

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от « 15 » 08 2025 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 3
от « 15 » 08 2025 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова

Приказ № 73 от « 15 » 08 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«В мире танца»

Уровень сложности - базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Воробьев А.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров

2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную направленность.**

Занятия бальной хореографией актуальны для полноценного развития и самосовершенствования детей и молодежи в современном обществе. Благодаря танцам происходит активное живое общение сверстников. В сегодняшний век техники и компьютеризации физическая активность детей и подростков значительно снизилась, что привело к ухудшению их здоровья. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека, поднимает настроение. «Тот, кто владеет своим телом, рождается заново», - писала Айседора Дункан.

Актуальность

Программа является модифицированной и составлена на основе программы Е.И. Мошкова «Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы», 1997 г. и образовательной программы художественной направленности из серии «Школа, воспитывающая и развивающая», «Маршруты творчества», Владимир, 2009г.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

- возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
 10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
 11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Бальные танцы сегодня - незаменимый атрибут разнообразных торжественных мероприятий: концертов, форумов, фестивалей. Они способны

внести необыкновенный фейерверк чувств и эмоций в любой праздник. Все это вызывает чувство глубокого эстетического удовлетворения всех категорий зрителей. Помимо зрелищности, высокого эмоционального накала, преимущество балльных танцев - в отсутствии явных медицинских противопоказаний для большинства занимающихся на начальном этапе. Напротив, занятия балльными танцами рекомендуют как щадящий вид танцевальной нагрузки в оздоровительных целях.

Отличительная особенность программы - занятие обучающихся балльными танцами в составе ансамбля. Главными требованиями являются: синхронность, точность, музыкальность. В ансамбле складывается коллектив, благодаря чему ребенок учится свободно общаться, реализует себя в творчестве, приобретает друзей и любимое дело, воспитывает командный дух. Авторские композиции гарантируют полноценное участие каждого ребенка в постановке вне зависимости от наличия пары, что позволяет избежать травмирующей ситуации при ее смене. В процессе занятий корректируются психические особенности ребенка – излишняя возбудимость или замедленная реакция, замкнутость и т.д., и не нарастают комплексы.

Адресат программы

Занятия проводятся для детей школьного возраста не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Возраст детей – от 7 до 10 лет. На занятиях педагог учитывает степень подготовленности нового воспитанника и при необходимости оказывает ему индивидуальную помощь.

Набор детей в объединение свободный. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографией

Объем и сроки освоения программы:

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов)

Занятия проводятся группой в количестве 6-16 человек.

Форма обучения – очная.

Состав групп постоянный, с переводом в следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, индивидуальные, сводные (несколько групп), малыми группами, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории входит в каждое занятие. Практическая часть включает разминку, изучение

и отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Занятия в танцевальном объединении носят коллективный характер, что развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, способствуют приобретению детьми хороших манер. Дети становятся более воспитанными, сдержанными, вежливыми, коммуникабельными.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Но открыть перед обучающимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым.

Теоретические основы истории развития хореографии, ее взаимосвязь с различными видами танцевального и сценического искусства, которые определяют основополагающие для этой программы понятия.

Особенностью этой программы является упор на обучение основам теории и практики балетного хореографического искусства, усвоение детьми основных понятий и их техники выполнения. Ключевыми понятиями хореографического искусства, заложенными в данную программу, являются:

Хореография - один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

Танец - как вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой.

Музыка - как вид искусства, эмоционально-образное содержание которого находит свое воплощение в движениях танца, фигурах, композициях.

Современная хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Приобщать учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитывать единый комплекс физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствовать психомоторные способности учащихся;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развивать творческие и созидательные способности учащихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощь и трудолюбие;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Предметные:

- познакомить с историей происхождения бальных и современных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучать основам актерского мастерства танцоров.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	11	12	Педагогическое наблюдение
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы	1	12	13	Выступление
4.	Основы бального танца	1	29	30	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Танцы-игры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.	Творческая деятельность	3	7	10	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	8	64	72	

Содержание учебного плана

1 год обучения

2 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Цели и задачи 1-го года обучения, план работы, правила поведения, требования к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале. Организационные вопросы.

Практика: Первичная диагностика. Обучение поклону (приветствие- прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).

Практика: Ритмические упражнения под музыку.

Спортивно-танцевальная разминка – упражнения по кругу, на середине зала, *par terre*.

3. Хореографические этюды, детские массовые танцы.

Теория: Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ.

Практика: «Мы маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладошки», «Матрешки», и т.д.

4. Основы бального танца.

Теория: История происхождения танца «Медленный вальс». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре.

Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре.

«Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качели, маленькие и большие, правый и левый квадраты, вальсовая дорожка.

«Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: шассе вправо, шассе влево.

5. Танцы-игры.

Теория: Изучение правил сюжетно-ролевых игр под музыку, игр на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д.

Практика: «Море волнуется», «Каравай», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», «Снежный ком» и др.

6. Творческая деятельность.

Теория: Беседы и разъяснения о правилах участия в различных мероприятиях, правилах поведения и выступления на различных площадках.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

№	Тематические блоки	2-й год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	1	22	23	Педагогическое наблюдение
3.	Основы актерского мастерства	1	20	21	Выступление
4.	Постановка пар в ансамбле	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5.	Бальные танцы	1	88	89	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Детские массовые танцы	1	38	39	Выступление
7.	Танцы-игры	1	4	5	Педагогическое наблюдение
8.	Творческая деятельность	3	24	27	Беседа, участие в конкурсах и концертах
	ИТОГО:	10	206	216	

1.4. Планируемые результаты

Пройдя все уровни образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

Личностные:

- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формирование умения понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способности учащихся;

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координирующие способности;
- развитие чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умения согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Метапредметные:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействие гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

Предметные:

- ознакомление с историей происхождения балльных и современных танцев;
- способствование формированию навыков танцевального мастерства;
- обучение основам актерского мастерства танцоров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в зале с паркетным напольным покрытием и зеркальным оформлением стен в помещении, отвечающим требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Аппаратура для занятий: микрофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук, телевизор. Для разминки используются переносные станки, коврики, скакалки.

- Информационное обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя: учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности, литература по ритмике, пластике; словари терминов; описание техники безопасности.

Дидактические материалы: иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски, USB-флеш накопители.

- **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Для оценки знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, используются различные формы и методы аттестации:

- опрос на этапе введения нового материала и на этапе закрепления учебного материала,
- тесты,
- зачеты,
- конкурсы на личное первенство,
- командные конкурсы,
- открытые показательные уроки для родителей,
- концертная деятельность,
- отчетные концерты,
- видеосъемка занятий, конкурсов, концертов с последующим анализом,
- творческие встречи, конкурсы и концерты с другими коллективами.

2.4. Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутри коллективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

2.5. Методические материалы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- *Перцептивные* - передача и восприятие информации посредством органов чувств
- *Словесные* - рассказ, объяснение и т.п.
- *Наглядные* - выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец
- *Иллюстративно-демонстративные*
- *Практические* - опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий
- *Логические* - организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция
- *Гностические* - организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы
- *Диалог* - между преподавателем и обучающимся, между обучающимися

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий
- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детским коллективом по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 2005.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]–Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2003.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 2000.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 2002.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 2005.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 2006.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 2008.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 2000.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 2003.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 2003.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 2003.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 2002.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 2004.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 2006.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 2001.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа. http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija_bal-nym-tancam.html?page=5)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/43774739>

Приложение 1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2-й	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа