

Управление образования администрации г. Коврова.
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено

Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 16 » 08 2023 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от « 17 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от « 17 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужная страна»
уровень программы - базовый**

для обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Л.И Долгова,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2023 г.

1.1 Пояснительная записка.

- **Направленность программы:** программа «Радужная страна» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

- **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена её методологической значимостью. Приобретённый багаж знаний и умений даёт возможность актуализировать творческие способности, практиковать и развивать компетенции, необходимые для самовыражения в современном обществе. Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище и т.д. – в этом и заключается **востребованность** данной программы

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВВ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

- Своевременность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа модифицированная, составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки», М., «Просвещение» 1975 г.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать

себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях признана данная программа.

Отличительные особенности, новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте 7-10 лет, состав группы – постоянный, набор детей в объединение – свободный.

Численность обучающихся на 1 год обучения – 10-15 человек, на второй год обучения -10-12 чел.

На третий год обучения -10-12 чел

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество часов – 432 часа. 1 год обучения – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся в группах: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 - й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности обучающихся: изо-викторина, выставки, просмотры.

Уровень усвоения программы – общекультурный базовый

Тип программы – модифицированный, программа разработана на основе типовой программы «Рисунок и живопись» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Составитель: Министерство просвещения СССР, Москва «Просвещение», 1978г.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель: Развитие личности учащегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи и живописи.

Задачи:

Личностные:

- Развивать мотивацию к познанию и творчеству, воображение, способности к самовыражению;
- сформировать умение построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий, для выполнения проекта;
- сформировать гражданскую позицию, культуру поведения в социуме, здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Воспитать положительные отношения к труду и дисциплине, стремление к созданию прекрасного своими руками;
- воспитать любовь и уважение к культуре;
- воспитать эстетический и художественный вкус;

- развить мотивацию к определенному виду деятельности, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные:

- Сформировать практические трудовые навыки через включение в декоративно-прикладную деятельность,
- развить познавательный интерес, самостоятельность, приобретение определенных навыков в декоративной росписи.
- познакомить с основными понятиями и терминологией предмета.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда.

Программа «Радужная страна» - это начало систематического приобщения обучающихся к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения.

Задачи:

- сформировать базовые умения в области изобразительной деятельности;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству,
- сформировать элементарные умения и навыки художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

| № п/п | Тема программы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|---------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | тестирование |
| 2 | Цветоведение | 4 | 14 | 18 | беседа |
| 3 | Композиции из темы | 4 | 6 | 10 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Рисование отдельных предметов | 4 | 14 | 18 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Декоративно-прикладное творчество с элементами рисунка | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, беседа |
| 6 | Промежуточная аттестация за 1 полугодие | | 1 | 1 | Выставка – презентация, беседа. |
| 7 | Витражные клеевые картинки. | 1 | 8 | 9 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Техника Граттаж | 1 | 8 | 9 | Наблюдение, беседа |
| 9 | Техника Мозаика | 1 | 8 | 9 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------|------------|------------|-------------------------------------|
| | | | | | беседа |
| 10 | Техника Монотипия | 1 | 8 | 9 | Наблюдение, беседа |
| 11 | Нитяная графика | 1 | 8 | 9 | Наблюдение, беседа |
| 12 | Нетрадиционные техники рисования | 1 | 17 | 18 | Наблюдение, беседа |
| 13 | Скетчинг | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, беседа |
| 14 | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | | 1 | 1 | Отчетный просмотр-выставка, беседа. |
| 15 | Индивидуальные занятия | | | | Наблюдение, беседа |
| | ИТОГО | 27 | 117 | 144 | |

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Знакомство детей. Инструктаж по технике безопасности (правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения на занятии).

Практика: Тест на воображение «Дорисуй-ка»

Форма контроля – тестирование.

2. Цветоведение (18 часов)

Теория: Познакомится с теоретическими аспектами обучения основам цветоведения. Что такое цветовой тон, светлота и насыщенность. Характеристика цвета, теплее – холоднее.

Изучаем приемы смешивания цветов, радуга цветов, хроматические, ахроматические, теплые и холодные цвета. По каждой теме проводятся практические упражнения, тесты и игры, которые позволяют закрепить полученные знания.

Практика: Создать простую композицию на выявление оттенков цвета «Букет цветов», «Овощи и фрукты». Предварительно выполняется Цветовая звезда, где мы видим изменение светлоты и яркости всех цветов круга

Форма контроля – беседа.

