

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«В МИРЕ ТАНЦА»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Составители:

Воробьев А.А.,
Кондракова С.В.
педагоги дополнительного
образования

г. Ковров
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную направленность.**

Занятия бальной хореографией актуальны для полноценного развития и самосовершенствования детей и молодежи в современном обществе. Благодаря танцам происходит активное живое общение сверстников. В сегодняшний век техники и компьютеризации физическая активность детей и подростков значительно снизилась, что привело к ухудшению их здоровья. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека, поднимает настроение. «Тот, кто владеет своим телом, рождается заново», - писала Айседора Дункан.

Актуальность

Программа является модифицированной и составлена на основе программы Е.И. Мошкова «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы», 1997 г. и образовательной программы художественной направленности из серии «Школа, воспитывающая и развивающая», «Маршруты творчества», Владимир, 2009г.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

- стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
 10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
 11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в

- образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой

модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Бальные танцы сегодня - незаменимый атрибут разнообразных торжественных мероприятий: концертов, форумов, фестивалей. Они способны внести необыкновенный фейерверк чувств и эмоций в любой праздник. Все это вызывает чувство глубокого эстетического удовлетворения всех категорий зрителей. Помимо зрелищности, высокого эмоционального накала, преимущество бальных танцев - в отсутствии явных медицинских противопоказаний для большинства занимающихся на начальном этапе. Напротив, занятия бальными танцами рекомендуют как щадящий вид танцевальной нагрузки в оздоровительных целях.

Отличительная особенность программы - занятие обучающихся бальными танцами в составе ансамбля. Главными требованиями являются: синхронность, точность, музыкальность. В ансамбле складывается коллектив, благодаря чему ребенок учится свободно общаться, реализует себя в творчестве, приобретает друзей и любимое дело, воспитывает командный дух. Авторские композиции гарантируют полноценное участие каждого ребенка в постановке вне зависимости от наличия пары, что позволяет избежать травмирующей ситуации при ее смене. В процессе занятий корректируются психические особенности ребенка – излишняя возбудимость или замедленная реакция, замкнутость и т.д., и не нарастают комплексы.

Адресат программы

Данная программа предназначена для работы с детьми 7-14. На обучение принимаются дети, преимущественно прошедшие подготовку по программе

ознакомительного уровня, в качестве исключения возможно зачисление без предварительного отбора. Прием осуществляется только на основании медицинского заключения.

Объем и сроки освоения программы

Режим занятий

- 1 год обучения: 4 часа в неделю (144 часа)
- 2 год обучения: 6 часов в неделю (216 часов)
- 3 год обучения: 6 часов в неделю (216 часов)
- 4 год обучения: 6 часов в неделю (216 часов)
- 5 год обучения: 6 часов в неделю (216 часов)
- 6 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)
- 7 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)

Занятия проводятся группой в количестве 10-12 человек.

Форма обучения – очная, по необходимости возможна дистанционная.

Состав групп постоянный, с переводом в следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, индивидуальные, сводные (несколько групп), малыми группами, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое занятие. Практическая часть включает разминку, изучение и отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога.

Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Занятия в танцевальном объединении носят коллективный характер, что развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, способствуют приобретению детьми хороших манер. Дети становятся более воспитанными, сдержанными, вежливыми, коммуникабельными.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Но открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Теоретические основы истории развития хореографии, ее взаимосвязь с различными видами танцевального и сценического искусства, которые определяют основополагающие для этой программы понятия.

Особенностью этой программы является упор на обучение основам теории и практики бального хореографического искусства, усвоение детьми основных понятий и их техники выполнения. Ключевыми понятиями хореографического искусства, заложенными в данную программу, являются:

Хореография - один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

Танец - как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой.

Музыка - как вид искусства, эмоционально-образное содержание которого находит свое воплощение в движениях танца, фигурах, композиции.

Современная хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

Приобщать учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитывать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствовать психомоторные способности учащихся;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощь и трудолюбие;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Образовательные:

- познакомить с историей происхождения балльных и современных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучать основам актерского мастерства танцоров.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	20	24	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы	4	23	27	Выступление
4.	Основы балльного танца	10	50	60	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Танцы-игры	2	10	12	Педагогическое наблюдение
6.	Творческая деятельность	3	16	19	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	24	120	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Цели и задачи 1-го года обучения, план работы, правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Обучение поклону (приветствие- прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

Практика: Ритмические упражнения под музыку.

Спортивно-танцевальная разминка – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre*.

3. Хореографические этюды, детские массовые танцы.

Теория: Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.

Практика: «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладшки», «Матрешки», и т.д.

4. Основы бального танца.

Теория: История происхождения танца «Медленный вальс». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качели, маленькие и большие, правый и левый квадраты, вальсовая дорожка.

«Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: шассе вправо, шассе влево.

5. Танцы-игры.

Теория: Изучение правил сюжетно-ролевых игр под музыку, игр на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

Практика: «Море волнуется», «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», «Снежный ком» и др.

6. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

№	Тематические блоки	2-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Основы актерского мастерства	3	4	7	Выступление
4.	Постановка пар в ансамбле	3	15	18	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	14	70	84	Тестирование, педагогическое наблюдение

6.	Детские массовые танцы	8	26	34	Выступление
7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	27	31	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	38	178	216	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения).

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем.

Практика: Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Совместное творчество в паре.

4. Постановка пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

Практика: Работа с парами на площадке. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъема и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Медленный вальс – разучивание движений «Правый поворот», «Закрытая перемена с ПН, с ЛН», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Закрытое основное движение», «Лок вперед», «Лок назад», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

6. Детские массовые танцы.

Теория: Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Подтанцовки к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. Флешмобы к Новому году и другим праздникам. Макарена, ламбада, твист, рок-н-ролл и т.д.

7. Танцы-игры.

Теория: Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Практика: «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	3-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	1	3	4	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	3	15	18	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	14	70	84	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	8	29	37	Выступление

7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	27	31	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	36	180	216	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 3 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2 году обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие балльных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Балльные танцы.

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Медленный вальс – разучивание движения «Левый поворот», «Виск», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Тайм-степ», «Рука в руке», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, падеграс, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: риле, полька Янка, сиртаки, русский лирический, сударушка и т.д.

7. Танцы - игры.

Теория: Изучение и повторение правил игр на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости.

Практика: Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	4-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	1	1	2	Выступление
4.	Действие балльных пар в ансамбле	1	17	18	Педагогическое наблюдение
5.	Балльные танцы	9	83	92	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	7	22	29	Выступление
7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	2	31	32	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	26	190	216	

**Содержание учебного плана
4 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 4 года обучения.

Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 3 году обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие балльных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца «Быстрый фокстрот». История происхождения и развития танца «Джайв». Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Медленный вальс – составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Быстрый фокстрот - разучивание движений «Шаг вперед», «Шаг назад», «Шассе ВП», «Шассе ВЛ», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движения «Нью-Йорк», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Джайв - разучивание движений «Основное движение на месте», «Основное движение на месте (фоловей)», составление вариации на материале танца «Джайв».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, падеграс, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: риле, полька Янка, сиртаки, русский лирический, сударушка и т.д.

7. Танцы - игры.

Теория: Изучение и повторение правил игр на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости.

Практика: «Волшебная страна», «Стоп-кадр», «Ищем друга», «Зеркальный танец», «Ручеек» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	5-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	1	3	4	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	3	15	18	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	20	80	100	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	19	22	Выступление
7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	2	28	30	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	35	181	216	

Содержание учебного плана 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 5-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на ознакомительном уровне обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца «Венский вальс». История происхождения и развития танца «Самба». Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре.

Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Медленный вальс – составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Быстрый фокстрот - составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Венский вальс - разучивание движений «Правая перемена», «Левая перемена», «Правый поворот», составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Джайв - разучивание движений «Американский спин», «Променадные шаги (медленные, быстрые)», составление вариации на материале танца «Джайв».

Самба - разучивание движений «Натуральное основное движение», «Обратное основное движение», «Виск вправо», «Виск влево», составление вариации на материале танца «Самба».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: русский лирический, сударушка, зеленга и т.д.

7. Танцы - игры.

Теория: Изучение и повторение правил игр на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости.

Практика: «Море волнуется», «Веселый автобус», «Игра-повторялка», «Танец природы», «Мячик-невидимка» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	6-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	5	15	20	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	5	25	30	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	20	149	169	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	20	23	Выступление
7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	36	40	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 6-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на ознакомительном уровне обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.
Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца «Танго». Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Медленный вальс – разучивание движения «Перемена хэзителейшн», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Быстрый фокстрот - разучивание движения «Правый поворот», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Венский вальс - составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Танго – положение партнеров и позиции рук и ног в танце, ход в танго.

