

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от 16 августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от « 17 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Шурилова
Приказ № 53 от « 17 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа ведущих»**

**социально-гуманитарной направленности.
Базовый уровень.**

для обучающихся 10 - 17 лет
срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Блинова М.В,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

- Направленность программы социально-гуманитарная.

- **Актуальность.** План работы городских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

- стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
 10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
 11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации

- дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365» Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Отличительные особенности программы: Программа «Школа ведущих» модифицированная, составлена на основе программы «Школа аниматоров», автор-составитель педагог дополнительного образования Паутова И.Ш. и Фомичёва Е.Г. и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: для детей 10-17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала.

Программа учитывает в воспитании мальчиков и девочек их физиологические различия в предназначении в обществе в соответствии с их биологическими характеристиками, которые реализуются с учетом традиционных норм, требований, стандартов, предъявляемых обществом к человеку.

Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

На занятия программы базового уровня допускаются дети, прошедшие программу ознакомительного уровня. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в объединении «Звонкие», основным выразительным средством является голос, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо наличие достаточных музыкальных данных, которые педагог определяет на прослушивании детей.

Объем и срок освоения программы – 2 года. Общее количество учебных часов – 432 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 216 ч – 1 и 2 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа базового уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповых и индивидуальных форм работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирования,

анализа, координации усилий, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Индивидуальная форма учебно – творческой деятельности позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей. Создает условия для успеха и удовлетворения от результатов своего труда, позволяет освоить программу без психологического травмирования.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 ч; по 216ч – 1 и 2 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Школа ведущих»: формировать духовный мир, гармонично развивать личность воспитанников через обучение их ораторским и актерским навыкам и умениям; посредством включения их в познавательную деятельность для активной социализации в обществе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принять и освоить социальную роль обучающегося, формировать личностный смысл учения;
- развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Метапредметные:

- овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- **Предметные (образовательные):**
- обучить вокальным навыкам и умениям,
- научить петь красивым звуком в стиле исполняемых произведений,
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах, пению сольно и в ансамбле,
- научить азам нотной грамоты,
- научить слушать музыку.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 216 ч в год (2 раза в неделю по 3 ч)

Учебно-тематический план
216 час в год (2 раза в неделю по 3 часа)
Первый год обучения

| № | Тема | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|----|--|--------------------|--------|----------|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детским объединением и планом работы | 2 | 2 | - | Входящий контроль, диагностика |
| 2 | Сценарное мастерство. Наблюдение за проведением мероприятий. | 47 | 24 | 23 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 4 | Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий. | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Навыки само презентации, актёрское мастерство. | 24 | 6 | 18 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 6 | Мастерство ведущего | 17 | 4 | 13 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 7 | Публичное выступление | 10 | 4 | 6 | Анализ |
| 8 | Сценическая культура. | 6 | 2 | 4 | |
| 9 | Ведущий перед выходом на сцену. | 8 | 3 | 5 | |
| 10 | Методика работы с аудиторией | 16 | 4 | 12 | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|
| 11 | Чтение монологов и диалогов. | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 12 | Подготовка и участие в массовых мероприятиях. | 20 | 4 | 16 | |
| 13 | Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления. | 8 | 2 | 6 | |
| 14 | Актёрские тренинги и упражнения | 10 | 0 | 10 | |
| 15 | Встреча с интересными людьми | 6 | 0 | 6 | |
| 16 | Просмотр видео программ. | 8 | 2 | 6 | Анализ |
| 17 | Текущий контроль (декабрь) | 2 | 2 | - | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 18 | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 19 | Подведение итогов | 4 | 2 | 2 | Итоговый контроль. |
| | Итого: | 216 | 73 | 143 | |

Содержание программы

1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы детского объединения.

Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

2. Наблюдение за проведением мероприятий.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.

3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

4. Особенности проведения культурно-досуговых программ.

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

5. Навыки само презентации. Актёрское мастерство.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

6. Мастерство ведущего.

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

7. Публичное выступление.

Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость — это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие — это способность организовать взаимодействие.

8. Сценическая культура.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

9. Ведущий перед выходом на сцену.

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

10. Методика работы с аудиторией.

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора, ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

11. Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

12. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.

Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка республиканских мероприятий.

13. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного

выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

14. Актёрские тренинги и упражнения.

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

15. Встречи с интересными людьми.

Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Посещение студии Черемховского радио и телевидения.

16. Просмотр видео-телепрограмм.

Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

17. Текущий контроль

18. Промежуточный контроль

19. Подведение итогов работы.

Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д. Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

Учебно-тематический план
216 час в год (2 раза в неделю по 3 часа)
Второй год обучения

| № | Тема | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|-------------|---|---------------------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|
| 1. 1 | Вводное занятие. Знакомство с детским объединением и планом работы, текущий контроль № 1. | 2 | 2 | - | Входящий контроль, диагностика |
| 2. 2 | Сценарное мастерство. Наблюдение за проведением мероприятий. | 47 | 17 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 4. | Особенности проведения культурно-досуговых | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
| | мероприятий. | | | | |
| 5. | Навыки само презентации, актёрское мастерство. | 20 | 4 | 16 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 6. | Мастерство ведущего | 17 | 4 | 13 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 7. | Публичное выступление | 10 | 4 | 6 | Анализ |
| 8. | Сценическая культура. | 6 | 2 | 4 | |
| 9. | Ведущий перед выходом на сцену. | 8 | 3 | 5 | |
| 10. | Методика работы с аудиторией | 20 | 4 | 16 | |
| 11. | Чтение монологов и диалогов. | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 12. | Подготовка и участие в массовых мероприятиях. | 20 | 4 | 16 | |
| 13. | Игры на развитие памяти, воображения и креативного критического мышления. | 8 | 2 | 6 | |
| 14. | Актёрские тренинги и упражнения | 10 | 0 | 10 | |
| 15. | Знакомство с интересными людьми | 6 | 0 | 6 | |
| 16. | Просмотр видео программ. | 8 | 2 | 6 | Анализ |
| 17. | Текущий контроль (декабрь) | 2 | 2 | - | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| 18. | Промежуточная аттестация | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 19. | Подведение итогов | 4 | 2 | 2 | Итоговый контроль. |
| | Итого: | 216 | 60 | 156 | |

Содержание программы

1. Организационное занятие. Знакомство с планом работы детского объединения.

Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

2. Наблюдение за проведением мероприятий.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.

3. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

4. Особенности проведения культурно-досуговых программ.

Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

5. Навыки само презентации. Актёрское мастерство.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

6. Мастерство ведущего.

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

7. Публичное выступление.

Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость — это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное

восприятие и мышечную память. Беспредметное действие — это способность организовать взаимодействие.

9. Сценическая культура.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

10. Ведущий перед выходом на сцену.

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

11. Методика работы с аудиторией.

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

12. Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

13. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.

Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка республиканских мероприятий.

14. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

15. Актёрские тренинги и упражнения.

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

16. Знакомство с интересными людьми.

Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Посещение студии Черемховского радио и телевидения.

17. Просмотр видео-телепрограмм.

Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

18. Промежуточная аттестация.

19. Подведение итогов работы.

Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д. Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Предметные (образовательные):

- обучение вокальным навыкам и умениям,
- обучение пению красивым звуком в стиле исполняемых произведений,
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах, пению сольно и в ансамбле,
- обучение азам нотной грамоты,
- обучение слушать музыку.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

- Материально - техническое обеспечение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал;
- компьютер;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников;
- на занятиях и репетициях используется микрофоны и микрофонные стойки.

- Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опрос
- 2 раз – май - 1 занятие в форме опрос/показ

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме опрос/показ (для учащихся прошедших всю программу целиком)

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись; - аналитический материал; - диплом, фото;

- журнал посещаемости;

- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;

- открытое занятие и т.д.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Карта «Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении» и Карта «Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении» (Приложение 2)

- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)

- Педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в организации и проведении мероприятий, активности обучающихся на занятиях

- Методика «Уровень владения культурными нормами в сфере здоровья», Н.Гаркуша (Приложение 4)

- Е.Н. Степанов Методика по изучению удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы:

- Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

- Методы обучения:

- наглядно – слуховой; - наглядно – зрительный; - репродуктивный;

- частично поисковый; - демонстрационный.

- Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, - групповая, - работа в парах.

Основной формой обучения ребенка является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим артикуляционным аппаратом (голосом).

- Формы организации учебного занятия:

Организация комплексных занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- беседа; - учебная деятельность; - игра;

- тематическое занятие; - тематический концерт; - интегрированное занятие и т.д.

- Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);

- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);

- приглашение родителей на мероприятия и выступления.

- Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;

- технология группового обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

- Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия. Цель и задачи занятия. Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: (приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно- познавательной деятельности).

Основная часть: (повторение пройденного материала; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы).

Разминка в каждом занятии предполагает: комплекс упражнений для подготовки голоса к работе над дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, скороговорки.

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области актерского мастерства, работу над произведением. Постановка номера, работа над текстом, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а также работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Рефлексия: Обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, прощание.

Дидактические материалы:

- карточки со скороговорками;
- карточки –мимика лица,
- видео и фото материалы с выступлений ведущих для анализа исполнительского мастерства,
- бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- грим.

2.6 Список использованной литературы

для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2014 г.
2. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2018 г.
3. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2018 г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2018 г.
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. Ковальчук О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
7. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
8. Кузнецова Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
9. Ладыженская Т.А. Детская риторика. М.: С-Инфо, 1994 г.
10. Линго Т.И. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
11. Савинова С.В. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2018 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

рекомендуемый для детей и родителей.

1. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
2. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
3. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de>. история возникновения и проведения дня защиты детей
4. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike->. день космонавтики история праздника для детей
5. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
6. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig>. новый год традиции и обычаи
7. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k>. Иван купала. Русские традиции
8. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
9. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo. особенности работы аниматором
10. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
11. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes. советы начинающим театралам
12. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy. концерт. Организация и виды концертов
13. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim->. театральный грим и его особенности
14. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso>. стилистические особенности народного костюма
15. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i>. классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
16. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
17. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Приложение 1

2.1 Календарно-учебный график

| № | Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объём учебных часов | Режим работы |
|---|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---|
| 1 | Первый | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 216 | Два раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 | Второй | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 216 | Два раза в неделю по 3 академических часа |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. Долг и ответственность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Умение доводить дело до конца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Бережливость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Бережно относиться к инвентарю, оборудованию | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Дисциплинированность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Знает и соблюдает правила, установленные в объединении/ в клубе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Отношение к общественному труду | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Принимает участие в трудовых рейдах, акциях (уборке помещения, территории д/кл) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2. Выполняет поручения с удовольствием, с инициативой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Коллективизм, чувство товарищества | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. Готов прийти на помощь своим товарищам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.2. Готовность взять на себя ответственность за результаты группы товарищей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Доброта и отзывчивость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. Проявляет заботу о взрослых, о сверстниках и младших товарищах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Честность и справедливость | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. Отвечает за свои поступки, не перекладывая вину на других | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.2. Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Общекультурный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. Следит за своей речью. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.2. Следит за чистотой и опрятностью своего внешнего вида | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.3. Вежлив со взрослыми и сверстниками. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Карта педагогического наблюдения

Объект наблюдения: активность обучающихся на занятиях.

ФИ обучающегося _____

ФИО педагога _____ Дата _____

| № | Параметры наблюдения | Оценка в баллах |
|-----|---|-----------------|
| 1 | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ | |
| 1.1 | Реакция на инструкцию (требование) педагога | |
| | Выполняется сразу адекватно полностью (Понимает инструкцию и действует согласно требованиям) | |
| | Выполняется адекватно после повторного предъявления (инструкцию понимает не сразу) | |
| | Выполняется частично адекватно (Понимает инструкцию, но не выполняет требования. Понимает инструкцию частично) | |
| | Выполняется неадекватно (Не понимает инструкцию) | |
| | Не выполняется (Пассивный или активный отказ) | |
| 1.2 | Реакция на замечания (критика, поощрения) | |
| | Адекватная в рамках учебной ситуации | |
| | Адекватная с нарушением учебного этикета | |
| | Неадекватная | |
| | Отсутствие реакции | |
| 1.3 | Эмоциональный контакт с педагогом | |
| | Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт стойкий и стабильный на протяжении всего занятия. | |
| | Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт неустойчивый и возобновляется активностью со стороны педагога. | |
| | Не ориентирован на учителя (не смотрит в глаза, но выполняет требования). Контакт стабильно ограниченный. | |
| | Игнорирует учителя (избегает визуального контакта, «не слышит», не реагирует). Нечувствителен к активности учителя. | |
| | ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ | |
| 2 | Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | |
| 2.1 | Эмоционально-волевые аспекты образовательной деятельности | |

| | | |
|-----|--|--|
| | Активен. Контролирует свои действия в соответствии с ситуацией | |
| | Свободен, но не соотносит свои слова и действия с учебной ситуацией | |
| | Неадекватная моторная или вербальная активность (скован, сжат или расторможен, возбужден) | |
| 2.2 | Содержательные аспекты познавательной деятельности | |
| | Ориентирован на познавательную деятельность: активно участвует в опросе, освоении нового материала, активно взаимодействует с педагогом | |
| | Частично ориентирован на познавательную деятельность: избирательно участвует в опросе, не проявляет видимого интереса к новому материалу, взаимодействует с педагогом в ответ на педагогическое действие | |
| | Пассивен по отношению к учебному процессу: пассивно реагирует на вопросы и объяснения учителя; демонстрирует нежелание слушать и работать с учителем | |
| | Не включен | |
| 2.3 | Мотивация к образовательной деятельности | |
| | Адекватная: заинтересован, эмоционально включен в образовательный процесс на протяжении всего занятия | |
| | Частично адекватная: а) проявляет заинтересованность к отдельным видам образовательной деятельности; б) либо адекватно мотивирован в ограниченный период занятия | |
| | Мозаичная: адекватная или частичная мотивация проявляется и затухает несколько раз на протяжении занятия | |
| | Неадекватная: игнорирует образовательную деятельность | |
| | ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ | |
| 3 | ПОВЕДЕНИЕ | |
| | Соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется стойко и на протяжении всего занятия в соответствии с ситуацией) | |
| | Частично соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется в отдельных ситуациях занятия) | |
| | Игнорирование требований дисциплины и этики | |
| | ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ | |
| 4 | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ | |
| 4.1 | Реакция на ответы других учащихся | |
| | Слушает другого, смотрит на него, адекватно реагирует | |
| | Не реагирует на других | |
| 4.2 | Эмоциональная реакция на поведение одноклассников | |
| | Демонстрирует доброжелательность | |