3. Композиции из темы (10 часов)

Теория: Познакомиться с использованием смешанных техник мелки, цветные карандаши, и т.д. Дети учатся строить сюжет, постигают основы композиции, учатся передавать характер и настроение героя.

Практика: Краб, Змей Горыныч, Улитка, Ежик, Кошка.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

4. Рисование на отдельных предметах (18 часов)

Теория: Познакомиться с различными материалами (гипс, папье-маше)

Использование разных материалов для рисования: гипсовые фигурки, папье-маше, на ткани, на файлах, на стекле, на дереве. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Бабочка, Пингвин, Гномик, Матрешка, Мишка.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

5. Декоративно-прикладное творчество с элементами рисунка (20 часов)

Теория: Знакомство с использованием техники рисунков и аппликаций вместе. Дети учатся не только рисовать, но и использовать в рисунках другой материал, что придает картине более объемный вид. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Как я вижу свое лето, На морском дне, Лев, Летний день, Креативный завтрак, Путешествие в сказку, Космические просторы, Дом моей мечты, Цветное настроение. Подготовка к конкурсам.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие Выставка – презентация, беседа

7. Витражные клеевые картинки (9 часов)

Теория: Знакомство с данной техникой. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Цыпленок, Елочка, Снеговик, Цветы.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

14. Техника Граттаж (9 часов)

Теория: Знакомство с техникой (от франц. Gratter — скрести, царапать) — это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью.

Другое название техники — воскография, иногда ее также называют царапкой. Рисунки, выполненные в технике граттаж, отличаются контрастом белых линий и черного фона, и похожи на гравюры. А если предварительно покрасить лист бумаги в различные цвета, то рисунок получится очень интересным и оригинальным.

Практика: Цветы, Салют, Собака, Жук, Рыба.

Форма контроля: наблюдение, беседа

14. Техника Мозаика (9 часов)

Теория: Знакомство с данной техникой. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Жираф, Кошка, Улитка, Слон. Нанести на бумагу простым карандашом изображение какого-нибудь предмета. Разделить рисунок на части. Заполнить разные участки цветными карандашами.

Форма контроля-наблюдение беседа.

14. Техника Монотипия (9 часов)

Теория:

Практика: На одну сторону накапать краски разных цветов. Согнуть лист пополам, разгладить рукой, развернуть.

Темы – Лягушка, Цветок, Как в зеркало смотрят березки, В краю чудесных бабочек.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

11. Нитяная графика (9 часов)

Теория: Знакомство с работами в данной технике, Нитки длиной 25 см. окрасить в разные цвета. Расположить любым образом на листе бумаги. Концы ниток вывести наружу. Сверху положить еще листок бумаги, и пригладить ладонью. Выдернуть все нити одну за другой, снять верхний лист.

Практика: Цветок, Бабочка, Ваза, Птица.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

12. Нетрадиционные техники рисования (18 часов)

Теория: Знакомство с техниками рисунков. Рисунки с помощью пластилина, отпечатков листьев, кляксография, набрызг, рисование с помощью штампов, рисование через мокрую марлю.

Практика: Осень, Зимний лес, Новый год, Мое любимое животное, Ночное небо, Веселые затеи.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

13. Техника Скетчинг (10 часов)

Теория: Знакомство с данной техникой. Скетчинг — это техника быстрого создания простых рисунков и визуальных заметок. Такие зарисовки — скетчи, — помогают отобразить на бумаге эмоции, идеи и впечатления.

Практика: Еда, Город, Животные, Люди.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

14. Промежуточная аттестация за 2 полугодие в форме: отчетный просмотр-выставка, беседа

Учебный план 2 года обучения.

Задачи

- расширить знания воспитанников об изобразительном искусстве;
- сформировать умения по изо-деятельности выполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти)
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

| № п/п | Тема программы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|-------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | | 2 | Беседа |
| 2 | Как и чем работают художники | 2 | 6 | 8 | Наблюдение и беседа |
| 3 | Реальность и фантазия | 4 | 6 | 10 | Наблюдение беседа |
| 4 | О чём говорит искусство | 2 | 8 | 10 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Искусство в твоём доме | 10 | 20 | 30 | Наблюдение, беседа |
| 6 | Промежуточная аттестация за первое полугодие | | 2 | 2 | Выставка, беседа |
| 7 | Искусство на улицах нашего города | 10 | 30 | 40 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Художник и зрелище | 10 | 30 | 40 | Наблюдение, беседа. |
| 9 | Промежуточная аттестация за второе полугодие | | 2 | 2 | Отчетный просмотр-выставка, беседа. |
| 10 | Индивидуальные занятия | | | | Наблюдение, беседа. |
| | ИТОГО | 40 | 104 | 144 | |

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности- 2 часа

Теория: Знакомство детей. Инструктаж по технике безопасности (правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения на занятии.

2. Как и чем работают художники- 8 часов

Теория – что такое пастель, цветные мелки, акварель, гуашь и их выразительные возможности и как работать с ними.

Практика – рисуем еду и животных.

Форма контроля- наблюдение и беседа.

3. Реальность и фантазия – 10 часов.

Теория-Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Практика-узоры, орнаменты, фантастические животные, фантазийные постройки.

Форма контроля-наблюдение и беседа.

4. О чём говорит искусство – 10 часов

Теория- Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Практика – сказочные герои (буратино, царевна –лягушка, муха-цокотуха)

Форма контроля- наблюдение, беседа

5. Искусство в твоём доме – 30 часов.

Теория – В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни.

Практика – игрушки, посуда, мебель, книжки, одежда.

Форма контроля – наблюдение, беседа.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие Выставка – презентация, беседа

7. Искусство на улицах нашего города – 40 часов

Теория- Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Практика- дома, парки, скверы, детские площадки, фонтаны, фонари, разнообразный транспорт.

Форма контроля – наблюдение, беседа.

1. Художник и зрелище – 40 часов.

Теория – Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Практика-афиши, плакаты, маски театральные, куклы марионетки, кукла-петрушка, перчаточные куклы.

Форма контроля-наблюдение, беседа.

2. Промежуточная аттестация за 2 полугодие в форме: отчетный просмотр-выставка, беседа

Учебный план 3 года обучения.

Задачи:

- создавать интерес к построению двух фигурных композиций и предметно сюжетному рисунку, передающие парные отношения: человек-предмет, человек-животное, животное-животное;
- развивать устойчивый интерес к живым и неживым объектам и явлениям, уметь их наблюдать, выделять характерные особенности внешнего вида;
- развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество;
- формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

| № п/п | Тема программы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | | 2 | Беседа |
| 2 | История и традиции в народной культуре. | 10 | 18 | 28 | Наблюдение и беседа |
| 3 | Соломенная игрушка. | 10 | 10 | 20 | Наблюдение беседа |
| 4 | Деревянные матрешки. | 8 | 12 | 20 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Посуда | 10 | 20 | 30 | Наблюдение, беседа |
| 6 | Промежуточная аттестация 1го полугодия. | | 2 | 2 | Выставка, беседа |
| 7 | Филимоновская игрушка. | 10 | 10 | 20 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Дымковская игрушка. | 10 | 10 | 20 | Наблюдение, беседа. |
| 9 | Промежуточная аттестация 2го полугодия | | 2 | 2 | Отчетный просмотр-выставка, беседа. |
| 10 | Индивидуальные занятия | | | | Наблюдение, беседа. |
| | ИТОГО | 60 | 84 | 144 | |

1.3.6.Содержание учебного плана 3 года обучения.**1. Вводное занятие. Техника безопасности- 2 часа**

Теория: Знакомство детей. Инструктаж по технике безопасности (правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения на занятии.

Форма контроля: Беседа

2. История и традиции в народной культуре-28 часов

Теория. Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика одежды, жилища, предметов быта древних славян. Символика образов птицы, коня,

древа жизни на основе народных промыслов. (Практика. Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, полотенца, глиняная посуда и др., предметов быта. Рисование символики образов птицы, коня, дерева, жизни)

Форма контроля: Наблюдение и беседа

3. Соломенная игрушка- 20 часов

Теория. Знакомство с изделиями мастеров соломенной игрушки.

Практика. Зрительный ряд: традиционные игрушки из соломы. Поэтапное изготовление соломенной игрушки; голова (перетяжка) руки, туловище, плетеные украшения. Изготовление 2-3 кукол.

Форма контроля: Наблюдение и беседа

4. Деревянные матрешки- 20 часов

Теория. Разновидности русской матрешки.

Практика. Наглядные игрушки-матрешки. Дети выполняют работу на готовых шаблонах (гуашевые краски). Нижегородская - русская красавица с букетом цветов. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента. Составление орнаментальной полосы. Составление из готовых полос коллективной работы «полотенце»

Форма контроля: Наблюдение и беседа

5. Посуда -30 часов

Теория. Знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Холуево. Посуда: деревянная, глиняная, фарфоровая. Посуда праздничная, повседневная. Зависимость формы и украшения от назначения посуды. Практика. Зрительный ряд: глиняная посуда, фарфоровая, деревянная, иллюстрации. Лепка кружки из пластилина или соленого теста методом выдавливания формы. Грунтовка кружки. Роспись посуды с использованием соляных знаков солнца и плодородия.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие- 2 часа

Выставка, беседа

7. Филимоновская игрушка – 20 часов

Теория. История Филимоновской игрушки. Техника Филимоновской игрушки, выполнения особенностей основные элементы росписи. Цвета. Гамма росписи: яркий орнамент. Вытянутые пропорции.

Форма контроля: Наблюдение и беседа

8. Дымковская игрушка- 20 часов

Теория. История дымковской игрушки. Особенности и отличия: образность, выразительность. Статичность игрушки, нарядность. Элементы украшения: рюши, оборки, букли, пелерины, аксессуары. Сюжетность, общие детали.

Практика. Лепка барыни и кавалера методом замазывания деталей. Элементы украшения барыни методом налепа: пелерина, фартук с оборками, головной убор. Пропорции человеческих фигур.

9. Промежуточная аттестация за 2 полугодие в форме отчетный просмотр-выставка, беседа- 2 часа

1.4.Прогнозируемые результаты и способы их проверки;

Личностные:

- Развитие мотивации к познанию и творчеству, воображения, способности к самовыражению;
- формирование умения построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий, для выполнения проекта;
- формирование гражданской позиции, культуры поведения в социуме, здорового образа жизни.

Метапредметные:

- Воспитание положительного отношения к труду и дисциплине, стремления к созданию прекрасного своими руками;
- воспитание любви и уважения к культуре;
- воспитание эстетического и художественного вкуса;

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные:

- Формирование практических трудовых навыков через включение в декоративно-прикладную деятельность,
- развитие познавательного интереса, самостоятельности, приобретение определенных навыков в декоративной росписи.
- ознакомление с основными понятиями и терминологией предмета.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: опрос, викторины, тестовые задания, выставка.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос обучающихся, беседа, просмотр-выставка работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Помещение, столы, стулья, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисточки, бумага для рисования, цветная бумага, картон, палитра, таблицы: цветовой круг, смешивания красок, средства изображения, учебно-наглядные пособия.

2. Информационное обеспечение

- видео, фото интернет источники.

3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления

2.3 Формы аттестации.

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь – 1 занятие.
- итоговая аттестация - май - 1 занятие выставка творческих работ

2.4 Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, фестиваль.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс организуется очно

Методы обучения, используемые на занятиях - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой, дискуссионный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы, используемые при организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности по программе: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения- это объяснение нового материала, информация познавательного характера: цветоведение и материаловедение и др.

Теоретический материал преподносится в виде рассказа, объяснения или беседы с использованием наглядных пособий: образцов, схем, иллюстраций, карточек.

Основное место на занятии отводится практической работе. Постепенно от занятия к занятию дети овладевают практическими навыками: учатся работать с материалом: красками, кисточкой, карандашами, мелками, ножницами, клеем, бумагой, схемами.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2005г.
2. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1999г.
3. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
4. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1997г.
5. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2003г.
6. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
7. *Основы декоративного искусства в школе.* Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 2001г.
8. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Ост. В.С. Кузин.
9. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
10. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 2006г.
11. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 2006г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 2006 г.
13. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,2008г.

2.6.2 Список литературы для обучающихся и родителей

1. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,2004г.
3. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 2008г.
4. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М.,2003г.

2.1 Календарно-учебный график

| № | Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объём учебных часов | Режим работы |
|---|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---|
| 1 | Первый | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 144 | Два раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 | Второй | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 144 | Два раза в неделю по 2 академических часа |
| 3 | Третий | 01.09 | 31.05 | 36 | 72 | 144 | Два раза в неделю по 2 академических часа |

Диагностические исследования.

Примерное анкетирование детей.

1. Нравится ли тебе посещать занятия детского объединения «Художественный класс»?
2. Кто тебя направил в детское объединение: сам захотел; мама; учитель?
3. Зачем ты ходишь на эти занятия? Чему хочешь научиться?
4. Что больше всего тебе запомнилось? Какое задание понравилось больше всех?
5. Что еще ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях детского объединения?

Примерное анкетирование родителей.

1. От кого вы узнали о детском объединении «Художественный класс»?
2. Ваш ребенок сам изъявил желание посещать занятия или Вы настояли?
3. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о занятиях?
4. Показывает ли он Вам свои рисунки, выполненные на занятиях?
5. Довольны ли Вы, что ребенок посещает занятия?
6. Зачем Ваш ребенок ходит на занятия детского объединения «Художественный класс»?