

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » 06 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » 06 2024 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 67 от « 01 » 07 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

Фольклорная студия «Забавушка»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель: Махова Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования, высшей
квалификационной категории

Консультант: Скоропад Е.В., методист МОЦ

г. Ковров, 2024.

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и материалами:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и

организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365» Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Актуальность программы

В современном мире остро стоит проблема формирования русского менталитета.

Одним из средств решения этой проблемы является построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, на что и направлена данная программа

Направленность программы

Общеразвивающая образовательная программа фольклорной студии «Забавушка» имеет **художественную направленность.**

Новизна программы состоит в обучении по программе, организованном с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. Содействует росту общей культуры детей, их нравственному и физическому развитию.
2. Обладает мощным воспитательным потенциалом. Содержание программы позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников.
3. Стимулирует развитие возможностей детской фантазии, развивает воображение, раскрывает индивидуальные черты каждого ребенка.

Сроки реализации программы 1 год с нагрузкой 2 часа в неделю 72 ч. в год.

Программа рассчитана на детей 7-8 лет с учётом требований реформирования системы образования, психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся, гендерных характеристик, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных

традициях.

В основу легли: - Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». Под ред. Лейбсона В.И. – М., Просвещение, 1981.

-Факультативная программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой – Мнемозина, 2008.

Форма обучения – очная. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения.

Реализуется через:

- Систему организованных занятий.
- Массовые театрализованные праздники, концертные и игровые программы.

Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения: экскурсии, мастер классы, игры.

Режим и продолжительность занятий в неделю на (группу):

1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин или 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения –12-15 чел.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить к истокам русского народного фольклора с детства средствами народного вокала, музицирования, хореографического движения, театрального искусства.

В ходе обучения решаются следующие **задачи:**

Личностные:

- Формировать уважение к традициям своего народа.
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развивать специальные музыкальные, театральные и творческие способности, самостоятельность.
- Развивать выразительность, пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развивать внутренний творческий потенциал воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Изучить народные традиции обряды, праздники.
- Обучить техникам актерского мастерства и исполнительскими навыками в области пения, движения, театрального искусства
- Обучить приёмам игры на народных шумовых инструментах.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. «Фольклор и дети».	0,5 0,5	0,5 0,5		Устный опрос
2	Потешки. Освоение песенного материала	1	0,5	0,5	Устный опрос
3	Прибаутки. Освоение песенного материала	1	0,5	0,5	Устный опрос
4	Загадки. Праздник загадки (игра-презентация)	1	0,5	0,5	Устный опрос
5	Небылицы.	1	0,5	0,5	Устный опрос
6	Дразнилки.	1	0,5	0,5	Устный опрос

7	Скороговорки.	1	0,5	0,5	Устный опрос
8	Считалки.	1	0,5	0,5	Устный опрос
9	Поговорки.	1	0,5	0,5	Устный опрос
10	Игры.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
11	Традиционные обрядовые праздники: Введение.	10			Педагогическое наблюдение
	1) Васильев День. Игра презентация	1	0,5	0,5	
	Рожество и Коляда. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	2) Масленица. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	Пасха. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	3) Красная горка. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	Троица. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	4) Иван Купала. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
	Яблочный, Медовый, Ореховый Спас. Игра презентация.	1	0,5	0,5	
12	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	7	1	6	Сдача партий
13	Разучивание учебно- тренировочного материала	5	1	4	Педагогическое наблюдение
14	Вокально - хоровая работа и разучивание песен	20	2	18	Сдача партий
15	Основы актерского мастерства	5	1	4	Педагогическое наблюдение
16	Основы хореографии.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
17	Репетиция к концерту. Урок- концерт.	6		6	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	17	55	

Содержание программы.

1 год обучения

1. Введение. «Фольклор и дети». Знакомство, прослушивание, оценка голосов.

Теория. Знакомство с предметом: рассказ преподавателя о значении слова – «Фольклор».

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения, просмотр иллюстраций изделий народных умельцев.

2.Потешки.

Теория. Потешки, как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

2. Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

3. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжечек – малышек с загадками. Проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку. Сочинение загадок.

4. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение. Особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

5. Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Сочинение дразнилок.

6. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

7. Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

9. Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание поговорок.

Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина. Кроссворд

10. Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу.

11. Традиционные обрядовые праздники.

-Ознакомление с традиционными и обрядами русского народа.

12. Приемы игры на инструментах.

- История создания инструментов, роль в народном исполнительстве.
- Освоение различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне.
- Упражнения для развития крепости пальцев рук.
- Разучивание ритмических сопровождений.

13. Разучивание учебно - тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи данного материала.
- Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впеваания данного эпизода.
- Соединение наиболее удачных вариантов мелодии.
- Показ исполнения песни.
- Анализ музыкальной структуры.
- Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

14. Вокально - хоровая работа.

- Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.
 - Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.
- Теоретические знания.
- Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования
 - Анализ поэтического текста.
 - Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практические занятия.

- Показ исполнения песни.
- Анализ музыкальной структуры.
- Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

15. Основы актерского мастерства.

-Основы театральной культуры.

- Техника и культура речи.
- Работа над литературно-художественным текстом.
- Общеразвивающие и театральные игры, упражнения
- Упражнения на коллективность творчества.
- Работа над созданием образа.

16. Основы хореографии.

- Прослушивание и разбор танцевальной музыки.
- Прохлопывание ритмического рисунка.
- Протопывание ритмического рисунка.
- Движение под музыку с выделением сильной доли.
- Соотношение характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)
- Азбука музыкального движения.

17. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

- Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

18. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

- Экскурсии и мастер классы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование уважения к традициям своего народа.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развитие специальных музыкальных, театральных и творческих способностей, самостоятельности.
- Развитие выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развитие внутреннего творческого потенциала воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Изучение народных традиций обрядов, праздников.
- Обучение технике актерского мастерства и исполнительских навыков в области пения, движения, театрального искусства
- Обучение приемам игры на народных шумовых инструментах.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - стулья, музыкальные инструменты, костюмы для детей, реквизит.

В работе с коллективом используются электронные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Этому способствуют:

- Изучение методической и специальной литературы по профилю;
- Прохождение курсов повышения квалификации;
- Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов коллективов;
- Знакомство с методикой работы аналогичных объединений учреждений дополнительного образования города;
- Обмен опытом во время участия коллектива конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции).

2.3. Формы аттестации

Диагностика

Виды	Содержание	Формы	Сроки
Входная (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь)
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актёрских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущая	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			
Периодическая	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для уч-ся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговая	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)			

2.4. Оценочные материалы

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется духовно-нравственными достижениями обучающегося, благодаря его участию в различных видах деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

2.5. Методические материалы

Методы обучения, использующиеся на занятиях-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях-коллективно- групповая и индивидуально-групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия- бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, использующиеся на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Набор в объединение без подготовки.

Принимаются обучающиеся начальных классов.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Песни с хореографическими движениями подбираются легкие (в вокальном отношении), так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцем и актерской игрой.

Концертная программа и постановка обрядового праздника режиссируются с учетом восприятия ее слушателями. Включение детей в творческий процесс на занятиях проходит постепенно.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление и поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес.

Каждый раздел как определенный этап обучения заканчивается итоговой работой воспитанников – творческим показом концертной программы, выставкой творческих работ или театральным представлением, приуроченным к календарному народному празднику.

Алгоритм учебного занятия

Несколько дыхательных упражнений;

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

2.6. Список литературы для педагога

1.Алексеев С. В. От предания к литературе: устная историко-эпическая традиция в древнейших памятниках славянской словесности: монография /

Плотникова О. А. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2022. — 749, [1] с.; 22 см. — (Русская история: Древняя Русь). — ISBN 978-5-8291-3808-0: 1305.94.