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Веер», «Хоккейная клюшка», «Хип-твист шассе», «Ронд шассе», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Джайв - составление вариации на материале танца «Джайв».

Самба - разучивание движений «Теневая ботафого в продвижении», «Вольта», составление вариации на материале танца «Самба».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: русский лирический, сударушка, зеленга и т.д.

7. Танцы - игры.

Теория: Изучение и повторение правил игр на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости.

Практика: «Рыбаки и рыбки», «Воробушки», «Мороз», «Палочка - передавалочка», «На пляже» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	7-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	32	36	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	5	15	20	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	5	25	30	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	20	149	169	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	20	23	Выступление
7.	Танцы-игры	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	36	40	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 7-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на ознакомительном уровне обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие балльных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Балльные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца «Румба». Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре.

Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа балльных танцев:

Медленный вальс – составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Быстрый фокстрот - разучивание движений «Лок вперед», «Лок назад», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Венский вальс - разучивание движения «Левый поворот», составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Танго – разучивание движения «Закрытый променад», составление вариации на материале танца «Танго».

Латиноамериканская программа балльных танцев:

Ча-ча-ча - составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Джайв - разучивание движения «Смена мест левого на правое», составление вариации на материале танца «Джайв».

Самба - разучивание движения «Ботафого в продвижении», составление вариации на материале танца «Самба».

Румба - разучивание фигуры «Закрытое основное движение».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: русский лирический, сударушка, зеленга и т.д.

7. Танцы - игры.

Теория: Изучение и повторение правил игр на развитие координации, ориентировки в пространстве, ловкости.

Практика: «Вышибалы», «Жмурки», «Танцевальный ринг», «Танец-сценка», «Энергичная парочка» и др.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

1.4. Планируемые результаты

Пройдя все уровни образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Личностные:

- уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту;
- усовершенствовать психомоторные способности;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развить творческие и созидательные способности;
- развить мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширить кругозор;
- сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развить инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- получить гармоничное развитие творческой личности;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- усовершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Предметные (Образовательные):

- познакомиться с историей происхождения балльных и современных танцев;
- сформировать навыки танцевального мастерства;
- обучиться основам актерского мастерства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	27.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	01.09	27.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3-й	01.09	27.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4-й	01.09	27.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
5-й	01.09	27.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
6-й	01.09	27.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
7-й	01.09	27.05	36	324	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в зале с паркетным напольным покрытием и зеркальным оформлением стен в помещении, отвечающим требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Аппаратура для занятий: микрофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук, телевизор. Для разминки используются переносные станки, коврики, скакалки.

- Информационное обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя: учебники, методические пособия по всем разделам

хореографической деятельности, литература по ритмике, пластике; словари терминов; описание техники безопасности.

Дидактические материалы: иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски, USB-флеш накопители.

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Для оценки знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, используются различные формы и методы аттестации:

- опрос на этапе введения нового материала и на этапе закрепления учебного материала,
- тесты,
- зачеты,
- конкурсы на личное первенство,
- командные конкурсы,
- открытые показательные уроки для родителей,
- концертная деятельность,
- отчетные концерты,
- видеосъемка занятий, конкурсов, концертов с последующим анализом,
- творческие встречи, конкурсы и концерты с другими коллективами.

2.4. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.5. Методические материалы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- *Перцептивные* - передача и восприятие информации посредством органов чувств
- *Словесные* - рассказ, объяснение и т.п.
- *Наглядные* - выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец
- *Иллюстративно-демонстративные*
- *Практические* - опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий
- *Логические* - организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция
- *Гностические* - организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы
- *Диалог* - между преподавателем и обучающимся, между обучающимися

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий
- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детским коллективом по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя. Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 2005.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2003.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 2000.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 2002.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2005.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 2006.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 2008.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 2000.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 2003.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 2003.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 2003.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 2002.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 2004.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 2006.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа. http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichija_sportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija_bal-nym-tancam.html?page=5)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/43774739>

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»**

Уровень сложности - базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Воробьев А.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров

2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную направленность.**

Занятия бальной хореографией актуальны для полноценного развития и самосовершенствования детей и молодежи в современном обществе. Благодаря танцам происходит активное живое общение сверстников. В сегодняшний век техники и компьютеризации физическая активность детей и подростков значительно снизилась, что привело к ухудшению их здоровья. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека, поднимает настроение. «Тот, кто владеет своим телом, рождается заново», - писала Айседора Дункан.

Актуальность

Программа является модифицированной и составлена на основе программы Е.И. Мошкова «Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы», 1997 г. и образовательной программы художественной направленности из серии «Школа, воспитывающая и развивающая», «Маршруты творчества», Владимир, 2009г.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

- стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
 10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
 11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по

- приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове».
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Бальные танцы сегодня - незаменимый атрибут разнообразных торжественных мероприятий: концертов, форумов, фестивалей. Они способны внести необыкновенный фейерверк чувств и эмоций в любой праздник. Все это вызывает чувство глубокого эстетического удовлетворения всех категорий зрителей. Помимо зрелищности, высокого эмоционального накала, преимущество бальных танцев - в отсутствии явных медицинских противопоказаний для большинства занимающихся на начальном этапе. Напротив, занятия бальными танцами рекомендуют как щадящий вид танцевальной нагрузки в оздоровительных целях.

Отличительная особенность программы - занятие обучающихся бальными танцами в составе ансамбля. Главными требованиями являются: синхронность, точность, музыкальность. В ансамбле складывается коллектив, благодаря чему ребенок учится свободно общаться, реализует себя в творчестве, приобретает друзей и любимое дело, воспитывает командный дух. Авторские композиции гарантируют полноценное участие каждого ребенка в постановке вне зависимости от наличия пары, что позволяет избежать травмирующей ситуации при ее смене. В процессе занятий корректируются психические особенности ребенка – излишняя возбудимость или замедленная реакция, замкнутость и т.д., и не нарастают комплексы.

Адресат программы

Занятия проводятся для детей школьного возраста не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Возраст детей – от 7 до 10 лет. На занятиях педагог учитывает степень подготовленности нового воспитанника и при необходимости оказывает ему индивидуальную помощь.

Набор детей в объединение свободный. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографией

Объем и сроки освоения программы:

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа)

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа)

Занятия проводятся группой в количестве 6-16 человек.

Форма обучения – очная.

Состав групп постоянный, с переводом в следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, индивидуальные, сводные (несколько групп), малыми группами, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое занятие. Практическая часть включает разминку, изучение и отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Занятия в танцевальном объединении носят коллективный характер, что развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, способствуют приобретению детьми хороших манер. Дети становятся более воспитанными, сдержанными, вежливыми, коммуникабельными.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Но открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Теоретические основы истории развития хореографии, ее взаимосвязь с различными видами танцевального и сценического искусства, которые определяют основополагающие для этой программы понятия.

Особенностью этой программы является упор на обучение основам теории и практики балетного хореографического искусства, усвоение детьми основных понятий и их техники выполнения. Ключевыми понятиями хореографического искусства, заложенными в данную программу, являются:

Хореография - один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

Танец - как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой.

Музыка - как вид искусства, эмоционально-образное содержание которого находит свое воплощение в движениях танца, фигурах, композиции.

Современная хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщать учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитывать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствовать психомоторные способности учащихся;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощь и трудолюбие;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;

- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Предметные:

- познакомить с историей происхождения бальных и современных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучать основам актерского мастерства танцоров.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы	1	12	13	Выступление
4.	Основы бального танца	1	29	30	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Танцы-игры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.	Творческая деятельность	3	7	10	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	8	64	72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

2 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Цели и задачи 1-го года обучения, план работы, правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Обучение поклону (приветствие- прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения,

характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

Практика: Ритмические упражнения под музыку.

Спортивно-танцевальная разминка – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre*.

3. Хореографические этюды, детские массовые танцы.

Теория: Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.

Практика: «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладочки», «Матрешки», и т.д.

4. Основы бального танца.

Теория: История происхождения танца «Медленный вальс». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качели, маленькие и большие, правый и левый квадраты, вальсовая дорожка.

«Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: шассе вправо, шассе влево.

5. Танцы-игры.

Теория: Изучение правил сюжетно-ролевых игр под музыку, игр на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

Практика: «Море волнуется», «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», «Снежный ком» и др.

6. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

№	Тематические блоки	2-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа

2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3.	Основы актерского мастерства	1	3	4	Выступление
4.	Постановка пар в ансамбле	1	8	9	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	1	17	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Детские массовые танцы	1	9	10	Выступление
7.	Танцы-игры	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	3	12	15	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	10	62	72	

1.4. Планируемые результаты

Пройдя все уровни образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Личностные:

- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формирование умения понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способности учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развитие чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умения согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействие гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

Предметные:

- ознакомление с историей происхождения балльных и современных танцев;
- способствование формированию навыков танцевального мастерства;
- обучение основам актерского мастерства танцоров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в зале с паркетным напольным покрытием и зеркальным оформлением стен в помещении, отвечающим требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Аппаратура для занятий: микрофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук, телевизор. Для разминки используются переносные станки, коврики, скакалки.

- Информационное обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя: учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности, литература по ритмике, пластике; словари терминов; описание техники безопасности.

Дидактические материалы: иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски, USB-флеш накопители.

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Для оценки знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, используются различные формы и методы аттестации:

- опрос на этапе введения нового материала и на этапе закрепления учебного материала,
- тесты,
- зачеты,
- конкурсы на личное первенство,
- командные конкурсы,
- открытые показательные уроки для родителей,
- концертная деятельность,
- отчетные концерты,
- видеосъемка занятий, конкурсов, концертов с последующим анализом,
- творческие встречи, конкурсы и концерты с другими коллективами.

2.4. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутри коллективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.5. Методические материалы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- *Перцептивные* - передача и восприятие информации посредством органов чувств
- *Словесные* - рассказ, объяснение и т.п.
- *Наглядные* - выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец
- *Иллюстративно-демонстративные*
- *Практические* - опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий
- *Логические* - организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция
- *Гностические* - организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы
- *Диалог* - между преподавателем и обучающимся, между обучающимися

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий
- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детским коллективом по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 2005.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2003.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]- М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 2000.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 2002.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2005.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 2006.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 2008.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 2000.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 2003.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 2003.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 2003.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 2002.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 2004.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 2006.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа. http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija_bal-nyum-tancam.html?page=5)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/43774739>

Приложение 1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2-й	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В МИРЕ ТАНЦА»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - продвинутый

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:

Воробьев А.А.,
Кондракова С.В.
педагоги дополнительного
образования

г. Ковров

2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную направленность.**

Занятия бальной хореографией актуальны для полноценного развития и самосовершенствования детей и молодежи в современном обществе. Благодаря танцам происходит активное живое общение сверстников. В сегодняшний век техники и компьютеризации физическая активность детей и подростков значительно снизилась, что привело к ухудшению их здоровья. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека, поднимает настроение. «Тот, кто владеет своим телом, рождается заново», - писала Айседора Дункан.

Актуальность

Программа является модифицированной и составлена на основе программы Е.И. Мошкова «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы», 1997 г. и образовательной программы художественной направленности из серии «Школа, воспитывающая и развивающая», «Маршруты творчества», Владимир, 2009г.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;](#)
2. [Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;](#)
4. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;](#)
5. [Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"](#)
6. [Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;](#)
7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;](#)

8. [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам \(протокол от 30 ноября 2016 г. № 11\);](#)
9. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ \(включая разноуровневые\)»;](#)
10. [Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;](#)
11. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».](#)

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. [Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;](#)
2. [Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» \(с изменениями и дополнениями\);](#)
3. [Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» \(вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»\);](#)
4. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;](#)
5. [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;](#)
6. [Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;](#)

7. [Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;](#)
8. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;](#)
9. [Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;](#)
10. [Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;](#)
11. [Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;](#)
12. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"](#)
13. [Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"](#)

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. [Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;](#)
2. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;](#)
3. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;](#)

4. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;](#)
5. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;](#)
6. [Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;](#)
7. [Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;](#)
8. [Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".](#)
9. [Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»](#)
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Бальные танцы сегодня - незаменимый атрибут разнообразных торжественных мероприятий: концертов, форумов, фестивалей. Они способны внести необыкновенный фейерверк чувств и эмоций в любой праздник. Все это вызывает чувство глубокого эстетического удовлетворения всех категорий зрителей. Помимо зрелищности, высокого эмоционального накала, преимущество бальных танцев - в отсутствии явных медицинских противопоказаний для большинства занимающихся на начальном этапе. Напротив, занятия бальными танцами рекомендуют как щадящий вид танцевальной нагрузки в оздоровительных целях.

Отличительная особенность программы - занятие обучающихся бальными танцами в составе ансамбля. Главными требованиями являются: синхронность, точность, музыкальность. В ансамбле складывается коллектив, благодаря чему ребенок учится свободно общаться, реализует себя в творчестве, приобретает друзей и любимое дело, воспитывает командный дух. Авторские композиции гарантируют полноценное участие каждого ребенка в постановке вне зависимости от наличия пары, что позволяет избежать травмирующей ситуации при ее смене. В процессе занятий корректируются психические особенности ребенка – излишняя

возбудимость или замедленная реакция, замкнутость и т.д., и не наращиваются комплексы.

Адресат программы

Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте 15-18 лет. Срок реализации программы – 4 года. На обучение принимаются дети, прошедшие подготовку по программе базового уровня и на основании медицинского заключения.

Объем и сроки освоения программы

Режим занятий:

1 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)

2 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)

3 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)

4 год обучения: 9 часов в неделю (324 часа)

Форма обучения – очная, по необходимости возможна дистанционная.

Состав групп постоянный, с переводом в следующий год обучения. Занятия проводятся групповые (6-8 человек), индивидуальные, сводные (несколько групп), малыми группами, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое занятие. Практическая часть включает разминку, изучение и отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога.

Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Занятия в танцевальном объединении носят коллективный характер, что развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, способствуют приобретению детьми хороших манер. Дети становятся более воспитанными, сдержанными, вежливыми, коммуникабельными.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Но открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Теоретические основы истории развития хореографии, ее взаимосвязь с различными видами танцевального и сценического искусства, которые определяют основополагающие для этой программы понятия.

Особенностью этой программы является упор на обучение основам теории и практики бального хореографического искусства, усвоение детьми основных понятий и их техники выполнения. Ключевыми понятиями хореографического искусства, заложенными в данную программу, являются:

Хореография - один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

Танец - как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой.

Музыка - как вид искусства, эмоционально-образное содержание которого находит свое воплощение в движениях танца, фигурах, композиции.

Современная хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

Приобщить учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствовать психомоторные способности учащихся;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбие;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Предметные (Образовательные):

- ознакомить с историей происхождения балльных и современных танцев;
- способствовать получению танцевального мастерства высокого уровня;
- способствовать получению навыков составления собственных танцевальных вариаций;
- обучить актерскому мастерству танцоров на высоком уровне.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	8	12	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Выступление
4.	Действие балльных пар в ансамбле	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	9	9	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	12	15	Выступление
7.	Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами	18	198	216	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	41	45	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 1-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на базовом уровне обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъема и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре.

Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Быстрый фокстрот – разучивание движений «Закрытый импетус поворот», «Левый пивот», «Закрытый телемарк», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Медленный вальс – разучивание движения «Правый спин поворот», «Левый пивот», «Поворотный лок вправо», «Поворотный лок влево», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Танго – разучивание фигур: «Рок поворот», «Открытый левый поворот дама – в линию», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Венский вальс - разучивание движений «Левый поворот», «Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый», «Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый», составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Аида», «Кубинский брейк», «Левый волчок», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Самба – разучивание движения «Самба шассе в сторону», «Дропнт вольта», «Аргентинские кроссы», составление вариации на материале танца «Самба».

Румба - разучивание движения «Веер», «Хоккейная клюшка», «Закрытый хип твист», «Открытый хип твист», составление вариации на материале танца «Румба».

Джайв - разучивание движений «Шаги цыпленка», «Перекрученная смена мест слева направо», «Брейки», составление вариации на материале танца «Джайв».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России, День города и т.д. Отработка движений историко-бытовых танцев (минует, полонез, фигурный вальс, кадрили и т.д.) и народных танцев (русский лирический, сударушка, зеленга и т.д.), использование фигур и связок для постановочных композиций ансамбля.

7. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	2-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	8	12	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	9	9	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	12	15	Выступление
7.	Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами	18	198	216	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	41	45	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 2-го года обучения.

Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 1-м году продвинутого уровня обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Быстрый фокстрот – разучивание движения «Виск», «Двойной левый спин», «Быстрый открытый левый поворот», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Медленный вальс – разучивание движений «Двойной левый спин», «Крыло», «Закрытое крыло», «Закрытый телемарк», «Открытый телемарк», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Танго – разучивание движения «Открытый левый поворот дама – сбоку», составление вариации на материале танца «Танго».

Венский вальс - разучивание движений «Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый», «Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый», составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Раскрытие из левого волчка», «Спираль», «Локон», «Чейс», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Самба – разучивание движений «Раскручивание», «Спиральный поворот дамы на трех шагах», составление вариации на материале танца «Самба».

