

Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол № 1  
от «4» августа 2023 г.

Принято  
Педагогическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол № 4  
от «12» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор Э. В. Щурилова  
Приказ № 59 от «12» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности.  
«Ритмика и основы хореографии»  
Базовый уровень.

для обучающихся 7 - 15 лет  
срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Е.В. Зудина,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

г. Ковров  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**- Направленность программы** художественная.

**- Актуальность программы.** Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия в детском хореографическом коллективе. Хореографический ансамбль “Ритмикс” – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Естественно в процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка. Танец – это приобщение к мировому культурному наследию.

**Программа «Основы хореографии» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:**

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтom образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта

- «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
  11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
  12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
  13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365» Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от

30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

#### **- Отличительные особенности программы**

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Данная программа является *модифицированной, также* адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе:

1. *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес 2019.
2. *Костровицкая В.* Классический танец “Слитные движения”, СПб Лань, Планета Музыки, 2009
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. *Ткаченко Т.С.* «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Базарова Н. Классический танец. Издательство “Планета музыки” , 2020.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Санкт- Петербург 2007 год.

#### **-Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника. Данная программа *художественной* направленности, предназначена для преподавания курса хореографии для трех возрастных групп учащихся.

Дети начинают заниматься хореографией с 7 лет и из младшей возрастной группы переходят в среднюю, а затем в старшую возрастную группу.

***Основными*** в освоении программы хореографии ***являются принципы:***

***для младшей возрастной группы:***

- от простого к сложному
- от медленного к быстрому
- посмотри и повтори
- вместе с учителем

***для средней и старшей возрастной группы:***

- осмысление и выполнение
- от эмоции к логике
- от логики к ощущению

#### **-Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы составляет 4 года. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая.

Общее количество учебных часов – 720 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч – 1 и 2 год обучения; по 216 ч.- 3 и 4 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

- **Формы обучения:** очная.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- -целенаправленность учебного процесса,
- -систематичность и регулярность занятий,
- -постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- -строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

- **Режим занятий.**

Первая группа - это *младшая возрастная группа* (школьники: 1-2 классы). Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час -30 минут).

Вторая – это *средняя возрастная группа* (3-5 классы). Программа для этой группы рассчитаны на 4 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 мин.);

Третья – это *старшая возрастная группа* (6-8 классы), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 минут). Занятия в старшей группе также рассчитаны на 2 года обучения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы.**

Сформировать и развить творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- **Личностные:**

1. Сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; формировать гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. Сформировать эстетические потребности, ценности.
3. Развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
4. Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### **Метапредметные.**

1. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средств ее осуществления;
2. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
3. Сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4. Освоить начальные форм познавательной и личностной рефлексии;
5. Определить общие цели и пути их достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; научиться осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщить к миру танца, привить умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Улучшать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, научить двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Научить ребенка самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Также важным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий укрепить мышечный корсет и исправить недостатки осанки.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план 1 год обучения**

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч).

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1.	Вводная занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	18	3	15	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	20		20	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	24	4	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	26	4	22	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	50		50	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 144 часов</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

#### **Содержание учебного плана 1 год обучения**

##### ***Раздел 1. Организационная работа.***

Беседа с ребятами о целях и задачах курса хореографии, о правилах техники безопасности на уроках. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.

##### ***1.1 Вводное занятие.***

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

##### ***Раздел 2. Азбука танцевального движения:***

###### *Теория:*

- Мелодия и движение.
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4.

- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
- Точки хореографического зала.
- Перестроение из одних рисунков в другие.
- Повороты вправо, влево.
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

Практические занятия:

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка), игры на изучения точек хореографического зала.
- Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги в образах (журавль- важная птица, кошка, медведь,)
- Выделение сильной доли

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, на растяжку. Выполняются упражнения лечебной физкультуры на ковриках.