2.Артёмкин А. В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора / Владимир: Транзит-ИКС, 2015. — 79, [1] с.: ноты, табл.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-0901-6: 50.00.

3.Лебедев А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие: [12+] / СПб.; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 319, [1] с.: портр. ; 21 см. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-4921-7. — ISBN 978-5-4495-0420-3 : 861.67.

4.Пропп В. Я. Фольклор и действительность: [избранные статьи: 12+] / Владимир Пропп. — СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. — 443, [2] с. ; 18 см. — (Азбука-классика). — ISBN 978-5-389-20396-9 : 221.79.

5.Шорникова О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: 53.02.05 "Сольное и хоровое народное пение" вид "Хоровое народное пение" / М.: Директ-Медиа, 2020. — 46, [2] с. ; 21 см. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-4499-0752-3 : 650.00.

Список литературы для родителей и детей

1.Артёмкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество: детский народно-певческий коллектив: методическое пособие / Владимир: Транзит-ИКС, 2018. — 101, [2] с.: ил., нот. ; 20 см. — ISBN 978-5-8311-1118-7 : 70.00.

2.Королькова В. Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области / авт.-сост.— М.: Сам Полиграфист, 2022. — 146 с.: цв. фот.; 21 см. — ISBN 978-5-00166-815-2 : 1385.85.

3. <https://multiurok.ru/files/raboचाia-programma-kruzhka-fol-klornaia-studiia.html>
<https://pandia.ru/text/79/446/7499.php>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	К-во учебным дням	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «__» _____ 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «__» _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ №__ от «__» _____ 2024 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Фольклорная студия «Забавушка»
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года.

Составитель: Махова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Консультант: Скоропад Елена Вячеславовна

Ковров, 2024.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и материалами:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

Актуальность программы

В современном мире остро стоит проблема формирования русского менталитета.

Одним из средств решения этой проблемы является построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, на что и направлена данная программа

Направленность программы

Общеразвивающая образовательная программа фольклорной студии «Забавушка» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в обучении по программе, организованном с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. Содействует росту общей культуры детей, их нравственному и физическому развитию.

2. Обладает мощным воспитательным потенциалом. Содержание программы позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников.

3. Стимулирует развитие возможностей детской фантазии, развивает воображение, раскрывает индивидуальные черты каждого ребенка.

Сроки реализации программы

Уровень	Срок обучения		
	Кол-во лет	Нагрузка	Кол-во часов в год
Базовый	2 года	4ч в неделю	144
			144
Всего по программе:			288

Программа рассчитана на детей 8-10 лет с учётом требований реформирования системы образования, психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся, гендерных характеристик, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях.

В основу легли: - Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». Под ред. Лейбсона В.И. – М., Просвещение, 1981.

-Факультативная программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой – Мнемозина, 2008.

Форма обучения – очная. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения.

Реализуется через:

- Систему организованных занятий.
- Массовые театрализованные праздники, концертные и игровые программы.

Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения: экскурсии, мастер классы, игры.

Режим и продолжительность занятий в неделю на (группу):

2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения –12-15 чел.

в группах 2-го и последующих годов –10-12 человек.

Цель программы – приобщать к истокам русского народного фольклора с детства средствами народного вокала, музицирования, движения, театрального искусства.

В ходе обучения решаются следующие **задачи:**

Личностные:

- Формировать уважение к традициям своего народа.
- Формировать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развивать специальные музыкальные, театральные и творческие способности, самостоятельность.
- Развивать красивую осанку; выразительность, пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развивать внутренний творческий потенциал воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Подготовить по сценарию обрядовые календарные праздники и разыграть перед аудиторией.
- Обучить навыкам в области музыкально-поэтического фольклора, народного вокала, музицирования, движения, театрального искусства, постановочной работе.
- Совершенствовать навыки разыгрывания по ролям русских народных сказок.
- Обучить алгоритму работы над пьесой.
- Совершенствовать приёмы игры на народных шумовых инструментах.

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие. «Фольклор и дети».	1 1	1 1		Устный опрос
2	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. -Яблочный спас. -Медовый спас. -Ореховый спас. -Капустные вечерки				Устный опрос
3	Традиции празднования Зимних Святков. Изучение игр, колядок и святочных песен. -Рождество. -Васильев день. -Крещение. -Святки	22 8 4 2 8	3 1 0,5 0,5 1	19 7 3,5 3,5 7	Устный опрос
4	Традиции празднования Масленицы. Изучение песен обрядов и игр масленичного цикла. -Понедельник «Встреча». -Вторник «Заигрыш». -Среда «Лакомка». -Четверг «Разгуляй широкий». -Пятница «Тещины вечерки». -Суббота «Золовкины посиделки». -Воскресение «Прощенный день».	14 2 2 2 2 2 2 2	3,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	10,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	Устный опрос
5	Традиции весенних праздников. Изучение песен, обрядов и игр осеннего цикла. -Евдокия. -Сороки. -Благовещение	6 2 2 2	1,5 0,5 0,5 0,5	4,5 1,5 1,5 1,5	Устный опрос
6	Традиции Русского Поста по неделям. Изучение песен, обрядов Русского	12	3	9	Устный опрос

	Поста. -Православная. -Безымянная. -Крестопоклонная. -Средокрестная. -Вербная. -Страстная.	2 2 2 2 2 2	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	
7	Традиции и обряды Средокрестия Изучение обрядовых песен.	10	2	8	Устный опрос
8	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение песен, обрядов и игр.	8	1	7	Устный опрос
9	Обряд Волочеников (Христославов) Изучение обрядового действия.	10	2	8	
10	Традиции празднования Летних Святков. Семика. Троица. Изучение песен, обрядов и игр.	12	2	10	Устный опрос
11	Традиции празднования Иван Купала. Изучение песен, обрядов и игр.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
12	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	16	2	14	Сдача партий
13	Разучивание учебно- тренировочного материала	11	3	7	Педагогическое наблюдение
14	Вокально - хоровая работа	26	4	22	Сдача партий
15	Основы актерского мастерства	16	2	14	Педагогическое наблюдение
16	Основы хореографии.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
17	Индивидуальная работа. Вокал. По 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.	6		6	Сдача партий
18	Урок- концерт. Репетиции к уроку	5	1	1	наблюдение
19	Мероприятия учебно-воспитательного характера.				
Итого:		144			

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. «Фольклор и дети».

Теория. Инструктаж правил поведения на занятии, ПДД.

Знакомство с предметом: рассказ преподавателя о значении слова – «Фольклор».

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения, просмотр иллюстраций изделий народных умельцев.

2.Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла.

Теория. Просмотр видеоматериалов народных праздников осеннего цикла.

Прослушивание песен осеннего цикла в исполнении народных

исполнителей.

Практика. Разучивание игр, осенних песен;
упражнения на формирование открытого полетного звука;

3. Традиции Рождества и Святки. Изучение простейших колядок.

Теория. Просмотр видеоматериалов о традициях Рождества. старого Нового года (Васильев День), Крещения и Святки, прослушивание с исполнением колядок рождественских и святочных песен народными мастерами.

Практика. Разучивание простейших колядок, святочных песен. игр, гаданий;
упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

4. Традиции празднования Масленицы.

Теория. Просмотр видеоматериалов о праздновании Масленицы по дням недели.
Прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

5. Традиции весенних праздников.

Теория. Просмотр видеоматериалов о традициях и обрядах праздников весеннего цикла.
Прослушивание весенних песен в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание игр, обрядов, песен весеннего цикла. Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.
Упражнения на формирование открытого полетного звука;

6. Традиции Русского Поста по неделям.