| | | |
|--|---|--|
| | Демонстрирует неуважение (неадекватность в высказываниях, смехе, сравнениях, шутках и т.д.) | |
| | Демонстрация агрессии | |
| | Игнорирует | |
| | ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ | |

| Уровень | Параметры (баллы) | | | |
|---------|----------------------------|------------------------------|-----------|------------------------------|
| | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ | Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | ПОВЕДЕНИЕ | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ |
| Высокий | 10-8 | 8-7 | 2 | 4 |
| Средний | 7-5 | 6-4 | 1 | 3 |
| Низкий | 4-0 | 3-0 | 0 | 2-0 |

Приложение 4

«Уровень владения культурными нормами в сфере здоровья», Н.Гаркуша

Цель: изучение уровня владения школьниками культурными нормами в сфере здоровья.

Инструкция. Отметьте знаком «+» характерные для Вас пункты утверждений в вопросах 1, 4, 5, 6, в вопросах 2 и 3 отметьте знаком «+» один из предложенных ответов.

1. Занимаетесь ли Вы:

- а) в школьной спортивной секции;
- б) в спортивной секции других учреждений;
- в) чтением научной литературы о сохранении своего здоровья;
- г) просмотром передач на тему здоровья;
- д) употреблением витаминов;
- е) чтением энциклопедий для юношей и девушек.

1. Как часто участвуете в спортивных мероприятиях, организуемых после уроков:

- а) вообще никогда не участвую;
- б) очень нерегулярно;
- в) раз или два в неделю;
- г) три и более раз в неделю.

1. На уроках физической культуры вы занимаетесь:

- а) с полной отдачей;
- б) без желания;
- в) лишь бы не ругали.

1. Какие у Вас отношения с окружающими людьми (родителями, друзьями, учителями):

- а) полное взаимопонимание;
- б) доверительные;
- в) уважительные;
- г) отсутствие взаимопонимания.

1. Для ведения здорового образа жизни Вы:

- а) соблюдаете режим дня;
- б) соблюдаете режим питания и употребляете витаминизированную пищу;
- в) занимаетесь спортом;
- г) делаете регулярно утреннюю зарядку;
- д) не имеете вредных привычек.

1. Как Вы считаете, какие качества Вас характеризуют:

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) ум, сообразительность;
- г) сила воли, выдержка, терпение и упорство;
- д) объём знаний о здоровом образе жизни;
- е) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- ж) внимание и наблюдательность;
- з) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремлённость);
- и) умение организовать свой труд (организованность);
- к) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- л) чуткость и отзывчивость к людям;
- м) умение работать вместе с товарищем, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- н) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- о) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причёсываться и т. д.;
- п) умение беречь время;
- р) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки.

Обработка результатов

За все выбранные утверждения в вопросах 1,5,6 – по 5 баллов, во 2 – 5 баллов за 4-е утверждение, в 3 – 5 баллов за 1-е утверждение, в 4 – по 5 баллов за 1-е, 2-е, 3-е утверждения.

Интерпретация

Высокий уровень – 160-130 баллов – идеальный образ здорового человека, физически активного, укрепляющего здоровье самостоятельно, умеющего сотрудничать с окружающими в вопросах сохранения и укрепления здоровья, в совершенстве владеющего культурными нормами в сфере здоровья.

Средний уровень – 125 – 90 баллов – знания школьников о здоровом образе жизни не являются убеждениями, характерно эпизодическое овладение школьниками практическими навыками сохранения и преумножения здоровья, готовность к сотрудничеству, со взрослыми в вопросах здоровьесбережения.

Низкий уровень – ниже 85 баллов – отсутствие у школьников системы элементарных знаний о здоровье и здоровом образе жизни и мотивации к заботе о собственном здоровье; зачастую не выполняются элементарные правила гигиены, не проводятся оздоровительные процедуры.