**Раздел 4. Элементы классического танца:**

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног - 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- подскоки в движении
- пружинка на месте с хлопком
- прыжки с поочередной смены ног
- разучивание танца “Кадриль”
- разучивание танца “Раз ладошка, два ладошка” (бег на носках, повороты на месте, построение в шеренгу, перестроение на большой круг)

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- игра «Лисонька» (учатся различать темп и ритм музыки)
- игра “Паровозик” (понятие минор мажор).
- игра “Море волнуется раз...” (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)

В связи со спецификой курса разделы: Элементы народного, историко-бытового танца и танцевальная импровизация могут быть сглажены.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

**Учебный план 2 год обучения**

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа



1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	12	3	9	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	14		14	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	24	4	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	26	4	22	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	62		62	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 144 часов</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

### *1.1 Вводное занятие.*

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

#### Теория:

- Включает весь материал 1 года обучения
- Особенности музыки – марш, танец. Быстрые и медленные хороводы, плясовые.
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

#### Практические занятия:

- Закрепляется и исполняется материал 1 года обучения
- Акцентирование сильной доли такта в шагах
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

**Раздел 4. Элементы классического танца:**

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения.
- Полуприседание (деми-плие, гранд плие) – по 1 и 2 позиции.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 , 6 позиция вперед, в сторону.
- Медленное подминание ноги (Релевелан) вперед на 90 градусов.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях.
- Упражнения для рук, головы, корпуса (первое пор де бра).

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- Шаг с притопом
- Подскок по кругу
- Подскок на месте в повороте
- Флиг- фляг с притопом
- Перестроение из одного круга в два и обратно
- Веребочка
- Перестроение “змейка”
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг по кругу “Важная птица”; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и притопом; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону): финальной части

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Массовая импровизация «Цветочек растет»; «Сказочный лес» (пор де бра)

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

### Учебный план 3 года обучения

Тематическое планирование 216 ч в год (3 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	80		80	Тестирование, педагогическое наблюдение

7.	Индивидуальные занятия	70		70	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	<b>Всего: 216 часов</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

#### **1.1 Вводное занятие.**

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

#### Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности
- Ориентация в хореографическом зале.

#### Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

### **Раздел 4. Элементы классического танца:**

#### Первое полугодие.

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

**Второе полугодие.** Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

#### Экзерсис у станка (первое полугодие)

Повторение материала первого и второго года обучения.

**Позиции ног** – I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

**Позиции рук** – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

**Demi-plie** - I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

**Battement tendu:** - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт); - passe par terre(муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Понятие en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1. Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

**I port de bras.** Муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

**Экзерсис у станка (второе полугодие)**

Grand plie по I и II позициям.

Battement tendu: - с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позиции. Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад. Примечание: прежде чем приступить к изучению battement tendu jete, изучается

Battement releve lent

. Preparation для rond de jambe par terre: - en dehors; - en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans

***Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:***

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг на полупальцах; пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и притопом; «ковырялочка»): полностью танец.

***Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:***

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года»

***Раздел 7. Индивидуальные занятия.*** Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

***Раздел 7. Итоговое занятие.*** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

**Учебный план 4 года обучения**

Тематическое планирование 216 ч в год (3 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	1 Организация .онная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.

2.	Азбука танцевального движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	80		80	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальные занятия	70		70	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
9.	<b>Всего: 216 часов</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

#### *1.1 Вводное занятие.*

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

#### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

##### Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности, ритмичности.
- Ориентация в хореографическом зале.

##### Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1-3 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- Выполнение движений в соответствии с музыкой

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

#### **Раздел 4. Элементы классического танца:**

Повторение материала 3 года обучения, с усложнением хореографических комбинаций.

Plie-soutenu вперед, в сторону, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied

- вперед,
- -назад,
- -обхватное.

Battement retire sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям вытянутых ног с demi-plie.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Положение epaulement croisee et efface.

Demi-plie по III позиции epaulement.

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад;

- - passe par terre;
- - с опусканием пятки во II позицию;
- - с demi-plie в I позицию.

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Plie-soutenu во всех направлениях.

Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.

II port de bras en face (по мере усвоения epaulement)

**Раздел 5. Элементы историко-бытовых танцев:**

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Гарантелла»

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года», «На лесной полянке»

**Раздел 7. Индивидуальные занятия.** Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

**Раздел 8. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

#### 1.4 Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- **Личностные:**

2. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценности многонационального российского общества, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Метапредметные.**

2. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и способностей находить средства ее осуществления;
3. Владение навыками решения проблем творческого и поискового характера;
4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. Умение находить общие цели и пути их достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщение к миру танца, умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Умение совершенствовать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).**

#### **2.2 Условия реализации программы**

##### **- Материально - техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;

- магнитофон;

- фонограммы;

- мягкие коврики для занятия партером

##### **- Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

#### **2.3 Формы аттестации**

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме открытый урок / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме открытый урок/конкурс

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме отчетного концерта (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

**- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видео запись;
- аналитический материал;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

**- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;
- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

#### **2.4 Оценочные материалы.**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии:

- качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев,
- общий эстетический вид исполнения,
- творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:
  - промежуточный (итоговое занятие в конце четверти)
  - итоговое занятие в конце четверти (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

#### **2.5 Методические материалы.**

**- особенности организации образовательного процесса** –занятия по программе «Основы ритмики и хореографии» проводятся в очной форме и в дистанционной форме.

**- Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам.
- книги и пособия по изучению классического танца.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы

«Классический танец»



- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

- **формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

**- Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

**- Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

## 2.6 Список использованной литературы

### Список литературы,

#### используемый педагогом в процессе разработки программы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес, 2019.
2. Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения», СПб Лань, Планета музыки, 2009.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф. г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

### Список литературы,

#### используемый педагогом в процессе реализации программы:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.

5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
6. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Андреева Ю. Серия “Женщины серебряного века”, “Анна Павлова”, 2015.
2. Банш Хельга: “Мими-балерина”, Энес-книга, 205 год.
3. Дзаннонере Паола:” Шесть балерин на одного папу”, КомпасГид, 2019.
4. Лиела Ильзе Марисовна . Серия “Сказки от звезд”, “Театральные сказки”, Рипол-Классик, 2015.
5. Лора Ли Серия “Хочу все знать”, энциклопедия “Хочу все знать о балете”, Аванта, 2018.
6. Мохова Полина:” Балет. Книга о безграничных возможностях”, Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Ожич Елена:” История танцев”, Качели, 2018.
8. Сизова М. “История одной девочки”, Речь, 2017.
9. Стритфилд Ноэль:” Балетные туфельки”, Качели, 2019.
- 10.Павлицева Наталья “Анна Павлова. "Неумирающий лебедь", Яуза, 2018.

**Приложение 1**

**2.1 Календарно-учебный график**

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2

							академических часа
4	Четвертый	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2 академических часа

Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол № 1  
от «30» 06. 2024 г.

Принято  
Педагогическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол №1  
от « 30 » 06. 2024 г.

Утверждаю  
Директор  Э. В. Щурилова  
Приказ № 67 от « 01 » 07 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности.  
«Ритмика и основы хореографии»  
Базовый уровень.**

для обучающихся 7 - 15 лет  
срок реализации программы – 4 года

Составитель:  
Е.В. Зудина,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

г. Ковров  
2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**- Направленность программы** художественная.

**- Актуальность программы.** Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия в детском хореографическом коллективе. Хореографический ансамбль “Ритмикс” – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Естественно в процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка. Танец – это приобщение к мировому культурному наследию.

**Программа «Основы хореографии» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:**

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта

- «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
  11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
  12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
  13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365» Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от

30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

#### **- Отличительные особенности программы**

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Данная программа является *модифицированной, также* адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе:

1. *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес 2019.
2. *Костровицкая В.* Классический танец “Слитные движения”, СПб Лань, Планета Музыки, 2009
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. *Ткаченко Т.С.* «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Базарова Н. Классический танец. Издательство “Планета музыки” , 2020.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Санкт- Петербург 2007 год.

#### **-Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника. Данная программа *художественной* направленности, предназначена для преподавания курса хореографии для трех возрастных групп учащихся.

Дети начинают заниматься хореографией с 7 лет и из младшей возрастной группы переходят в среднюю, а затем в старшую возрастную группу.

**Основными** в освоении программы хореографии **являются принципы:**

**для младшей возрастной группы:**

- от простого к сложному
- от медленного к быстрому
- посмотри и повтори
- вместе с учителем

**для средней и старшей возрастной группы:**

- осмысление и выполнение
- от эмоции к логике
- от логики к ощущению

#### **-Объем и срок освоения программы.**



Срок реализации программы составляет 4 года. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая.

Общее количество учебных часов – 720 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч – 1 и 2 год обучения; по 216 ч.- 3 и 4 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

- **Формы обучения:** очная.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- -целенаправленность учебного процесса,
- -систематичность и регулярность занятий,
- -постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- -строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

- **Режим занятий.**

Первая группа - это *младшая возрастная группа* (школьники: 1-2 классы). Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 час -30 минут).

Вторая – это *средняя возрастная группа* (3-5 классы). Программа для этой группы рассчитаны на 4 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 мин.);

Третья – это *старшая возрастная группа* (6-8 классы), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 минут). Занятия в старшей группе также рассчитаны на 2 года обучения.

