

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «30» 06 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 2
от «30» 06 2024 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 67 от «01» 07 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Режиссура документального и игрового кино»**

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Малашенко К.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Ковров

2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что увлечение режиссурой, историей отечественного и зарубежного кинематографа, помогает проявить себя с лучшей стороны и может стать ведущей деятельностью в жизни человека. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео. Данная программа включает в себя: основы теории режиссуры кино, написание сценариев, анализ фотографии (кадра), взаимодействие с актёрами на сценической площадке, перенос полученных навыков работы в съёмочный процесс и знакомство с монтажной программой.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта

«Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Программа предназначена для подростков, желающих познакомиться с основами профессии режиссёра кино и телевидения и получить навыки создания короткого видеофильма.

Цифровая видеотехника с каждым годом становится более доступной для обычного пользователя, желание снимать свои собственные истории и

выкладывая получившийся результат в социальные сети в настоящее время становится всё более актуальным и увлекает подрастающее поколение. Данная программа призвана помочь подросткам в осуществлении подобных желаний, их видеоистории будут выстроены более грамотно и правильно смонтированы, а учащиеся в процессе увлекательной работы получают первоначальные навыки работы по профессии режиссер, оператор, монтажер и актер.

Своевременность и отличительная особенность программы:

заключается в компетентно – деятельностном подходе обучения и воспитания подростков и молодёжи, который базируется на деятельностно - модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с возрастом участников программы, их способностями и интересами. Блог становится важным органом самоуправления, надежным помощником педагогического коллектива в воспитании. Перед детьми открываются широкие возможности. Им предоставляется возможность попробовать себя, в роли ведущих, авторов, монтажеров и операторов, выразить свои чувства, переживания в устной форме, а также продемонстрировать свое творчество ровесникам. Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на совершенствование речевой деятельности и развитие творческих способностей ребёнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

Адресат данной программы:

- занятия рассчитаны на детей в возрасте 12-18 лет (в группе по 15 человек);
- наполняемость в группе – до 12 человек
- набор группы – свободный.

для любой категории интересующиеся данным видом деятельности, не имеющие противопоказаний для работы со смартфонами и компьютерами.

Объем и срок исполнения

– программа рассчитана на 1 год обучения – 324 часа.

(предполагается дальнейшее развитие программы)

(2-ой год обучения – 324 часа: 3 раза в неделю по 3 часа);

(3-ий год обучения – 324 часа: 3 раза в неделю по 3 часа).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группы по интересам сформированные из обучающихся одного возраста или разновозрастных категорий.

Режим занятий:

периодичность: 3 раз в неделю

продолжительность занятия: 3 часа, включают теоретическое и практическое направление.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель данной программы: Развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности воспитанника на основе формирования интереса к художественно-техническому творчеству в процессе овладения основами кинорежиссуры. Задача педагогов – создать для этого оптимальные условия.

✓ *личностные:*

самоопределение: профессиональная ориентация учащихся, формировать профессионально-этическую позицию;

морально-этическая ориентация: воспитание внутренней и внешней свободы личности;

✓ *метапредметные:*

- **коммуникативные:** выявить литературные способности и пробудить творческий поиск, овладеть яркой, образной речью;

- **развить творческие способности:** фантазию, воображению, память, наблюдательность, образное мышление, анализ явлений жизни.

- **познавательные:** развить журналистское и операторское зрение в способности увидеть уникальное в обычном и передать это зрителям.

✓ **предметные:**

- через организацию разнообразных видов деятельности приобщить учащихся к культуре общения, помочь усвоить культурные нормы при исполнении разного рода журналистских работ;
- овладеть приемами сбора информации.

1.3. Содержание программы

Содержание программы: I года обучения

1. Основные понятия цифрового фото и видео данных.

Теория: Понятие цифрового фото и видеoinформации. Оборудование для разработки видеопроектов. Этапы разработки видео продукта. Возможности использования компьютера при обработке графики, видео и звука. Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме. Выделение объектов проекта и описание всех его свойств. Разработка сценария проекта.

Практика: работы с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

2. Работа с внешними устройствами.

Теория: Правила работы с внешними устройствами: цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером. Программы для работы с внешними устройствами. Основные программные и технические требования.

Практика: работы с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

3. Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка звука.

Теория: Стандартная программа ОС Windows – Звукозапись. Настройка устройств записи звука. Вызов программы «Регулятор уровня». Интерфейс программы. Вызов программы «Универсальный проигрыватель». Программа

«Проигрыватель лазерных дисков». Настройка режима проигрывания. Запись музыкального фрагмента с компакт – диска в WAV - файл.

Практика: работа с программами Windows – Звукозапись, проигрыватель Windows Media, запись, настройка и монтаж звука.

4. Стандартные программы для обработки цифровой видеосъемки.

Теория: Программа Adobe Premiere Pro для редактирования видео. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов, изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Сохранение.

Практика: работа с программой Adobe Premiere Pro

5. Кино как вид искусства.

Теория: Кино считается лучшим средством постижения человеческой психологии. В фильмах стирается граница между реальным и выдуманным, объективным и субъективным, ментальным и физическим. Предметы могут отражать чувства и внутреннее состояние человека. Зрителям гораздо интереснее наблюдать за происходящим, чем слушать рассказы об этом. Герой фильма становится своеобразным философом, способным донести другим свои мысли, показать их наглядно. При создании кино используется множество художественных приемов.

Практика: Изучение художественных приемов кинематографа.

6. История российского кино

Теория: Началом кинематографа в России принято считать рождение «Великого Немого» в 1898 году. История отечественных фильмов прошла нелегкий путь, гордо преодолевая жесткую цензуру. Октябрьская революция 1917 года стала настоящим путеводителем российским кинорежиссерам на Запад. А военное время и вовсе было не лучшим для развития кино. Закрутилось-завертелось все снова в 20-х годах, когда вдохновленная революцией творческая молодежь оставила новое слово в развитии российского кино.

Практика: просмотр кино работ

7. История зарубежного кино

Теория: История кинематографа начала свой отсчёт 28 декабря 1895 года, когда в Париже на бульваре Капуцинов в одном из залов «Гранд кафе» прошёл первый сеанс кинопоказа. Вскоре по всему миру начали создавать кинокомпании и киностудии. В первое десятилетие кинематографа кино превратилось из новинки в устоявшуюся индустрию массовых развлечений. Самые ранние фильмы были черно-белыми, длительностью менее минуты, без записи звука и состояли из одного кадра, снятого неподвижной камерой. Кинематограф развивался на протяжении многих лет благодаря появлению монтажа, движению камеры и другим кинематографическим приёмам. С конца 1890-х годов в кино стали использоваться спецэффекты. На широкое распространение кинематографа повлияло появление новых средств передачи информации, включая телевидение (с 1950-х годов), домашнее видео (с 1980-х годов) и Интернет (с 1990-х годов).

Практика: просмотр кино работ

8. Фабула и сюжет в кино

Теория: Фабула – это набор событий художественного произведения (фильма, поэмы, сценария и т.п.), выстроенный строго в хронологическом порядке, без описания персонажей, их личностных трансформаций и прочих "высоких материй" вроде моральной или идеологической составляющей. Говоря простым языком, фабула – это краткий последовательный список всего произошедшего в произведении.

Практика: просмотр кино работ

9. Раскадровка

Теория: Основой планирования при создании рекламы, короткометражки, мультфильма или полноценной киноленты является раскадровка. Несмотря на популярное мнение, чтобы стать профессиональным художником-раскадровщиком, вовсе не обязательно шикарно рисовать. Главное в процессе планирования любого видео – понимать базовые техники и принципы искусства раскадровки. Целью художников-раскадровщиков является максимально точное и запоминающееся донесение видения и идеи.

Предлагаем подробно рассмотреть, как рисовать раскадровку и какие нюансы нужно при этом соблюдать.

Практика: работы с графическими редакторами, создание раскадровки к сцене.

Тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего	Тео рия	Практ ика	Формы контроля
1	Основные понятия цифрового фото и видео данных	36	36		
2	Работа с внешними устройствами	36	12	24	практическое занятие
3	Стандартные программы для работы со звуком, запись и обработка звука	36	12	24	практическое занятие
4	Стандартные программы для обработки цифровой видеосъемки	36	12	24	практическое занятие
5	Кино как вид искусства	36	12	24	лекция
6	История российского кино	36	12	24	лекция
7	История зарубежного кино	36	12	24	лекция
8	Фабула и сюжет в кино	36	12	24	Лекция, педагогическое наблюдение
9	Раскадровка	36	12	24	практическое занятие
Итого:		324	132	192	

1.4. Планируемые результаты:

- Личностные:

самоопределение: профессиональная ориентация учащихся, формирование профессионально-этической позиции;

морально-этическая ориентация: воспитание внутренней и внешней свободы личности;

- Метапредметные:

Коммуникативные: выявление литературных способностей и пробуждение творческого поиска, владение яркой, образной речью; Развитие творческих способностей: фантазии, воображения, памяти, наблюдательности, образного мышления, анализа явлений жизни.

Познавательные: развитие журналистского и операторского зрения в способности увидеть уникальное в обычном, и передать это зрителям.

- Предметные результаты:

Приобщение учащихся к культуре общения через организацию разнообразных видов деятельности, усвоение культурных норм при исполнении разного рода журналистских работ; владение приемами сбора информации.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- персональный компьютер с установленным программным обеспечением;
- зеркальный фотоаппарат;
- штатив;
- монопод;
- слайдер;
- Интернет.

Информационное обеспечение: Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (пакет Adobe Premier Pro)

Кадровое обеспечение: Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образования которых соответствует профилю ДОП.

2.3. Формы аттестации

Текущий и итоговый контроль:

Главным критерием оценки является степень участия каждого студийца в создании собственного игрового или документального кино. В конце года составляется своеобразный рейтинг каждого студийца: сколько им подготовлено сценариев; раскадровок; в каких массовых мероприятиях, организованных или обслуживаемых телестудией, принимал участие, и какие получил отзывы от педагогов, зрителей, представителей средств массовой информации и т.п. Подобная практика создает в коллективе здоровую конкуренцию и стимулирует весь коллектив к достижению новых вершин в творчестве

2.4 Оценочные материалы реализации программы:

- публикация видеоматериала на хостинге YouTube;
- просмотр видео работ на большом экране;
- участие в фестивалях детских и юношеских СМИ;

Оценка результативности

Качественные видеоролики без компьютера. Правильная фиксации телефона, получении четкого видеоряда, очистка линзы, эффект размытия заднего фона, создании правильной экспозиции, в программах для профессиональной видеосъемки, особенностях памяти телефона, все то, что нужно современному ребенку для познания медиа сферы, для самораскрытия и возможности выбора будущей профессии. Все материалы будут с четкой периодичностью публиковаться на YouTube канале.

2.5. Методические материалы

Методической особенностью обучения в программе является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого учащегося.

1. Словестный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации, устное изложение, беседа.
2. Наглядный – сопровождение рассказа презентацией, показ образцов работ;
3. Практический – обмен идеями, просмотр
4. Поисковый – сбор информации по интересующей теме

Приёмы организации работы:

- Мастер-классы;
- Решение проблемных ситуаций;
- Ролевые игры;
- Объяснение;
- Тренинговые упражнения по развитию устной и письменной речи;
- Разбор речевых ошибок;
- Презентация;
- Опрос;
- Распределение обязанностей;
- Анализ, обобщение и систематизация материалов при подготовке страниц школьного блога;
- Практическая работа с ПК. Фотоаппаратом и диктофоном.

2.6. Список литературы

К программе «Режиссура документального и игрового кино»

1. Варустин Л. Тайны газетной строки. Л., 1971.
2. Горохов В. М. Проблемы журналистского мастерства. М., 1972.

3. Беневоленская Т. А. 'О языке и стиле газетного очерка. - М., 1973.
4. Жанры советской газеты. - М., 1972.
5. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических, жанров. - М., 1969.
6. Аграновский А. Призвание. - М., 1967.
7. Крутова О.Н. Человек и мораль. - М., 1970.
8. Словарь по этике. - М., 1989.
9. Дорохова А. Как себя вести. - М., 1966.
10. Камычек Я. Вежливость на каждый день. - М., 1975.
11. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. — М., 2014.
12. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. — М., 2016.
13. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. — М., 2000.
14. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 4-е изд. — М.: Вита-Пресс, 2002. — 88 с.
15. Гудридж М. Профессия: кинорежиссер. М.: Рипол Классик. 2014.
16. Кино: от студии до зрительного зала. Сб., сост. Е.Нагирняк, В.Петрова, М. 2015.
17. Кренке Ю: Практический курс воспитания актера. Учебное пособие. М. 2019.
18. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. М., 1990.
19. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. Учебное пособие. СПб.: Лань 2018
20. Чехов М.А. О технике актера. М., 2016.
21. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. — М., 2015.

Литература для детей и родителей:

1. Беленький Игорь. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. - М.: «Альпина Паблишер», 2019. (16+)
2. Кино. Для тех, кто хочет все успеть. – М.: «Бомбора». 2018 (12+)

3. 100 фильмов для школьников

<https://www.culture.ru/cinema/movies/child-100>

Приложение 1

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	108	324	3 раза в неделю по 3 академических часа