Теория. Просмотр видеоматериалов о традициях и обрядах Русского Поста.
Прослушивание соответствующих песен в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание игр, обрядов, песен Русского Поста.
Упражнения на формирование открытого полетного звука.

7. Традиции и обряды Средокрестия.

Теория. Просмотр видеоматериалов о традициях и обрядах Средокрестия. Прослушивание соответствующих песен в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание игр, обрядов, песен Средокрестия.
Упражнения на формирование открытого полетного звука.

8. Традиции Пасхи и Красной горки.

Теория. Просмотр видеоматериалов о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

9. Обряд Волочебников (Христославов)

Теория. Просмотр видеоматериалов об обряде, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика. Разучивание волочебных песен. Изучение обрядового действия.

10. Традиции празднования Летних Святки.

Теория. Просмотр видеоматериалов об обряде. Прослушивание аудиозаписей троичских песен.

Практика. Разучивание простейших троичских песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

11. Традиции празднования Иван Купала.

Теория. Просмотр видеоматериалов об обряде. Прослушивание аудиозаписей традиционных песен.

Практика. Разучивание простейших песен и хороводов. Ритмические

тренировки. Пение в унисон. **12. Приемы игры на инструментах.**

Теория. История создания инструментов, роль в народном исполнительстве.

Совершенствование различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне. Упражнения для развития крепости пальцев рук.

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практ ика	Форма контроля
----------	------------	----------------	--------	--------------	----------------

Разучивание ритмических сопровождений.

13. Разучивание учебно - тренировочного материала.

Теория. Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи данного материала.

Практика Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впеваания данного эпизода. Соединение наиболее удачных вариантов мелодии.

14. Вокально - хоровая работа.

Теория. Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования. Анализ поэтического текста. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений

Практика. Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.

Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.

Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

15. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства.

Практика. Работа над литературно-художественным текстом.

Общеразвивающие и театральные игры, упражнения

Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Этюдные пробы.

Работа над созданием образа.

16. Основы хореографии.

Теория. Прослушивание и разбор танцевальной музыки.

Практика Прохлопывание ритмического рисунка.

Протопывание ритмического рисунка.

Движение под музыку с выделением сильной доли.

Соотношение. характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)

17. Индивидуальная работа. Вокал

-Вокально-хоровая работа по 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.

18. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

-Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

19. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

-Экскурсии и мастер классы.

2 год обучения

1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие.	1 1	1 1		Устный опрос
2	Разучивание учебно- тренировочного материала	4		4	Наблюдение
3	Заклички. Канон.	4	1	3	Сдача партий
4	Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины.	4	1	3	Устный опрос
5	Семейно-бытовые и календарные обряды. Введение.	2	2		Устный опрос
6	Капустные вечерки.	20	5	15	Наблюдение
7	Рождество	10	2	8	Устный опрос
8	Коляда.	20	5	15	Наблюдение
9	Масленица.	20	5	15	Наблюдение
10	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	10	2	8	Сдача партий
11	Вокально - хоровая работа.	15	2	13	Сдача партий
12	Основы актерского мастерства	8	1	7	Наблюдение
13	Основы хореографии.	8	1	7	Наблюдение
14	Индивидуальная работа. Вокал.	6		6	Сдача партий
15	Концертные выступления	7		4	Наблюдение
16	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	4	1	3	Наблюдение
Итого:		144	30	114	

Содержание программы.

2 год обучения.

1.Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж правил поведения на занятии, ПДД

Рассказ преподавателя о фольклоре.

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения,

2. Разучивание учебно- тренировочного материала

Теория. Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении.

Практика. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука

3. Заклички. Канон.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание закличек гетерофонного склада.

Исполнение песен каноном.

4. Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины, (докучные сказки в одно-двухголосном изложении).

Теория. Определение жанра небылица, небывальщина, скоморошина, докучная сказка, частушка. Прослушивание записей народных исполнителей.

Практика. Разучивание небылиц, небывальщин, скоморошин, частушек в одноголосном изложении; произношение их с различным настроением, смыслом (грустно, радостно, загадочно и т. д.).

5. Семейно-бытовые и календарные обряды. Введение.

Теория. Повторение традиций и обрядов семейно-бытовых и календарных праздников.

Практика. Исполнение семейно-бытовых песен и обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе.

6. Капустные вечерки.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание песен гетерофонного склада и игр по сценарию.

Сценическая постановка, исполняемого обряда. Исполнение балаганных и шуточных песен

7. Рождество. Христовские песни, духовные стихи.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание христовских песен, духовных стихов, рождественских Колядок.

8. Коляда.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание колядок. Сценическая постановка, исполняемого обряда.

9. Масленица.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание масленичных песен. Сценическая постановка, исполняемого обряда.

10. Приемы игры на инструментах.

Теория. История создания инструментов, роль в народном исполнительстве.

Практика. Совершенствование различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне. Упражнения для развития крепости пальцев рук.

Разучивание ритмических сопровождений.

11. Вокально - хоровая работа.

Теория. Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования. Анализ поэтического текста. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений

Практика Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.

Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.

Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

12. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства.

Практика. Работа над литературно-художественным текстом.

Общеразвивающие и театральные игры, упражнения

Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Этюдные пробы.

Работа над созданием образа.

13. Основы хореографии.

Теория. Прослушивание и разбор танцевальной музыки.

Практика Прохлопывание ритмического рисунка.

Протопывание ритмического рисунка.

Движение под музыку с выделением сильной доли.

Соотношение. характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)

14. Индивидуальная работа. Вокал

Вокально-хоровая работа по 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.

15. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

16. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

-Экскурсии и мастер классы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- Формирование уважения к традициям своего народа.
- Формирование уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развитие специальных музыкальных, театральных и творческих способностей, самостоятельности.
- Развитие красивой осанки; выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развитие внутреннего творческого потенциала воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Подготовка по сценарию обрядовых календарных праздников и разыгрывание перед аудиторией.
- Обучение навыкам в области музыкально-поэтического фольклора, народного вокала, музицирования, хореографического движения, театрального искусства, постановочной работе.
- Совершенствование навыков разыгрывания по ролям русских народных сказок.
- Обучение алгоритму работы над пьесой.
- Совершенствование приёмов игры на народных шумовых инструментах

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	К-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

стулья, музыкальные инструменты, костюмы для детей, реквизит.

Информационное обеспечение

- видеозаписи

- учебные видеофильмы
- интернет источники, журналы, периодические издания.

Формы аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины. Учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля: репетиции (практическое освоение жанров народного театра) с элементами беседы.

Формы контроля:

- премьерные показы театрализованных представлений перед аудиторией сверстников (являются формами промежуточного и итогового контроля)
- итоговые творческие задания предполагают практический (с элементами импровизации) показ фрагментов того или иного представления народного театра
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- сдача партий по голосам
- контрольный урок, показ на родителей и педагогов.

Диагностика

Виды	Содержание	Формы	Сроки
Входная (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь)
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актёрских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущая	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			
Периодическая	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для учащейся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговая	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении.			

3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)

Оценочные материалы

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется духовно-нравственными достижениями обучающегося, благодаря его участию в различных видах деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

Методические материалы

Методы обучения, использующиеся на занятиях-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях-коллективно- групповая и индивидуально-групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия- бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, использующиеся на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Набор в объединение без подготовки.

Принимаются обучающиеся начальных классов.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Песни с хореографическими движениями подбираются легкие (в вокальном отношении), так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцем и актерской игрой.

Концертная программа и постановка обрядового праздника режиссируются с учетом восприятия ее слушателями. Включение детей в творческий процесс на занятиях проходит постепенно.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление и поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес.

Каждый раздел как определенный этап обучения заканчивается итоговой работой воспитанников – творческим показом концертной программы, выставкой творческих работ или театральным представлением, приуроченным к календарному народному празднику.

Алгоритм учебного занятия

Несколько дыхательных упражнений;

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

Список литературы;

- 1.Алексеев С. В.От предания к литературе: устная историко-эпическая традиция в древнейших памятниках славянской словесности: монография / Плотникова О. А. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2022. — 749, [1] с.; 22 см. — (Русская история: Древняя Русь). — ISBN 978-5-8291-3808-0: 1305.94.
- 2.Артёмкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество: детский народно-певческий коллектив: методическое пособие / Владимир: Транзит-ИКС, 2018. — 101, [2] с.: ил., нот.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-1118-7 : 70.00.
- 3.Артёмкин А. В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора / Владимир: Транзит-ИКС, 2015. — 79, [1] с. : ноты, табл. ; 20 см. — ISBN 978-5-8311-0901-6 : 50.00.
- 4.Королькова В. Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области / авт.-сост.— М. : Сам Полиграфист, 2022. — 146 с. : цв. фот. ; 21 см. — ISBN 978-5-00166-815-2 : 1385.85.
- 5.Лебедев А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства = учебно-методическое пособие: [12+] / СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 319, [1] с.: портр.; 21 см. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-4921-7. — ISBN 978-5-4495-0420-3: 861.67.
- 6.Пропп В. Я. Фольклор и действительность: [избранные статьи: 12+] / Владимир Пропп. — СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. — 443, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика, Non-Fiction). — ISBN 978-5-389-20396-9: 221.79.
- 7.Шорникова О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: 53.02.05 "Сольное и хоровое народное пение" вид "Хоровое народное пение" / М.: Директ-Медиа, 2020. — 46,[2] с. ; 21 см. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-4499-0752-3: 650.00.

Список литературы для родителей и детей:

1. Ларионова Г., Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2020.
- 2.Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2017

<https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/course/view.php?id=58693>
<https://infourok.ru/scenariy-folklornogo-prazdnika-derevenskie-posidelki-3726346.html>

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ № ___ от «___» _____ 2024 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Фольклорная студия «Забавушка»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года.

Составитель: Махова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Консультант: Волозина Татьяна Александровна

г. Ковров, 2024.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и материалами:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Актуальность программы

В современном мире остро стоит проблема формирования русского менталитета.

Одним из средств решения этой проблемы является построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, на что и направлена данная программа

Направленность программы

Общеразвивающая образовательная программа фольклорной студии «Забавушка» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в обучении по программе, организованном с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. Содействует росту общей культуры детей, их нравственному и физическому развитию.
2. Обладает мощным воспитательным потенциалом. Содержание программы позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников.
3. Стимулирует развитие возможностей детской фантазии, развивает воображение, раскрывает индивидуальные черты каждого ребенка.

Сроки реализации программы составляет два года 288 ч. с нагрузкой 4 часа в неделю (144 ч. в год).

1 год - Устный и музыкальный фольклор.

2 год - Фольклорный театр.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет с учётом требований реформирования системы образования, психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся, гендерных характеристик, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях.

В основу легли: - Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». Под ред. Лейбсона В.И. – М., Просвещение, 1981.

-Факультативная программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой – Мнемозина, 2008.

Форма обучения – очная. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения.

Реализуется через:

- Систему организованных занятий.
- Массовые театрализованные праздники, концертные и игровые программы.

Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа.

Наряду с этим существуют и другие формы обучения: экскурсии, мастер классы, игры.

Режим и продолжительность занятий в неделю на (группу):

2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения –12-15 чел.

в группах 2-го и последующих годов –10-12 человек.

Цель программы – приобщать к истокам русского народного фольклора с детства средствами народного вокала, музицирования, движения, театрального искусства.

В ходе обучения решаются следующие **задачи**:

Личностные:

- Формировать уважение к традициям своего народа.
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развивать специальные музыкальные, театральные и творческие способности, самостоятельность.
- Развивать выразительность, пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развивать внутренний творческий потенциал воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Изучить народные традиции обряды, праздники.
- Обучить техникам актерского мастерства и исполнительскими навыками в области пения, движения, театрального искусства
- Обучить приёмам игры на народных шумовых инструментах.

Содержание программы

1 год обучения.

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. «Фольклор и дети».	1 1	1 1		Устный опрос
2	Потешки. Освоение песенного материала	1	0,5	1,5	Устный опрос
3	Прибаутки. Освоение песенного материала	1	0,5	1,5	Устный опрос
4	Загадки. Праздник загадки (игра-презентация)	1	0,5	1,5	Устный опрос
5	Небылицы.	1	0,5	1,5	Устный опрос
6	Дразнилки.	1	0,5	1,5	Устный опрос
7	Скороговорки.	1	0,5	1,5	Устный опрос
8	Считалки.	1	0,5	1,5	Устный опрос
9	Поговорки.	1	0,5	1,5	Устный опрос
10	Игры.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Традиционные обрядовые праздники: Введение. 1) Васильев День. Игра презентация 2) Рождество и Коляда. Игра	1 2 3	1 0,5 0,5	 1,5 2,5	Педагогическое наблюдение

	презентация.	2	0,5	1,5	
	3) Масленица. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
	4) Пасха. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
	5) Красная горка. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
	6) Троица. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
	7) Иван Купала. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
	8) Яблочный, Медовый, Ореховый Спас. Игра презентация.	2	0,5	1,5	
12	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	15	3	12	Сдача партий
13	Разучивание учебно- тренировочного материала	10	2	8	Педагогическое наблюдение
14	Вокально - хоровая работа	35	3	32	Сдача партий
15	Основы актерского мастерства	20	4	16	Педагогическое наблюдение
16	Основы хореографии.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
17	Урок- концерт. Репетиции к уроку	2	-	2	Тестирование
Итого:		144	30	114	

Содержание программы.

1 год обучения

1. Введение. «Фольклор и дети». Знакомство, прослушивание, оценка голосов.

Теория. Знакомство с предметом: рассказ преподавателя о значении слова – «Фольклор». Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения, просмотр иллюстраций изделий народных умельцев.

2.Потешки.

Теория. Потешки, как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

2. Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

3. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками.

Проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку. Сочинение загадок.

4. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение. Особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

5. Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Сочинение дразнилок.

6. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

7. Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

9. Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание поговорок.

Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина. Кроссворд

10. Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии.

Обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу.

11. Традиционные обрядовые праздники.

-Ознакомление с традиционными и обрядами русского народа.

12. Приемы игры на инструментах.

- История создания инструментов, роль в народном исполнительстве.
- Освоение различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне.
- Упражнения для развития крепости пальцев рук.
- Разучивание ритмических сопровождений.

13. Разучивание учебно - тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи данного материала.
- Распевание на отдельных фрагментах песни, с целью впеваания данного эпизода.
- Соединение наиболее удачных вариантов мелодии.
- Показ исполнения песни.
- Анализ музыкальной структуры.
- Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

14. Вокально - хоровая работа.

- Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.
- Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.

Теоретические знания.

-Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования

-Анализ поэтического текста.

- Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практические занятия.

- Показ исполнения песни.

- Анализ музыкальной структуры.

- Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении

фрагментов произведения.

15. Основы актерского мастерства.

- Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства.
- Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.
- Техника и культура речи.
- Работа над литературно-художественным текстом.
- Общеразвивающие и театральные игры, упражнения
- Упражнения на коллективность творчества.
- Упражнения и этюды. Виды этюдов. Этюдные пробы.
- Работа над созданием образа.

16. Основы хореографии.

- Прослушивание и разбор танцевальной музыки.
- Прохлопывание ритмического рисунка.
- Протопывание ритмического рисунка.
- Движение под музыку с выделением сильной доли.
- Соотношение характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)
- Азбука музыкального движения.

17. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

- Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

18. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

- Экскурсии и мастер классы.

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. «Фольклор и дети».	1 1	1 1		Устный опрос
2	Театр – как развитие и воспитание. Театр снаружи и внутри.	2	1	1	Устный опрос
3	Мы – зрители.	2	1	1	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	Актер – главная фигура театра.	2	1	1	Тестирование, педагогическое наблюдение
5	Театральные игры, упражнения и этюды.	6	-	6	Тестирование, педагогическое наблюдение
6	Театр кукол. Виды кукол.	2	1	1	Устный опрос
7	Драматизация русских народных сказок.	4	1	3	Выступление
8	Кукольный пальчиковый театр.	4	1	3	Тестирование, педагогическое наблюдение

9	Кукольный театр плоских кукол.	4	1	3	Тестирование, педагогическое наблюдение
10	Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси.	4	1	3	Тестирование, педагогическое наблюдение
11	Кукольный театр перчаточных кукол.	4	1	3	Тестирование, педагогическое наблюдение
12	Инсценировки по русским народным сказкам.	38	4	34	Выступление
13	Зимние святки. Рождество.	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
14	Колядки.	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
15	Масленица.	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
16	Пасха. Красная горка.	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
17	Троица.	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
18	Репетиции. Драматизация обрядов календарного цикла.	40	6	34	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.
Итого:		144	29	115	

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по теме. Ознакомление с курсом обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ.

2. Театр как развитие и воспитание. Театр снаружи и изнутри. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Задание: театральные игры, экскурсия в театр, просмотр видеоматериалов о театрах страны. Народный театр.

3. Мы – зрители. Экскурсия в театральную мастерскую, на репетицию, представление, спектакль. Задание: театральные игры («Тень», «Внимательные звери», «Король» и т. д.)

4. Актер – главная фигура театра. Беседа по теме. Правила поведения в театре.

5. Театральные игры упражнения и этюды. Значение упражнений и этюдов. Игры и упражнения на развитие внимания и наблюдательности, воображения и фантазии, пластики и мимики, памяти, техники речи. Задание: упражнения «Тополя», «Колыбельная», «Соловей разбойник» и т. д.

6. Театр кукол. Виды кукол. Кукольный театр как вид искусства. «Куклы могут все!». Два основных вида кукол: напольные (марионетки и большие куклы) и верховые (перчаточные и тростевые). Задание: изготовление настольных кукол в

образе любимого героя и исполнение его роли. Спектакли с участием кукол всех видов.

7. Драматизация русских народных сказок. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Чтение выбранной сказки по ролям («О Васье-Мусье», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»). Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т. п.).

8. Кукольный пальчиковый театр. Истоки кукольного театра. Кукла. Происхождение куклы. Изготовление простейших кукол пальчикового театра (головки из овощей) – сказочных животных. Проигрывание сказки («Лисичка со скалочкой») куклами пальчикового театра. Изготовление пальчиковых кукол – героев театра Петрушки (Петрушки, Солдата, Доктора, Лошади, Цыгана, Марфы Петровны). Проигрывание сенок театра Петрушки.

9. Кукольный театр плоских кукол. Теневой театр. История теневого театра. Техника теневого театра. Проигрывание сказок с куклами теневого театра (силуэтными куклами). Плоские куклы на штыре. Изготовление плоских кукол в костюмах. Особенности кукловодства плоских кукол. Проигрывание сказок с плоскими куклами (с использованием ширмы).

10. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Фольклорный театр и скоморохи. Древние персонажи «ряжения» (старик, старуха, а также животные, балаганные зазывала).

11. Кукольный театр перчаточных кукол. Перчаточные куклы. Экскурсия в кукольный театр. Изготовление перчаточных кукол (сказочные персонажи). Разыгрывание сказок с перчаточными куклами.

12. Инсценировки по русским народным сказкам. Русские народные сказки. Беседа по теме. Народная сказка. Былины. Поэмы. Добро и зло. Задание: чтение народных сказок, обсуждение. Этюды театрального воплощения героя сказки.

13. Зимние святки. Рождественский театр. Традиция разыгрывания сенок на тему Рождества Христова актерами. Чтение рассказов из «Библии для детей» о Рождении Христа. Проигрывание сенок на тему Рождества Христова и показ на святочных вечерах.

14. Колядки. Беседы по темам. Обрядовые сценки. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждение.

15. Масленица. Беседы по темам. Обрядовые сценки. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждение.

16. Пасха. Красная горка. Беседы по темам. Обрядовые сценки. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждение.

17. Троица. Беседы по темам. Обрядовые сценки. Распределение ролей. Репетиции. Выступления. Обсуждение.

18. Репетиции. Драматизация обрядов календарного цикла.

Масленичные обряды. Ярмарка. Ярмарочная площадь. Разыгрывание. Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит».

Выход с показом представления в детские сады, школы. Обряды встречи весны. Разыгрывание представления «Весна-красна»

Планируемые результаты.

Личностные:

- Формирование уважения к традициям своего народа.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Развитие специальных музыкальных, театральных и творческих способностей, самостоятельности.
- Развитие выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развитие внутреннего творческого потенциала воспитанника через концертную деятельность.

Предметные:

- Изучение народных традиций, обрядов, праздников.
- Обучение техникам актерского мастерства и исполнительским навыкам в области пения, движения, театрального искусства
- Обучение приёмам игры на народных шумовых инструментах.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	К-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- стулья, музыкальные инструменты, костюмы для детей, реквизит.

В работе с коллективом используется электронные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Этому способствуют:

- Изучение методической и специальной литературы по профилю;
- Прохождение курсов повышения квалификации;
- Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов коллективов;
- Знакомство с методикой работы аналогичных объединений учреждений дополнительного образования города;

- Обмен опытом во время участия коллектива конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции).

Формы аттестации

Диагностика

Виды	Содержание	Формы	Сроки
Входная (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь)
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актёрских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущая	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			
Периодическая	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для учащейся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговая	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)			

Оценочные материалы

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется духовно-нравственными достижениями обучающегося, благодаря его участию в различных видах деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

Методические материалы

Методы обучения, использующиеся на занятиях-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях-коллективно- групповая и индивидуально-групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия- бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, используемые на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Набор в объединение без подготовки.

Принимаются обучающиеся начальных классов.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Песни с хореографическими движениями подбираются легкие (в вокальном отношении), так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцем и актерской игрой.

Концертная программа и постановка обрядового праздника режиссируются с учетом восприятия ее слушателями. Включение детей в творческий процесс на занятиях проходит постепенно.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление и поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес.

Каждый раздел как определенный этап обучения заканчивается итоговой работой воспитанников – творческим показом концертной программы, выставкой творческих работ или театральным представлением, приуроченным к календарному народному празднику.

Алгоритм учебного занятия

Несколько дыхательных упражнений;

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

Список литературы для педагога;

1.Алексеев С. В. От предания к литературе: устная историко-эпическая традиция в древнейших памятниках славянской словесности: монография /

Плотникова О. А. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2022. — 749, [1] с.; 22 см. — (Русская история: Древняя Русь). — ISBN 978-5-8291-3808-0: 1305.94.

2. Артёмкин А. В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора / Владимир: Транзит-ИКС, 2015. — 79, [1] с.: ноты, табл.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-0901-6: 50.00.
3. Лебедев А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие: [12+] / СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 319, [1] с.: портр.; 21 см. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-4921-7. — ISBN 978-5-4495-0420-3 : 861.67.
4. Пропп В. Я. Фольклор и действительность: [избранные статьи: 12+] / Владимир Пропп. — СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. — 443, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика). — ISBN 978-5-389-20396-9 : 221.79.
5. Шорникова О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: 53.02.05 "Сольное и хоровое народное пение" вид "Хоровое народное пение" / М.: Директ-Медиа, 2020. — 46, [2] с.; 21 см. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-4499-0752-3 : 650.00.

Список литературы для родителей и детей

1. Артёмкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество: детский народно-певческий коллектив: методическое пособие / Владимир: Транзит-ИКС, 2018. — 101, [2] с.: ил., нот.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-1118-7 : 70.00.
2. Королькова В. Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области / авт.-сост. — М.: Сам Полиграфист, 2022. — 146 с.: цв. фот.; 21 см. — ISBN 978-5-00166-815-2 : 1385.85.
3. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-kruzhka-fol-klornaia-studiia.html>
<https://pandia.ru/text/79/446/7499.php>

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ № ___ от «___» _____ 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

Художественной направленности

Фольклорная студия «Забавушка»

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года.

Составитель: Махова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Консультант: Скоропад Елена Вячеславовна

Ковров, 2024.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и материалами:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Актуальность программы

В современном мире остро стоит проблема формирования русского менталитета.

Одним из средств решения этой проблемы является построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, на что и направлена данная программа.

Программа обучения является продолжением программы базового уровня «Фольклорной студии «Забавушка».

Направленность программы

Общеразвивающая образовательная программа фольклорной студии «Забавушка» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в обучении по программе, организованном с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. Содействует росту общей культуры детей, их нравственному и физическому развитию.
2. Обладает мощным воспитательным потенциалом. Содержание программы позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников.
3. Стимулирует развитие возможностей детской фантазии, развивает воображение, раскрывает индивидуальные черты каждого ребенка.

Сроки реализации программы

Уровень	Срок обучения		
	Кол-во лет	Нагрузка	Кол-во часов в год
Продвинутый	2 года	6ч в неделю	216 216
	Всего по программе:		432

Программа рассчитана на детей 10-14 лет с учётом требований реформирования системы образования, психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся, гендерных характеристик, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях **предыдущего курса обучения**.

В основу легли: - Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки». Под ред. Лейбсона В.И. – М., Просвещение, 1981.

-Факультативная программа «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой – Мнемозина, 2008.

Форма обучения – очная. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения.

Реализуется через:

- Систему организованных занятий.
- Массовые театрализованные праздники, концертные и игровые программы.

Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения: экскурсии, мастер классы, игры.

Режим и продолжительность занятий в неделю на (группу):

2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

Количество обучающихся в объединении:

в группе 1 года обучения –12-15 чел.

в группах 2-го и последующих годов –10-12 человек.

Цель программы – приобщить к истокам русского народного фольклора с детства средствами народного вокала, музицирования, движения, театрального искусства.

В ходе обучения решаются следующие **задачи**:

Личностные.

- Формировать уважение к традициям своего народа.
- Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные.

- Развивать специальные музыкальные, театральные и творческие способности, самостоятельность.
- Развивать выразительность, пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развивать внутренний творческий потенциал воспитанника через концертную деятельность.

Предметные.

- Изучать и осваивать народные традиции обряды, праздники.
- Подготовить по сценарию обрядовые календарные праздники и разыграть перед аудиторией
- Обучить техникам актерского мастерства и исполнительскими навыками в области пения, движения, театрального искусства
- Обучить приемам игры на народных шумовых инструментах.

Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие.	1 1	1 1		Устный опрос
2	Разучивание учебно- тренировочного материала	4		4	Наблюдение
3	Заклички. Канон.	4	1	3	Сдача партий
4	Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины.	4	1	3	Устный опрос
5	Семейно-бытовые и календарные обряды. Введение.	2	2		Устный опрос
6	Святки.	20	5	17	Наблюдение
7	Традиции и обряды Поста	20	3	17	Устный опрос

8	Песни и Красной горки. Пасхи.	10	2	8	Наблюдение
9	Семик да Троица.	20	3	17	Наблюдение
10	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	16	3	13	Сдача партий
11	Основы актерского мастерства	8	1	7	Наблюдение
12	Основы хореографии.	8	1	7	Наблюдение
13	Вокально - хоровая работа.	15	2	13	Сдача партий
14	Индивидуальная работа. Вокал. По 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.	6		6	Сдача партий
15	Концертные выступления	7		4	Наблюдение
16	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	4	1	3	Наблюдение
	ИТОГО	144	27	117	
17	Курс. «Народная кукла»	72			
Итого:		216			

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж правил поведения на занятии, ПДД

Рассказ преподавателя о фольклоре.

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения,

2. Разучивание учебно- тренировочного материала

Теория. Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении.

Практика. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука

3. Заклички. Канон.

Теория. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание закличек.

Исполнение песен каноном.

4. Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины, (докучные сказки в одно-двухголосном изложении).

Теория. Определение жанра небылица, небывальщина, скоморошина, докучная сказка, частушка. Прослушивание записей народных исполнителей.

Практика. Разучивание небылиц, небывальщин, скоморошин, частушек в одноголосном изложении; произношение их с различным настроением, смыслом (грустно, радостно, загадочно и т. д.).

5. Семейно-бытовые и календарные обряды. Введение.

Теория. Повторение традиций и обрядов семейно-бытовых и календарных праздников.

Практика. Исполнение семейно-бытовых песен и обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе.

Теория. Семик, обряд «кумления». Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

6. Святки.

Теория. Святки, обряд «колядования». Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание святочных песен, игр гаданий. Сценическая постановка, исполняемого обряда.

7. Традиции и обряды Поста

Теория. Повторение традиций и обрядов Русского Поста.

Практика. Разучивание песен обрядов. Сценическая постановка, исполняемого обряда.

8. Песни и Красной горки Пасхи в диапазоне сексты с простейшем

двухголосием.

Теория. Праздники Красная горка, Пасха, их обрядность. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание песен гетерофонного склада в диапазоне квинты, приуроченных к Красной горке и Пасхе.

9. Семикда Троица.

Теория. Семик, обряд «кумления». Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика. Разучивание семицких песен, песен кумления, семицких игр с Элементами. Сценическая постановка, исполняемого обряда.

10 Приемы игры на инструментах.

Теория. Прослушивание музыки в исполнении профессиональных музыкантов.

Практика. Совершенствование различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне. Упражнения для развития крепости пальцев рук.

Разучивание ритмических сопровождений.

11 Основы актерского мастерства.

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Работа над литературно-художественным текстом.

Общеразвивающие и театральные игры, упражнения

Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Этюдные пробы.

Работа над созданием образа.

12. Основы хореографии.

Теория. Прослушивание и разбор танцевальной музыки.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка.

Протопывание ритмического рисунка.

Движение под музыку с выделением сильной доли.

Соотношение характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)

13. Вокально - хоровая работа.

Теория. Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования. Анализ поэтического текста. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений

Практика Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.

Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.

Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

14. Индивидуальная работа. Вокал

-Вокально-хоровая работа по 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.

15. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

-Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

16. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

-Экскурсии и мастер классы.

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности Вводное занятие.	1 1	1 1		Устный опрос
2	Разучивание учебно- тренировочного материала	4		4	Наблюдение
3	Постановка спектаклей и театрализованных представлений: «Капуста-дело не пусто!» «Настали Святки! То-то радость!» «Масленные чудеса и Весна-красна!» «Традиции и обряды русского Поста» «Светлое Воскресение Христово.	84 17 17 17 16 17	10 2 2 2 2 2	74 15 15 15 15 15	Наблюдение
4	Приемы игры на детских музыкальных инструментах.	10	1	11	Сдача партий
5	Актерское мастерство	8	1	7	Наблюдение
6	Хореография	8	1	7	Наблюдение
7	Вокально - хоровая работа.	10	2	9	Сдача партий
8	Индивидуальная работа. Вокал.	6	1	6	Сдача партий
9	Концертные выступления	8		8	Наблюдение
10	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	4	1	3	Наблюдение
	ИТОГО	144	18	126	

11	Курс. «Народная кукла»	72			
Итого:		216			

Содержание программы.

2 год обучения.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж правил поведения на занятии, ПДД

Рассказ преподавателя о плане работы на год.

Практика. Слушание песен диалектного и наддиалектного исполнения,

2. Разучивание учебно- тренировочного материала

Теория. Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении.

Практика. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука

3. Постановка спектаклей.

Теория. Повторение традиций и обрядов семейно-бытовых и календарных праздников.

Распределение ролей. Обсуждение выступлений. Работа по сценарию

Практика. Исполнение разученных песен в рамках мизансцен спектакля.

Репетиции. Выступления

10 Приемы игры на инструментах.

Теория. Прослушивание музыки в исполнении профессиональных музыкантов.

Практика. Совершенствование различных приемов игры на ложках, трещотках, бубне.

Упражнения для развития крепости пальцев рук.

Разучивание ритмических сопровождений.

Актерское мастерство.

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Работа над литературно-художественным текстом.

Общеразвивающие и театральные игры, упражнения

Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Этюдные пробы.

Работа над созданием образа.

12. Хореография.

Теория. Прослушивание и разбор танцевальной музыки.

Практика Прохлопывание ритмического рисунка.

Протопывание ритмического рисунка.

Движение под музыку с выделением сильной доли.

Соотношение. характера музыки и движения (шаг, бег, подскоки, галоп)

13. Вокально - хоровая работа.

Теория. Показ и объяснение механизма дыхания. Мягкая атака- основной способ звукообразования. Анализ поэтического текста. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений

Практика Работа над формированием певческой установки, навыков певческого дыхания.

Формирование качественного звукообразования (звук- легкий, звонкий). Не допускать форсированного звучания.

Разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

14. Индивидуальная работа. Вокал

-Вокально-хоровая работа по 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося.

15. Урок- концерт. Репетиции к уроку.

-Проверка и демонстрация (родители, приглашенные педагоги, администрация) уровня усвоения курса обучения за год.

16. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

-Экскурсии и мастер классы.

программа «Народная кукла»

Подкурс «Народная кукла» 2год обучения

Учебно-тематический план 1год обучения

Тематическое планирование 72час в год (1 раз в неделю по 2 часа)

№ занятия	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1	Введение. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые в работе.	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Народная кукла - Значение куклы в русской национальной культуре	2	2	-	практическая работа
3	«Стригушка»	2		2	практическая работа
4	«Кувадка»	2		2	практическая работа
5	«Пеленашка»	2		2	практическая работа
6	«Владимирская столбушка»	2		2	практическая работа
7	«Кукла «День и ночь»»	2		2	практическая работа
8	«Красноликая – пасхальная»	2		2	практическая работа
9	«Домашняя масленица»»	2		2	практическая работа
10	«Бессонница»	2		2	практическая работа
11	«Особенности национального костюма. Пояса. Головные уборы.»	2	2	-	Беседа, защита творческой работы
12-19	Куклы для театра. Плоскостной театр: выполнение игрушки на картоне. Занятия по темам.	16	2	14	Наблюдение, устный опрос, практическая работа

20-28	Театр на столе	18	1	17	практическая работа
29-31	Куклы на основе куриного яйца	6	-	6	практическая работа
32-33	Изготовление головки- маски для пальчикового театра (Бумага)	4	-	4	практическая работа
34-35	Декорации на скрепках	4	-	4	практическая работа
36	Шагающие игрушки (Бумага)	2	-	2	практическая работа
	ИТОГО:	72	9	63	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1 Вводное занятие Теория: Организационные вопросы. Инструменты и материалы. Типы и виды игрушек. Практика: Игровая программа.

2 Традиционная народная кукла. Теория: Обрядовые праздники на Руси. Значимость обрядовой куклы. Особенности национального костюма. Пояса. Головные уборы.

Практика: Техника изготовления простых кукол: «пеленашка», «столбушка», «кувадка», «День и ночь», «Бессонница»

3. Куклы для театра. Теория: Понятие шара, конуса как геометрической фигуры, понятие шаблона. Особенности различных материалов (материаловедение). Понятие выкройки и размера. Знакомство с великими кукольниками и историей кукольного театра. Виды кукольного театра. Практика: Основные швы - «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный»- Пришивание пуговиц с 2 и 4 дырками, на ножке. Оформление петельки. Игрушка на основе шара и конуса. Цикл «Полезные мелочи». Выполнение плоской комбинированной и объемной игрушки, героя кукольного театра.

5. Подведение итогов Теория: Понятие эстетики и композиции. Практика: Изготовление сувениров и подарков к праздникам. Подготовка к отчетной выставке.

программа «Народная кукла» 2год обучения Тематическое планирование 72 часа в год (1 раз в неделю по 2 часа)

№занятия	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1	Введение. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Повторение материала, изученного на 1 году обучения. Игровая программа.	1	1		Наблюдение
		1	1		
2	Народная кукла Типология народной игрушки. Значение и отличительные особенности.	2	2		Наблюдение, устный опрос,

3-6	Куклы- обереги. Лихоманки. Рождественский ангел. Верпская кукла. Вязанные куклы-мартинички.	8	1	7	практическая работа
7-9	Кукла обрядовая. -Кукушечка -Солнечный конь -Кукла «Кострома»	6	1	5	практическая работа
10-11	Игровые куклы: -Колокольчик -Тульский мастеровой	4	1	3	практическая работа
12	Русский национальный костюм. Плетение венка и пояса.	2	1	1	практическая работа
13-20	Куклы для театра. Плоскостной театр: выполнение игрушки на картоне. Занятия по темам.	16	2	14	практическая работа
21-24	Театр на столе: игрушки из бумажного теста	8	2	6	практическая работа
25-28	Пальчиковый театр (Ткань), Шагающие игрушки (Ткань)	8	2	6	практическая работа
29-35	Верховой театр: Куклы варежки, перчаточные куклы	14	2	12	практическая работа
36	Подготовка к отчетной выставке, познавательные мероприятия	2		2	Беседа, защита творческой работы
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание изучаемого курса 2-ого года обучения

- 1. Вводное занятие** Теория: Организационные вопросы. Практика: Игровая программа.
- 2. Традиционная народная кукла.** Теория: Типология народной игрушки. Значение и отличительные особенности. Народные куклы и народный календарь. Особенности национального костюма. Практика: изготовление обереговых, обрядовых и игровых кукол. Применение различных материалов (мочало и текстиль) и их совмещение на отдельных игрушках. Плетение венка и пояса. Изготовление композиций из кукол.
- 3. Куклы для театра**
Теория: Сравнительные особенности тканей. Понятие геометрических фигур. Понятие выкройки и размера. Знакомство с великими кукольниками и историей кукольного театра. Знакомство с великими кукольниками и историей кукольного театра. Этикет.
Практика: Повторение основных швов. Игрушки на основе помпонов, шара, конуса и валика. Особенности игрушек, состоящих из нескольких элементов.
Объемные и цельнокроенные игрушки: Игрушки- магниты. Цикл «Полезные мелочи»: игрушки из подручных материалов. Каркасные сборные игрушки. Игрушки для театра кукол: перчаточные куклы (по выбору). Декоративное оформление бутылок и банок. Инструменты и материалы для декорирования. Самостоятельное моделирование. Начальные навыки макраме, вышивания. Добавочные декоративные швы.
- 5. Подведение итогов.** Теория: Понятие эстетики и композиции.
Практика: Изготовление сувениров и подарков к праздникам. Подготовка к отчетной выставке.

Планируемые результаты.

Личностные.

- Формирование уважения к традициям своего народа.
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми.

Метапредметные.

- Развитие специальных музыкальных, театральных и творческих способностей, самостоятельности.
- Развитие выразительности, пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах.
- Развитие внутреннего творческого потенциала воспитанника через концертную деятельность.

Предметные.

- Изучение и освоение народных традиций, обрядов, праздников.
- Подготовка по сценарию обрядовых календарных праздников и разыгрывание перед аудиторией
- Обучение технике актерского мастерства и исполнительских навыков в области пения, движения, театрального искусства.
- Обучение приемам игры на народных шумовых инструментах.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- стулья, музыкальные инструменты, костюмы для детей, реквизит.

В работе с коллективом используются электронные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

- видеоматериалы
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Этому способствуют:

- Изучение методической и специальной литературы по профилю;
- Прохождение курсов повышения квалификации;
- Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов коллективов;
- Знакомство с методикой работы аналогичных объединений учреждений дополнительного образования города;
- Обмен опытом во время участия коллектива конкурсах-фестивалях (мастер-классы, конференции).

Формы аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины. Учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля: репетиции (практическое освоение жанров народного театра) с элементами беседы.

Формы контроля:

- премьерные показы театрализованных представлений перед аудиторией сверстников (являются формами промежуточного и итогового контроля)
- итоговые творческие задания предполагают практический (с элементами импровизации) показ фрагментов того или иного представления народного театра
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- сдача партий по голосам
- контрольный урок, показ на родителей и педагогов.

Диагностика

Виды	Содержание	Формы	Сроки
Входная (первичный)	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении (сентябрь)
1. Диагностика развития уровня музыкальных и актёрских данных (ритм, пластика, импровизация...) (Первый год обучения)			
Текущая	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Открытые занятия, участие в концертной деятельности.	В течение учебного года (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении по полугодиям. (Все года обучения)			
Периодическая	Ключевые вопросы по темам разделов учебного года.	Опрос, выполнение заданий (упражнений); участие в концертной деятельности тестирование (для учащейся старшей группы)	В конце пройденных разделов/тем (в течение уч.года).
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг. (Все года обучения)			
Итоговая	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Конец учебного года
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося. (Все года обучения)			

Оценочные материалы

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется духовно-нравственными достижениями обучающегося, благодаря его участию в различных видах деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

Методические материалы

Методы обучения, используемые на занятиях-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях-коллективно- групповая и индивидуально-групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия- бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, используемые на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Набор в объединение без подготовки.

Принимаются обучающиеся начальных классов.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Песни с хореографическими движениями подбираются легкие (в вокальном отношении), так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцем и актерской игрой.

Концертная программа и постановка обрядового праздника режиссируются с учетом восприятия ее слушателями. Включение детей в творческий процесс на занятиях проходит постепенно.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление и поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес.

Каждый раздел как определенный этап обучения заканчивается итоговой работой воспитанников – творческим показом концертной программы, выставкой творческих работ или театральным представлением, приуроченным к календарному народному празднику.

Алгоритм учебного занятия

Несколько дыхательных упражнений;

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	К-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение подобрано в соответствии Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, для репетиций и сценической работы используется зрительный зал.
- стулья, музыкальные инструменты, костюмы для детей, реквизит.

В работе с коллективом используются электронные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.

Формы аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на занятиях и направлен на поддержание учебной дисциплины. Учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля: репетиции (практическое освоение жанров народного театра) с элементами беседы.

Формы контроля:

- премьерные показы театрализованных представлений перед аудиторией сверстников (являются формами промежуточного и итогового контроля);
- итоговые творческие задания предполагают практический (с элементами импровизации) показ фрагментов того или иного представления народного театра;
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- сдача партий по голосам;
- контрольный урок, показ на родителей и педагогов

Оценочные материалы

Эффект учебно-воспитательного процесса определяется духовно-нравственными достижениями обучающегося, благодаря его участию в различных видах деятельности и жизни коллектива, а также влияние этих достижений на процесс развития его личности.

Методические материалы

Методы обучения, использующиеся на занятиях-методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях-коллективно- групповая и индивидуально-групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия- бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, использующиеся на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Набор в объединение без подготовки.

Принимаются обучающиеся начальных классов.

Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Песни с хореографическими движениями подбираются легкие (в вокальном отношении), так как при их исполнении внимание, кроме пения, занято танцем и актерской игрой.

Концертная программа и постановка обрядового праздника режиссируются с учетом восприятия ее слушателями. Включение детей в творческий процесс на занятиях проходит постепенно.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление и поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес.

Каждый раздел как определенный этап обучения заканчивается итоговой работой воспитанников – творческим показом концертной программы, выставкой творческих работ или театральным представлением, приуроченным к календарному народному празднику.

Алгоритм учебного занятия

Несколько дыхательных упражнений;

- прочесть внимательно текст песни;
- выявить структуру песни, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности песни;
- уяснить выбор героев и их роль в «предлагаемых обстоятельствах»;
- обдумать действия и поведение персонажей;
- для сценического воплощения в пространстве спланировать мизансцены, хореографию;
- обдумать художественное оформление (костюмы, бутафория, декорации, световое, шумовое оформление);
- разучить текст песни и мотив с детьми.

Список литературы;

1. Плотникова О. А. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2022. — 749, [1] с.; 22 см. — (Русская история: Древняя Русь). — ISBN 978-5-8291-3808-0: 1305.94.
2. Артёмкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество: детский народно-певческий коллектив: методическое пособие / Владимир: Транзит-ИКС, 2018. — 101, [2] с.: ил., нот.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-1118-7 : 70.00.
3. Артёмкин А. В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора /

Владимир: Транзит-ИКС, 2015. — 79, [1] с.: ноты, табл.; 20 см. — ISBN 978-5-8311-0901-6: 50.00.

4.Королькова В. Н. Живая нить традиций. Нематериальное культурное наследие Владимирской области / авт.-сост.— М. : Сам Полиграфист, 2022. — 146 с.: цв. фот. ; 21 см. — ISBN 978-5-00166-815-2 : 1385.85.

5.Лебедев А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие: [12+] / СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. — 319, [1] с.: портр. ; 21 см. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-4921-7. — ISBN 978-5-4495-0420-3: 861.67.

6.Пропп В. Я. Фольклор и действительность: [избранные статьи: 12+] / Владимир Пропп. — СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. — 443, [2] с.; 18 см. — (Азбука-классика, Non-Fiction). — ISBN 978-5-389-20396-9: 221.79.

7.Шорникова О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: 53.02.05 "Сольное и хоровое народное пение" вид "Хоровое народное пение" / М.: Директ-Медиа, 2020. — 46,[2] с. ; 21 см. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-4499-0752-3: 650.00.

Список литературы для родителей и детей:

1. Ларионова Г., Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2020.

2.Т.Сиротина. Ритмическая азбука, М., 2017

<https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/course/view.php?id=58693>

<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/04/16/rabochaya-programma-kruzhka-folklornaya-studiya>

<https://multiurok.ru/files/sbornik-stsenariiev-obriadovykh-i-folklornykh-prazd.html>

<https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2017/10/11/razrabotki-stsenariiev-k-russkim-narodnym-prazdnikam>