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы.

Сформировать и развить творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

### Задачи программы:

- **Личностные:**

1. Сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; формировать гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. Сформировать эстетические потребности, ценности.
3. Развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
4. Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### Метапредметные.

1. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средств ее осуществления;
2. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
3. Сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4. Освоить начальные форм познавательной и личностной рефлексии;
5. Определить общие цели и пути их достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; научиться осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщить к миру танца, привить умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Улучшать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, научить двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Научить ребенка самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Также важным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий укрепить мышечный корсет и исправить недостатки осанки.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план 1 год обучения**

Тематическое планирование 216 ч в год (3 раза в неделю по 2 ч).

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1.	Вводная занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	42	2	40	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	30		30	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	44	4	40	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	44	4	40	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	50		50	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 216 часов</b>	<b>216</b>	<b>13</b>	<b>202</b>	

#### **Содержание учебного плана 1 год обучения**

##### ***Раздел 1. Организационная работа.***

Беседа с ребятами о целях и задачах курса хореографии, о правилах техники безопасности на уроках. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.

##### ***1.1 Вводное занятие.***

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

##### ***Раздел 2. Азбука танцевального движения:***

###### *Теория:*

- Мелодия и движение.
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4.

- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
- Точки хореографического зала.
- Перестроение из одних рисунков в другие.
- Повороты вправо, влево.
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

Практические занятия:

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка), игры на изучения точек хореографического зала.
- Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги в образах (журавль- важная птица, кошка, медведь,)
- Выделение сильной доли

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, на растяжку. Выполняются упражнения лечебной физкультуры на ковриках.

**Раздел 4. Элементы классического танца:**

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног - 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- подскоки в движении
- пружинка на месте с хлопком
- прыжки с поочередной смены ног
- разучивание танца “Кадриль”
- разучивание танца “Раз ладошка, два ладошка” (бег на носках, повороты на месте, построение в шеренгу, перестроение на большой круг)

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- игра «Лисонька» (учатся различать темп и ритм музыки)
- игра “Паровозик” (понятие минор мажор).
- игра “Море волнуется раз...” (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)

В связи со спецификой курса разделы: Элементы народного, историко-бытового танца и танцевальная импровизация могут быть сглажены.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

**Учебный план 2 год обучения**

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа

1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	12	3	9	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	14		14	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	24	4	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	26	4	22	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	62		62	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 144 часов</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

### *1.1 Вводное занятие.*

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

#### Теория:

- Включает весь материал 1 года обучения
- Особенности музыки – марш, танец. Быстрые и медленные хороводы, плясовые.
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

#### Практические занятия:

- Закрепляется и исполняется материал 1 года обучения
- Акцентирование сильной доли такта в шагах
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

**Раздел 4. Элементы классического танца:**

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения.
- Полуприседание (деми-плие, гранд плие) – по 1 и 2 позиции.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 , 6 позиция вперед, в сторону.
- Медленное подминание ноги (Релевелан) вперед на 90 градусов.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях.
- Упражнения для рук, головы, корпуса (первое пор де бра).

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- Шаг с притопом
- Подскок по кругу
- Подскок на месте в повороте
- Флиг- фляг с притопом
- Перестроение из одного круга в два и обратно
- Веребочка
- Перестроение “змейка”
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг по кругу “Важная птица”; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и притопом; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону): финальной части

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Массовая импровизация «Цветочек растет»; «Сказочный лес» (пор де бра)

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

### Учебный план 3 года обучения

Тематическое планирование 216 ч в год (3 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	80		80	Тестирование, педагогическое наблюдение

7.	Индивидуальные занятия	70		70	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	<b>Всего: 216 часов</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

#### **1.1 Вводное занятие.**

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

#### Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности
- Ориентация в хореографическом зале.

#### Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

### **Раздел 4. Элементы классического танца:**

#### Первое полугодие.

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

**Второе полугодие.** Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

#### Экзерсис у станка (первое полугодие)

Повторение материала первого и второго года обучения.

**Позиции ног** – I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

**Позиции рук** – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

**Demi-plie** - I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

**Battement tendu:** - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт); - passe par terre(муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Понятие en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Муз. размер: 4/4. Сначала движение выполняется на 2 такта, затем на 1. Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

**I port de bras.** Муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

#### Экзерсис у станка (второе полугодие)

Grand plie по I и II позициям.

