой аппарат.

- Программа «Звонкие» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

- Отличительные особенности программы:

Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности.

Программа разработана для детей, которые стремятся научиться не только красиво и грамотно петь под руководством педагога, но и научиться выступать на сцене в роли певца и в роли конферансье. Занятия посещают учащиеся разного возраста, имеющие разные способности.

- Новизна программы:

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонетической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРТ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

- **Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее адресной направленности и высокой социальной значимости.

- **Концепция данной программы заключается в способствовании** развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

- **Практическая значимость.**

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

- **Современность, необходимость, соответствие потребностям времени.**

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Обучение по данной программе даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

- **Адресат программы:** 12-17 лет. На занятия программы продвинутого уровня допускаются дети, прошедшие программу ознакомительного и базового уровня. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в объединении «Звонкие», основным выразительным средством является голос, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо наличие достаточных музыкальных данных, которые педагог определяет на прослушивании детей.

- **Объем и срок освоения программы** – 2 года. Общее количество учебных часов – 432 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 216ч – 1 и 2 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

- **Формы обучения:** очная.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

Данная программа продвинутого уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповых и индивидуальных форм работы.

- Коллективная форма – (ансамбль) – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирования, анализа, координации усилий, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

- Индивидуальная форма учебно – творческой деятельности позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей. Создает условия для успеха и удовлетворения от результатов своего труда, позволяет освоить программу на отлично.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем обучения.

- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 ч; по 216ч – 1 и 2 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка,

что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые занятия, на представления).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Звонкие»: формировать духовный мир, гармонично развивать личность воспитанников через обучение их вокальным навыкам и умениям; знакомить детей с мировой музыкальной культурой.

Задачи программы:

- Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принять и освоить социальную роль обучающегося, формировать личностный смысл учения;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Метапредметные:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- Предметные:

- обучить вокальным навыкам и умениям,
- научить петь красивым звуком в стиле исполняемых произведений,
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах, пению сольно и в ансамбле,
- научить азам нотной грамоты,
- научить слушать музыку.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Тематическое планирование 216 ч в год (2 раза в неделю по 3 ч)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1	Вводное занятие. Прослушивание детей. Задачи 1 года обучения. Техника безопасности.	3	3	0	Входящий контроль, диагностика
2	Вокальная работа.	147	18	129	

2.1	Правила пения, свободные связки.	12	3	9	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
2.2	Постановка голоса через вокальный фитнес.	9	0	9	
2.3	Игры-упражнения, вокальные упражнения.	9	0	9	
2.4	Звукообразование, дикция.	12	3	9	
2.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Навык певческого дыхания	15	3	12	Текущий контроль. Самостоятельная работа
2.6	Показ, слушание, разучивание произведений.	21	3	18	
2.7	Интонирование в унисон. Разучивание упражнений с интервальными скачками.	12	3	9	
2.8	Работа над ритмом.	6	0	6	
2.9	Работа над произведениями.	21	0	21	Промежуточная диагностика
2.10	Работа с патриотическим репертуаром.	12	3	9	
2.11	Пение учебно-тренировочного материала	18	0	18	
3	Сольфеджио	30	9	21	
3.1	Закрепление полученных знаний.	9	3	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.2	Анализ музыкальной речи. https://www.youtube.com/watch?v=8I7jUOzsPLU	6	3	3	
3.3	Вокально-интонационные навыки.	12	0	12	
3.4	Определение на слух. Музыкальные загадки.	3	3	0	Текущий контроль. Самостоятельная работа
3.5	Простые музыкальные формы, характер музыки.	3	0	3	
4	Волшебной музыки страна.	21	3	18	
4.1	Творчество И.-С. Баха	6	3	3	Текущий контроль.
4.2	Музыкально-образовательные беседы	15	0	15	Педагогическое наблюдение
5	Концертные выступления.	12	0	12	Диагностика.
6	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый контроль.
	Всего:	216	33	183	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание детей.

Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.

2. Вокальная работа.

2.1 Правила пения, свободные связки.

Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования-мягкая атака звука. Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки.

2.2 Постановка голоса через вокальный фитнес.

Теория. Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Практика. Музыкальные игры. Речевой тренинг.

2.3 Игры-упражнения, вокальные упражнения. Теория. Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Практика. Музыкальные игры. Речевой тренинг.

2.4 Звукообразование, дикция. Теория. Формирование качественного звукообразования-звук легкий, полетный, звонкий. Не допускать резкого форсированного звучания. Практика. Музыкальные игры. Речевой тренинг.

2.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Навык певческого дыхания.

Теория. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

2.6 Показ, слушание, разучивание произведений. Теория. Показ-исполнение песни. Беседа-анализ песни. Практика. Разучивание песни. Внимание на наиболее трудные для исполнения места.

2.7 Интонирование в унисон. Практика. Разучивание упражнений с интервальными скачками.

2.8 Работа над ритмом. Практика. Применение шумовых инструментов с целью выработки у воспитанников чувства ритмической пульсации исполняемых произведений.

2.9 Работа над произведениями. Практика. Пропевание фрагментов песни, представляющих интонационные, вокальные проблемы.

2.10 Работа с патриотическим репертуаром. Теория. Показ слушание песен патриотической тематики. Практика. Разучивание патриотических песен.

2.11 Пение учебно-тренировочного материала. Практика. Распевание - пение упражнений, способствующих выработке правильной певческой установки. Работа над дыханием, интонированием

3. Сольфеджио. Основная задача-развитие ладового мышления.

3.1 Закрепление полученных знаний.

3.2 Анализ музыкальной речи. Теория. Анализ музыкальной речи: характер музыки, темп, постепенное или скачкообразное движение мелодии. Понятие о фразе, предложении, характере, темпе музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, беседы об услышанном.

3.3 Вокально-интонационные навыки. Практика. Определение на слух высоких, низких, громких, тихих, длинных, коротких звуков. Определение на слух характера движения мелодии.

3.4 Определение на слух. Теория. Програмная музыка. Пьеса К.Дебюсси «Лунный свет». Практика. Определение на слух. Музыкальные загадки. Слушание музыки и ответы на вопросы.

3.5 Простые музыкальные формы, характер музыки. Теория. Знакомство с простыми формами музыки. Практика. Прослушивание музыкальных произведений, беседы об услышанном.

4. Волшебной музыки страна.

4.1 Творчество И.-С. Баха. Практика. Слушание музыки. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель.

4.2 Музыкально-образовательные беседы. Теория. Формирование представления о музыке как виде искусства. Практика. Развитие навыков восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления.

5. Концертные выступления. Практика. Организация внеклассных мероприятий, выступления на родительском собрании, участие в мероприятиях Дома детского творчества, мероприятиях РИП, отчетном концерте коллектива.

6. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 216 ч в год (2 раза в неделю по 3 ч)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Обще е	Тео рия	Практ ика	
1	Вводное занятие. Прослушивание детей. Задачи 2 года обучения.	3	3	0	Входящий контроль,

	Техника безопасности				диагностика
2	Вокальная работа	135	30	105	
2.1	Мастер-класс дыхание.	9	3	6	Текущий контроль.
2.2	Работа над качеством звука.	21	3	18	Педагогическое наблюдение
2.3	Убираем зажимы в горле.	12	3	9	
2.4	Артикуляция. Лучшие упражнения для дикции.	18	6	12	Текущий контроль. Самостоятельная работа
2.5	Интонирование в унисон. Разучивание упражнений на различное мелодическое движение. Распевки на интонирование интервалов	21	6	15	
2.6	Работа с репертуаром патриотической тематики	12	3	9	Промежуточная диагностика
2.7	Разучивание произведений	21	3	18	
2.8	Пение учебно-тренировочного материала	21	3	18	
3	Сольфеджио	39	12	27	
3.1	Закрепление полученных знаний.	6	0	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.2	Вокально-интонационные навыки. Пение гамм на слоги.	9	3	6	
3.3	Музыкальная речь как способ выражения образа. Интонация точки.	12	3	9	
3.4	Форма рондо, характер, темп.	9	3	6	
4	В гости к музыке	24	9	15	Текущий контроль. Самостоятельная работа
4.1	Музыкально-дидактическая игра «Звучащие картины».	6	3	3	
4.2	Знакомство с творчеством В.А. Моцарта	6	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.3	Музыкально-образовательные беседы.	12	3	9	
5	Концертные выступления.	12	0	12	Диагностика.
6	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый контроль.
	Всего:	216	54	162	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание детей.

Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся.

2. Вокальная работа.

2.1 Мастер-класс дыхание. Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования -мягкая атака звука. Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки.

2.2 Работа над качеством звука. Теория. Формирование представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования. Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Речевой тренинг.

2.3 Убираем зажимы в горле. Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Речевой тренинг.

2.4 Артикуляция. Лучшие упражнения для дикции. Теория. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Практика. Формирование качественного звукообразования -звук легкий, полетный, звонкий. Не допускать резкого форсированного звучания.

2.5 Интонирование в унисон. Разучивание упражнений на различное мелодическое движение. Распевки на интонирование интервалов. Практика. Формирование качественного звукообразования -звук легкий, полетный, звонкий. Не допускать резкого форсированного звучания.

2.6 Работа с репертуаром патриотической тематики. Теория. Показ слушание песен патриотической тематики. Практика. Разучивание патриотических песен.

2.7 Разучивание произведений. Теория. Показ произведения. Практика. Пропевание фрагментов песни, представляющих интонационные, вокальные проблемы.

2.8 Пение учебно-тренировочного материала. Практика. Распевание - пение упражнений, способствующих выработке правильной певческой установки. Работа над дыханием, интонированием.

3. Сольфеджио. Основная задача-развитие ладового мышления.

3.1 Закрепление полученных знаний.

3.2 Вокально-интонационные навыки. Пение гамм на слоги. Теория. Строем мажорной гаммы. Практика. Определение на слух высоких, низких, громких, тихих, длинных, коротких звуков. Определение на слух характера движения мелодии.

3.3 Музыкальная речь как способ выражения образа. Интонация точки. Теория. Анализ музыкальной речи, элементы музыкальной речи.

Понятие о форме рондо, характере, темпе музыки.

3.4 Форма рондо, характер, темп. Теория. Понятие о форме рондо, характере, темпе музыки. Практика. Прослушивание музыкальных произведений, беседы об услышанном.

4 В гости к музыке

4.1 Музыкально-дидактическая игра «Звучащие картины». Теория. Формирование представления о музыке как виде искусства. Практика. Слушание музыки. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; оркестр.

4.2 Музыкально-образовательные беседы. Теория. Формирование представления о музыке как виде искусства. Практика. Развитие навыков восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления.

5. Концертные выступления. Практика. Организация внеклассных мероприятий, выступления на родительском собрании, участие в мероприятиях Дома детского творчества, мероприятиях РИП, отчетном концерте коллектива.

6. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- заинтересованность в занятиях, получении знаний в практической деятельности;
- личностный рост обучающегося, накопление опыта творческой деятельности;
- мотивация на дальнейшее изучение данного вида деятельности, желание творить.
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России.
- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

Метапредметные результаты:

- тяга к познанию и умение применять полученные знания в практической деятельности.
- участие в концертах различного уровня (для детей ДОО, общеобразовательных организаций, родительских собраниях, городские мероприятия, международные конкурсы).

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты:

- знание и соблюдение правил поведения на занятиях, правил техники безопасности;
- владение навыком певческого дыхания, петь естественно, мягко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией, сохраняя индивидуальность тембра, петь округленным нефорсированным звуком; дыхание свободное, экономное;
- владение «цепным дыханием», фразировкой, выразительностью, грамотно, выразительно, эмоционально исполнять репертуарные произведения в сопровождении фортепиано, под фонограммы (-);
- умение работать с микрофоном;
- различать нюансировку, определять на слух высоту звука, регистр и длительность музыкального звука;
- умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности, отзываться на знаки дирижера, петь ансамблем и в унисон;
- умение слушать музыку, быть активным слушателем.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

- Материально - техническое обеспечение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус»;
- различные сборники исполняемых произведений, подборка репертуара в электронном и печатном виде;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников;
- на занятиях и репетициях используется акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

- Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опрос / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме опрос/конкурс
- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме опрос/конкурс (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись; - аналитический материал; - диплом, фото;
- дневник наблюдений; - журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;
- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Диагностика певческих способностей учащихся. (Приложение 2)
- Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков. (Приложение 2)
- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)
- Педагогический анализ результатов опроса, участия обучающихся в организации и проведении мероприятий, активности обучающихся на занятиях
- Е.Н. Степанов Методика по изучению удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы:

- Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

- Методы обучения:

- наглядно – слуховой; - наглядно – зрительный; - репродуктивный;
- частично поисковый; - демонстрационный.

- Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, - групповая, - работа в парах.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом.

- Формы организации учебного занятия:

Организация комплексных занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- беседа; - учебная деятельность; - игра;
- тематическое занятие; - тематический концерт; - интегрированное занятие и т.д.

- Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

- Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения; - технология группового обучения;

- технология разноуровневого обучения; - технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения; - коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;- здоровье сберегающая технология.

- Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия. Цель и задачи занятия. Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: (приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно- познавательной деятельности).

Основная часть: (повторение пройденного материала; подготовка к разминке; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы).

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Рефлексия: Обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, прощание.

Дидактические материалы:

- карточки со скороговорками, -папка с текстами песен, разученных на занятиях,
- карточки-нотки с определениями музыкальных терминов, -нотные материалы,
- репертуарный план, -фото плаката о строении голосового аппарата,
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства,
- жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
- бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- реквизит для музыкально-ритмических упражнений (стаканчики, палочки и др.),
- различный самодельный реквизит по тематике песен.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки программы:

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. –М. Музыка 2007г.
2. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Дмитриев Д. Интонация и сознание в творчестве и вокальной педагогике. - М., 2011.
4. Одаренные дети. Основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования. - М., 2018.
5. Орлова Т. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 2016.
6. Особенности интеграции основного и дополнительного образования в разных типах воспитательных систем общеобразовательных школ (подготовлено по материалам практического пособия «Интеграция общего и дополнительного образования» / под ред. Е.Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, -М., 2006).
7. Охомуш Т. Чистый голос. Методика обучения эстраднему вокалу. – Иваново, 2015.

8. Тимофеева А.Н. Работа над словом. Учебное пособие. Владимир, 2002.
9. Чистый голос. Методические материалы для педагогов вокальных студий Министерство культуры РФ –М., 2013. Учебное пособие.

Список литературы,

используемый педагогом в процессе реализации программы:

1. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка М.,1999.
2. Артикуляционная гимнастика: видеокурс.
3. Гимнастика Стрельниковой: видеокурс.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - М., 2014.
5. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: уч.-мет.пособие. - М., Планета 2010.
6. Сергеева В.П. Духовно – нравственное воспитание – основа формирования личности. Мет. пособие. - М., Перспектива, 2011.
7. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 2016.

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Артикуляционная гимнастика: видеокурс.
2. Все о музыке. Музыкальный альбом. – М., 2015.
3. Гимнастика Стрельниковой: видеокурс.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 2018.
5. Пойте с нами. Серия +- фонограммы для прослушивания, разучивания и исполнения (Новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов).
6. Развиваем музыкальные способности. - М.: Мой мир, 2017

Интернет ресурсы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA>
2. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>
3. <http://studopedia.org/index.php?post=31648&vol=1>
4. <http://mylektsii.ru/9-116691.html>

Приложение 1

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы

		программе	программе				
1	Первый	01.09	31.05	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа

Приложение 2

Диагностика певческих способностей учащихся.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика певческих способностей учащихся.

Дата диагностирования _____ Группа _____

№	ФИ учащегося	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Певческий диапазон	Звуковысотный слух
1							
2							

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
	Особенности	Сила звука	Голос слабый	Голос не	Голос сильный

1	ти голоса			очень сильный	
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжитель ность (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек.	14-15 сек.	Более 15 сек.
6	Развитие звуковысот ного слуха	Муз.слуховые представлени я	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с незначительно й поддержке педагога. Пение незнакомой мелодии после 3-4 прослушивани й.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение незнакомой мелодии после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонировани я	Интонирование мелодии голосом отсутствует	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах кварты	Различает в пределах октавы
9	Вокально- хоровые навыки	Певческая установка	Позарасслабленна я , плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжительн ое время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда	Пение естественным голосом без напряжения,

				переходящим на крик	протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение и правильное формирование гласных, но неумение правильно их произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется не произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вокальные произведения вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поёт выразительно, передаёт характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень 23 – 33 – средний уровень 34 – 44 – высокий уровень

Приложение 3

Карта педагогического наблюдения

Объект наблюдения: активность обучающихся на занятиях.

ФИ обучающегося _____

ФИО педагога _____ Дата _____

№	Параметры наблюдения	Оценка в баллах
1	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ	
1.1	Реакция на инструкцию (требование) педагога	
	Выполняется сразу адекватно полностью (Понимает инструкцию и действует согласно требованиям)	
	Выполняется адекватно после повторного предъявления (инструкцию понимает не сразу)	
	Выполняется частично адекватно (Понимает инструкцию, но не выполняет требования. Понимает инструкцию частично)	
	Выполняется неадекватно (Не понимает инструкцию)	
	Не выполняется (Пассивный или активный отказ)	
1.2	Реакция на замечания (критика, поощрения)	
	Адекватная в рамках учебной ситуации	
	Адекватная с нарушением учебного этикета	
	Неадекватная	
	Отсутствие реакции	
1.3	Эмоциональный контакт с педагогом	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт стойкий и стабильный на протяжении всего занятия.	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт неустойчивый и возобновляется активностью со стороны педагога.	
	Не ориентирован на учителя (не смотрит в глаза, но выполняет требования). Контакт стабильно ограниченный.	
	Игнорирует учителя (избегает визуального контакта, «не слышит», не реагирует). Нечувствителен к активности учителя.	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
2	Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
2.1	Эмоционально-волевые аспекты образовательной деятельности	
	Активен. Контролирует свои действия в соответствии с ситуацией	
	Свободен, но не соотносит свои слова и действия с учебной ситуацией	
	Неадекватная моторная или вербальная активность (скован, сжат или расторможен, возбужден)	
2.2	Содержательные аспекты познавательной деятельности	
	Ориентирован на познавательную деятельность: активно участвует в опросе, освоении нового материала, активно взаимодействует с педагогом	
	Частично ориентирован на познавательную деятельность: избирательно участвует в опросе, не проявляет видимого интереса к новому материалу, взаимодействует с педагогом в ответ на педагогическое действие	
	Пассивен по отношению к учебному процессу: пассивно реагирует на вопросы и объяснения учителя; демонстрирует нежелание слушать и работать с учителем	
	Не включен	
2.3	Мотивация к образовательной деятельности	
	Адекватная: заинтересован, эмоционально включен в образовательный процесс на протяжении всего занятия	

	Частично адекватная: а) проявляет заинтересованность к отдельным видам образовательной деятельности; б) либо адекватно мотивирован в ограниченный период занятия	
	Мозаичная: адекватная или частичная мотивация проявляется и затухает несколько раз на протяжении занятия	
	Неадекватная: игнорирует образовательную деятельность	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
3	ПОВЕДЕНИЕ	
	Соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется стойко и на протяжении всего занятия в соответствии с ситуацией)	
	Частично соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется в отдельных ситуациях занятия)	
	Игнорирование требований дисциплины и этики	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
4	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ	
4.1	Реакция на ответы других учащихся	
	Слушает другого, смотрит на него, адекватно реагирует	
	Не реагирует на других	
4.2	Эмоциональная реакция на поведение одноклассников	
	Демонстрирует доброжелательность	
	Демонстрирует неуважение (неадекватность в высказываниях, смехе, сравнениях, шутках и т.д.)	
	Демонстрация агрессии	
	Игнорирует	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	

Уровень	Параметры (баллы)			
	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ	Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ПОВЕДЕНИЕ	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ
Высокий	10-8	8-7	2	4
Средний	7-5	6-4	1	3
Низкий	4-0	3-0	0	2-0