Румба - разучивание движений «Скользящие дверцы», «Волчок», «Аида», составление вариации на материале танца «Румба».

Джайв - разучивание движений «Хлыст», «Ветряная мельница», «Раскручивание», составление вариации на материале танца «Джайв».

6. Массовые танцы.

Теория: История происхождения историко-бытовых, народных танцев. Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России, День города и т.д. Отработка движений историко-бытовых танцев (минует, полонез, фигурный вальс, кадрили и т.д.) и народных танцев (русский лирический, сударушка, зеленга и т.д.), использование фигур и связок для постановочных композиций ансамбля.

7. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	3-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	8	12	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	9	9	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	12	15	Выступление
7.	Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами	18	198	216	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	41	45	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 3-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 2-м году продвинутого уровня обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие балльных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Балльные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца европейской программы – Медленный фокстрот. История происхождения и развития танца латиноамериканской программы – Пасодобль. Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа балльных танцев:

Быстрый фокстрот – разучивание движений «Открытый импетус поворот», «Наружный спин», «Проходящий правый поворот из ПП», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Медленный вальс – разучивание движений «Закрытый импетус поворот», «Открытый импетус поворот», «Кросс хезитейшн», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Танго – разучивание движений «Открытый променад», «Закрытый променад», составление вариации на материале танца «Танго».

Венский вальс - составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Медленный фокстрот - разучивание движений «Перо шаг», «Тройной шаг», «Правый поворот», «Левый поворот», «Плетение», составление вариации на материале танца «Медленный фокстрот».

Латиноамериканская программа балльных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Следуй за мной», «Свивлы», «Непрерывный хип твист по кругу», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Самба – разучивание движений «Ботафого в теневой позиции», «Вольта в продвижении в теневой позиции», «Корта джака в теневой позиции», составление вариации на материале танца «Самба».

Румба - разучивание движений «Свивлы», «Поступательные шаги вперед в теневой позиции», «Кубинские роки», составление вариации на материале танца «Румба».

Джайв - разучивание движений «Майами спешлал», «Флики в брейк», «Испанские руки», составление вариации на материале танца «Джайв».

Пасодобль - разучивание движений «Основное движение», «Сюр плейс», «Апель», «Шассе вправо, влево», «Марш», «Атака», составление вариации на материале танца «Пасодобль».

6. Массовые танцы.

Теория: Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России, День города и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: русский лирический, зеленга и т.д.

Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

7. Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами.

Теория: Взаимоотношения в паре. Показ и разъяснение сольных партий в танце. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Разъяснение идеи и сюжета сольного хореографического номера. Показ педагогом сольных партий.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре.

Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре.

Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

	Тематические блоки	4-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа

2.	Музыкально-ритмическая деятельность	4	8	12	Педагогическое наблюдение
3.	Актерское мастерство танцора	2	4	6	Выступление
4.	Действие бальных пар в ансамбле	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	9	9	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Массовые танцы	3	12	15	Выступление
7.	Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами	18	198	216	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	4	41	45	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	43	281	324	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление воспитанников с программой 4-го года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Музыкальное сопровождение танца. Музыка различных танцевальных жанров. Язык музыки. Повторение основ хореографии, пройденных на 3-м году продвинутого уровня обучения.

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, стрейч, вращение на месте и в продвижении.

3. Актерское мастерство танцора.

Теория: Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: Отработка актерского мастерства и эмоциональности в танцевальных постановках.

4. Действие бальных пар в ансамбле.

Теория: Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика: Работа с парами на площадке. Взаимодействие пар в танцевальной композиции. Отработка рисунков в танцевальных постановках.

5. Бальные танцы.

Теория: История происхождения и развития танца европейской программы – Медленный фокстрот. История происхождения и развития танца латиноамериканской программы – Пасодобль. Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок. Составление вариации танца.

Практика: Разучивание движений по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку. Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку. Проведение мастер-классов, семинаров.

Европейская программа бальных танцев:

Быстрый фокстрот – разучивание движений «Открытый телемарк», «Поворотный лок вправо», «Изогнутое перо», составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот».

Медленный вальс – разучивание движений «Наружный спин», «Бегущее окончание», составление вариации на материале танца «Медленный вальс».

Танго – разучивание движений «Фо-степ», «Наружный свивл», «Виск», составление вариации на материале танца «Танго».

Венский вальс - составление вариации на материале танца «Венский вальс».

Медленный фокстрот - разучивание движений «Закрытый импетус поворот», «Левая волна», «Открытый телемарк», «Закрытый телемарк», «Изогнутое перо», «Левый пивот», составление вариации на материале танца «Медленный фокстрот».

Латиноамериканская программа бальных танцев:

Ча-ча-ча - разучивание движений «Синкопированный открытый хиптвист», «Ча-ча-ча шассе», «Открытый хип твист со спиральным окончанием», «Закрытый хип твист со спиральным окончанием», составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча».

Самба – разучивание движений «Вольта по кругу вправо или влево», « Правый ролл», «Левый ролл», составление вариации на материале танца «Самба».

Румба - разучивание движений «Синкопированные кубинские роки», «Три алеманы», «Хип твист по кругу», составление вариации на материале танца «Румба».

Джайв - разучивание движений «Смена мест справа налево с двойным поворотом», «Шоулдер спин», «Катапульта», составление вариации на материале танца «Джайв».

Пасодобль - разучивание движений «Закрытый променад», «Восемь», «Шассе плащ», «Открытый телемарк», «Променад в контр-променад», «Твист поворот», составление вариации на материале танца «Пасодобль».

6. Массовые танцы.

Теория: Изучение и выбор музыкального материала для постановки массовых танцев.

Практика: Флешмобы для различных праздников: новый год, масленица, день России, День города и т.д. Историко-бытовые танцы: минует, полонез, фигурный вальс и т.д. Народные танцы: русский лирический, зеленга и т.д. Social dance — это простые и доступные в освоении танцы для отдыха, клуба, ресторана или светской вечеринки.

7. Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами.

Теория: Взаимоотношения в паре. Показ и разъяснение сольных партий в танце. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Разъяснение идеи и сюжета сольного хореографического номера. Показ педагогом сольных партий.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.

8. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

Педагогический мониторинг является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

1.4. Планируемые результаты

Пройдя все уровни образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Личностные:

- уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту;
- усовершенствовать психомоторные способности;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развить творческие и созидательные способности;
- развить мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширить кругозор;
- сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развить инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- получить гармоничное развитие творческой личности;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- усовершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Предметные (Образовательные):

- познакомиться с историей происхождения балльных и современных танцев;
- научиться составлять собственные танцевальные вариации;
- научиться демонстрировать высокий уровень танцевального мастерства;
- научиться демонстрировать высокий уровень актерского мастерства в танце.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	27.05	36	324	3 раза в неделю по 3 часа
2-й	01.09	27.05	36	324	3 раза в неделю по 3 часа
3-й	01.09	27.05	36	324	3 раза в неделю по 3 часа
4-й	01.09	27.05	36	324	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в зале с паркетным напольным покрытием и зеркальным оформлением стен в помещении, отвечающим требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Аппаратура для занятий: микрофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук, телевизор. Для разминки используются переносные станки, коврики, скакалки.

- Информационное обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя: учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности, литература по ритмике, пластике; словари терминов; описание техники безопасности.

Дидактические материалы: иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски, USB-флеш накопители.

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Для оценки знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, используются различные формы и методы аттестации:

- опрос на этапе введения нового материала и на этапе закрепления учебного материала,
- тесты,
- зачеты,
- конкурсы на личное первенство,
- командные конкурсы,
- открытые показательные уроки для родителей,
- концертная деятельность,
- отчетные концерты,
- видеосъемка занятий, конкурсов, концертов с последующим анализом,
- творческие встречи, конкурсы и концерты с другими коллективами.

2.4. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как

собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.5. Методические материалы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- *Перцептивные* - передача и восприятие информации посредством органов чувств
- *Словесные* - рассказ, объяснение и т.п.
- *Наглядные* - выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец
- *Иллюстративно-демонстративные*
- *Практические* - опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий
- *Логические* - организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция
- *Гностические* - организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы
- *Диалог* - между преподавателем и обучающимся, между обучающимися

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий
- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детским коллективом по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя. Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 2005.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 2009.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2003.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 2000.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 2002.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2005.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 2006.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 2008.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 2005.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 2000.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 2003.

15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 2003.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 2003.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 2002.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 2004.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 2006.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
<http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа. http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichija_sportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
(<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа.
<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/43774739>