Battement tendu: - с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позиции. Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад. Примечание: прежде чем приступить к изучению battement tendu jete, изучается

Battement releve lent

. Preparation для rond de jambe par terre: - en dehors; - en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans

#### **Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг на полупальцах; пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и притопом; «ковырялочка»): полностью танец.

#### **Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года»

#### **Раздел 7. Индивидуальные занятия.** Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

### **Учебный план 4 года обучения**

Тематическое планирование 216 ч в год (3 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	1 Организация .онная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.

2.	Азбука танцевального движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	80		80	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальные занятия	70		70	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
9.	<b>Всего: 216 часов</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

### Содержание учебного плана 4 года обучения.

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

#### **1.1 Вводное занятие.**

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

#### **Раздел 2. Азбука танцевального движения:**

##### Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности, ритмичности.
- Ориентация в хореографическом зале.

##### Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1-3 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- Выполнение движений в соответствии с музыкой

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

#### **Раздел 4. Элементы классического танца:**



Повторение материала 3 года обучения, с усложнением хореографических комбинаций.

Plie-soutenu вперед, в сторону, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied

- вперед,
- -назад,
- -обхватное.

Battement retire sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям вытянутых ног с demi-plie.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Положение epaulement croisee et efface.

Demi-plie по III позиции epaulement.

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад;

- - passe par terre;
- - с опусканием пятки во II позицию;
- - с demi-plie в I позицию.

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

Plie-soutenu во всех направлениях.

Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.

II port de bras en face (по мере усвоения epaulement)

**Раздел 5. Элементы историко-бытовых танцев:**

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Гарантелла»

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года», «На лесной полянке»

**Раздел 7. Индивидуальные занятия.** Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

**Раздел 8. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

#### 1.4 Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- **Личностные:**

2. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценности многонационального российского общества, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Метапредметные.**

2. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и способностей находить средства ее осуществления;
3. Владение навыками решения проблем творческого и поискового характера;
4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. Умение находить общие цели и пути их достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщение к миру танца, умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Умение совершенствовать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).**

#### **2.2 Условия реализации программы**

##### **- Материально - техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;
- магнитофон;
- фонограммы;
- мягкие коврики для занятия партером

##### **- Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

#### **2.3 Формы аттестации**

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме открытый урок / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме открытый урок/конкурс

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме отчетного концерта (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

**- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видео запись;
- аналитический материал;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

**- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;
- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

#### **2.4 Оценочные материалы.**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии:

- качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев,
- общий эстетический вид исполнения,
- творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:
  - промежуточный (итоговое занятие в конце четверти)
  - итоговое занятие в конце четверти (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

#### **2.5 Методические материалы.**

**- особенности организации образовательного процесса** –занятия по программе «Основы ритмики и хореографии» проводятся в очной форме и в дистанционной форме.

**- Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам.
- книги и пособия по изучению классического танца.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы

«Классический танец»

- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

- **формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

**- Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

**- Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

## 2.6 Список использованной литературы

### Список литературы,

#### используемый педагогом в процессе разработки программы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес, 2019.
2. Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения», СПб Лань, Планета музыки, 2009.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф. г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

### Список литературы,

#### используемый педагогом в процессе реализации программы:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.

5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
6. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Андреева Ю. Серия “Женщины серебряного века”, “Анна Павлова”, 2015.
2. Банш Хельга: “Мими-балерина”, Энес-книга, 205 год.
3. Дзаннонере Паола:” Шесть балерин на одного папу”, КомпасГид, 2019.
4. Лиела Ильзе Марисовна . Серия “Сказки от звезд”, “Театральные сказки”, Рипол-Классик, 2015.
5. Лора Ли Серия “Хочу все знать”, энциклопедия “Хочу все знать о балете”, Аванта, 2018.
6. Мохова Полина:” Балет. Книга о безграничных возможностях”, Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Ожич Елена:” История танцев”, Качели, 2018.
8. Сизова М. “История одной девочки”, Речь, 2017.
9. Стритфилд Ноэль:” Балетные туфельки”, Качели, 2019.
- 10.Павлицева Наталья “Анна Павлова. "Неумирающий лебедь", Яуза, 2018.

**Приложение 1**

**2.1 Календарно-учебный график**

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2

							академических часа
4	Четвертый	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2 академических часа

Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол № 1  
от 16 августа 2023 г.

Принято  
Педагогическим советом  
Дома детского творчества  
Протокол № 4  
от 14 августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор  Э. В. Щурилова  
Приказ № 59 от 14 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности.  
«Ритмика и основы хореографии»  
Базовый уровень.**

для обучающихся 7 - 12 лет  
срок реализации программы – 2 года

Составитель:  
Е.В. Зудина,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

г. Ковров  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**- Направленность программы** художественная.

**- Актуальность программы.** Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия в детском хореографическом коллективе. Хореографический ансамбль “Ритмикс” – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Естественно в процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка. Танец – это приобщение к мировому культурному наследию.

**Программа «Основы хореографии» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:**

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);



9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институт образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта

- «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
  11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
  12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
  13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365» Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от

30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

#### **- Отличительные особенности программы**

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Данная программа является *модифицированной, также* адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе:

1. *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес 2019.
2. *Костровицкая В.* Классический танец “Слитные движения”, СПб Лань, Планета Музыки, 2009
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. *Ткаченко Т.С.* «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Базарова Н. Классический танец. Издательство “Планета музыки” , 2020.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Санкт- Петербург 2007 год.

#### **-Адресат программы**

Программа предназначена для детей 7-12 лет.

Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника. Данная программа *художественной* направленности, предназначена для преподавания курса хореографии для трех возрастных групп учащихся.

Дети начинают заниматься хореографией с 7 лет и из младшей возрастной группы переходят в среднюю, а затем в старшую возрастную группу.

***Основными*** в освоении программы хореографии ***являются принципы:***

***для младшей возрастной группы:***

- от простого к сложному
- от медленного к быстрому
- посмотри и повтори
- вместе с учителем

***для средней и старшей возрастной группы:***

- осмысление и выполнение
- от эмоции к логике
- от логики к ощущению

#### **-Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы составляет 2 года. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая.

Общее количество учебных часов – 288 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 72 ч – 1 и 2 год обучения.

- **Формы обучения:** очная.

- **Особенности организации образовательного процесса:**

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- -целенаправленность учебного процесса,
- -систематичность и регулярность занятий,
- -постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- -строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

- **Режим занятий.**

Первая группа - это школьники: 1-5 классы). Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час -40 минут).

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы.**

Сформировать и развить творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- **Личностные:**

1. Сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; сформировать гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. Сформировать эстетические потребности, ценности.
3. Развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
4. Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### **Метапредметные.**

1. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средств ее осуществления;
2. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
3. Сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. Освоить начальные форм познавательной и личностной рефлексии;
5. Определить общие цели и пути их достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; научиться осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщить к миру танца, привить умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.

2. Улучшать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, научить двигаться в ритме и темпе музыки.

3. Научить ребенка самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

4. Также важным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий укрепить мышечный корсет и исправить недостатки осанки.

### 1.3 Содержание программы Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 72 ч в год (2 раза в неделю по 1 ч).

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа
1.1.	Вводная занятие	1		1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	9		8	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	12	2	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	13	2	11	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	25		25	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 144 часов</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### *Раздел 1. Организационная работа.*

Беседа с ребятами о целях и задачах курса хореографии, о правилах техники безопасности на уроках. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.

##### *1.1 Вводное занятие.*

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

#### *Раздел 2. Азбука танцевального движения:*

##### Теория:

- Мелодия и движение.
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4.
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
- Точки хореографического зала.
- Перестроение из одних рисунков в другие.
- Повороты вправо, влево.
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

##### Практические занятия:

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка), игры на изучения точек хореографического зала.
- Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги в образах (журавль- важная птица, кошка, медведь,)
- Выделение сильной доли

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, на растяжку. Выполняются упражнения лечебной физкультуры на ковриках.

**Раздел 4. Элементы классического танца:**

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног - 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

**Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- подскоки в движении
- пружинка на месте с хлопком
- прыжки с поочередной смены ног
- разучивание танца “Кадриль”
- разучивание танца “Раз ладошка, два ладошка” (бег на носках, повороты на месте, построение в шеренгу, перестроение на большой круг)

**Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- игра «Лисонька» (учатся различать темп и ритм музыки)
- игра “Паровозик” (понятие минор мажор).
- игра “Море волнуется раз...” (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)

В связи со спецификой курса разделы: Элементы народного, историко-бытового танца и танцевальная импровизация могут быть сглажены.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

### Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 72 ч в год (2 раза в неделю по 1 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа
1.1	Вводное занятие.	1		1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	6	1	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	7		7	Тестирование, педагогическое наблюдение

4.	Элементы классического танца	12	2	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	13	1	12	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	31		31	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль.
8.	<b>Всего: 144 часов</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

**Раздел 1. Организационная работа.** Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

### 1.1 Вводное занятие.

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

## Раздел 2. Азбука танцевального движения:

### Теория:

- Включает весь материал 1 года обучения
- Особенности музыки – марш, танец. Быстрые и медленные хороводы, плясовые.
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

### Практические занятия:

- Закрепляется и исполняется материал 1 года обучения
- Акцентирование сильной доли такта в шагах
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Раздел 3. Постановка корпуса** включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

## Раздел 4. Элементы классического танца:

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения.
- Полуприседание (деми-плие, гранд плие) – по 1 и 2 позиции.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1, 6 позиция вперед, в сторону.
- Медленное подминание ноги (Релевелан) вперед на 90 градусов.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях.

- Упражнения для рук, головы, корпуса (первое по де бра).

#### **Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:**

- Шаг с притопом
- Подскок по кругу
- Подскок на месте в повороте
- Флиг- фляг с притопом
- Перестроение из одного круга в два и обратно
- Веребочка
- Перестроение “змейка”
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг по кругу “Важная птица”; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и притопом; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону): финальной части

#### **Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:**

- Массовая импровизация «Цветочек растет»; «Сказочный лес» (по де бра)

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

##### **- Личностные:**

2. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценности многонационального российского общества, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Метапредметные.**

2. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и способностей находить средства ее осуществления;
3. Владение навыками решения проблем творческого и поискового характера;
4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. Умение находить общие цели и пути их достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные (образовательные).**

1. Приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Умение совершенствовать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки.



## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **- Материально - техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;

- магнитофон;

- фонограммы;

- мягкие коврики для занятия партером

#### **- Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

### **2.3 Формы аттестации**

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме открытый урок / конкурс

2 раз – май - 1 занятие в форме открытый урок/конкурс

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме отчетного концерта (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

#### **- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- видео запись;

- аналитический материал;

- диплом, фото;

- журнал посещаемости;

- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

#### **- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;

- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

### **2.4 Оценочные материалы.**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии:

-качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев,

-общий эстетический вид исполнения,  
-творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный (итоговое занятие в конце четверти)

– итоговое занятие в конце четверти (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

### **2.5 Методические материалы.**

- **особенности организации образовательного процесса** –занятия по программе «Основы ритмики и хореографии» проводятся в очной форме и в дистанционной форме.

- **Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам.
- книги и пособия по изучению классического танца.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы

«Классический танец»

- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;

- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;

- метод собственного показа движений; метод физической помощи;

- метод деления сложного движения на комбинации;

- метод утрированного показа;

- метод объяснения;

- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического

воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

- **формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

- **Формы работы с родителями:**

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);

- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);

- приглашение родителей на концерты и выступления.

- **Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;

- технология группового обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровье сберегающая технология.

## **2.6 Список использованной литературы**

### **Список литературы,**

#### **используемый педагогом в процессе разработки программы:**

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес, 2019.
2. Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения», СПб Лань, Планета музыки, 2009.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф. г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

### **Список литературы,**

#### **используемый педагогом в процессе реализации программы:**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
6. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Андреева Ю. Серия «Женщины серебряного века», «Анна Павлова», 2015.
2. Банш Хельга: «Мими-балерина», Энес-книга, 205 год.
3. Дзаннонере Паола: «Шесть балерин на одного папу», КомпасГид, 2019.
4. Лиэпа Ильзе Марисовна . Серия «Сказки от звезд», «Театральные сказки», Рипол-Классик, 2015.
5. Лора Ли Серия «Хочу все знать», энциклопедия «Хочу все знать о балете», Аванта, 2018.
6. Мохова Полина: «Балет. Книга о безграничных возможностях», Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Ожич Елена: «История танцев», Качели, 2018.
8. Сизова М. «История одной девочки», Речь, 2017.
9. Стритфилд Ноэль: «Балетные туфельки», Качели, 2019.
10. Павлицева Наталья «Анна Павлова. Неумирающий лебедь», Яуза, 2018.

**2.1 Календарно-учебный график**

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу
2	Второй	01.09	31.05	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу