

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «15» 08 2025 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №3
от «15» 08 2025 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 73 от «15» 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
«Ритмика и основы хореографии»
Базовый уровень. (СЗ)**

для обучающихся 7 - 15 лет
срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Е.В. Зудина,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

- Направленность программы художественная.

- Актуальность программы. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия в детском хореографическом коллективе. Хореографический ансамбль “Ритмикс” – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Естественно в процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Танец – это приобщение к мировому культурному наследию.

Программа «Основы хореографии» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

- ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
 10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
 11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

- Отличительные особенности программы

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Данная программа является **модифицированной, также** адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей и составлена на основе:

1. *Бондаренко Л.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес 2019.
2. *Костровицкая В.* Классический танец “Слитные движения”, СПб Лань, Планета Музыки, 2009
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. *Ткаченко Т.С.* «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Базарова Н. Классический танец. Издательство “Планета музыки”, 2020.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Санкт- Петербург 2007 год.

-Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника. Данная программа **художественной** направленности, предназначена для преподавания курса хореографии для трех возрастных групп учащихся.

Дети начинают заниматься хореографией с 7 лет и из младшей возрастной группы переходят в среднюю, а затем в старшую возрастную группу.

Основными в освоении программы хореографии **являются принципы:**

для младшей возрастной группы:

- от простого к сложному
- от медленного к быстрому
- посмотри и повтори
- вместе с учителем

для средней и старшей возрастной группы:

- осмысление и выполнение
- от эмоции к логике
- от логики к ощущению

-Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы составляет 4 года. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая.

Общее количество учебных часов – 720 ч, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч – 1 и 2 год обучения; по 216 ч.- 3 и 4 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

- Формы обучения: очная.

- Особенности организации образовательного процесса:

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- -целенаправленность учебного процесса,
- -систематичность и регулярность занятий,
- -постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- -строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

- Режим занятий.

Первая группа - это *младшая возрастная группа* (школьники: 1-2 классы). Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 час -30 минут).

Вторая – это *средняя возрастная группа* (3-5 классы). Программа для этой группы рассчитаны на 4 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 мин.);

Третья – это *старшая возрастная группа* (6-8 классы), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 урока (1 урок- 40 минут). Занятия в старшей группе также рассчитаны на 2 года обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы.

Сформировать и развить творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

- Личностные:

1. Сформировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; сформировать гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. Сформировать эстетические потребности, ценности.
3. Развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
4. Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные.

1. Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и находить средств ее осуществления;
2. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
3. Сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. Освоить начальные форм познавательной и личностной рефлексии;
5. Определить общие цели и пути их достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; научиться осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные (образовательные).

1. Приобщить к миру танца, привить умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Улучшать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, научить двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Научить ребенка самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Также важным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий укрепить мышечный корсет и исправить недостатки осанки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч).

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
1.1.	Вводная занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	42	2	40	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	30		30	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	2	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	22	2	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	23		23	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	Всего: 216 часов	144	9	135	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Беседа с ребятами о целях и задачах курса хореографии, о правилах техники безопасности на уроках. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.

1.1 Вводное занятие.

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

Раздел 2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Мелодия и движение.
- Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; $\frac{3}{4}$.
- Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).
- Точки хореографического зала.
- Перестроение из одних рисунков в другие.
- Повороты вправо, влево.
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

Практические занятия:

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка), игры на изучения точек хореографического зала.
- Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги в образах (журавль- важная птица, кошка, медведь,)
- Выделение сильной доли

Раздел 3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, на растяжку. Выполняются упражнения лечебной физкультуры на ковриках.

Раздел 4. Элементы классического танца:

- Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног - 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)
- Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:

- подскоки в движении
- пружинка на месте с хлопком
- прыжки с поочередной смены ног
- разучивание танца “Кадриль”
- разучивание танца “Раз ладошка, два ладошка” (бег на носках, повороты на месте, построение в шеренгу, перестроение на большой круг)

Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:

- игра «Лисонька» (учатся различать темп и ритм музыки)
- игра “Паровозик” (понятие минор мажор).
- игра “Море волнуется раз...” (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)

В связи со спецификой курса разделы: Элементы народного, историко-бытового танца и танцевальная импровизация могут быть сглажены.

Раздел 7. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	12	3	9	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	14		14	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	24	4	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	26	4	22	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация.	62		62	Тестирование, педагогическое

	Постановка танцев				наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
8.	Всего: 144 часов	144	14	130	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

1.1 Вводное занятие.

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

Раздел 2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Включает весь материал 1 года обучения
- Особенности музыки – марш, танец. Быстрые и медленные хороводы, плясовые.
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

Практические занятия:

- Закрепляется и исполняется материал 1 года обучения
- Акцентирование сильной доли такта в шагах
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Раздел 3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

Раздел 4. Элементы классического танца:

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения.
- Полуприседание (деми-плие, гранд плие) – по 1 и 2 позиции.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) – 1 , 6 позиция вперед, в сторону.
- Медленное подминание ноги (Релевелан) вперед на 90 градусов.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в 1 и 2 позициях.
- Упражнения для рук, головы, корпуса (первое пор де бра).

Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:

- Шаг с притопом
- Подскок по кругу
- Подскок на месте в повороте
- Флиг- фляг с притопом
- Перестроение из одного круга в два и обратно
- Веребочка

- Перестроение “змейка”
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг по кругу “Важная птица”; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и притопом; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону): финальной части

Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:

- Массовая импровизация «Цветочек растет»; «Сказочный лес» (пор де бра)

Раздел 7. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

Учебный план 3 года обучения

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевального движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка танцев	40		40	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальные занятия	38		38	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	Всего: 216 часов	144	14	130	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1. Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

1.1 Вводное занятие.

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

Раздел 2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности
- Ориентация в хореографическом зале.

Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1 и 2 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой

Раздел 3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

Раздел 4. Элементы классического танца:

Первое полугодие.

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

Второе полугодие. Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

Экзерсис у станка (первое полугодие)

Повторение материала первого и второго года обучения.

Позиции ног – I, II, III. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

Demi-plie - I, II, III позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт); - *pas de terre* (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Понятие *en dehors* и *en dedans*.

Demi-rond de jambe par terre en dehors и *en dedans*. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1. **Releve** на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с *demi-plie*. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

I port de bras. Муз. размер 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).

Экзерсис у станка (второе полугодие)

Grand plie по I и II позициям.

Battement tendu: - с *demi-plie* в I позиции в сторону, вперед, назад; - с опусканием пятки во II позиции. **Battement releve lent** на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад. Примечание: прежде чем приступить к изучению *battement tendu jete*, изучается

Battement releve lent

. Preparation для *rond de jambe par terre*: - *en dehors*; - *en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*

Раздел 5. Элементы историко-бытового танцев:

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево

- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Разговор со счастьем» (шаг на полупальцах; пружинка с движением плечами; приставной шаг с пяткой и притопом; «ковырялочка»): полностью танец.

Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года»

Раздел 7. Индивидуальные занятия. Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Раздел 7. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

Учебный план 4 года обучения

Тематическое планирование 144 ч в год (2 раза в неделю по 2 ч)

№ п/п, раздел	темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа, тестирование
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль.
2.	Азбука танцевально-го движения	8	3	5	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Элементы классического танца	22	4	18	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Танцевальная импровизация. Постановка	40		40	Тестирование, педагогическое наблюдение

	танцев				
7.	Индивидуальные занятия	38		38	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
9.	Всего: 216 часов	144	14	130	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

Раздел 1. Организационная работа. Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на уроках хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

1.1 Вводное занятие.

Провести диагностику развития общих и хореографических способностей учащихся.

Раздел 2. Азбука танцевального движения:

Теория:

- Динамические оттенки в музыке (форте – громко, пиано – тихо, крещендо – усиление звука, диминуэндо – ослабление звука)
- Ритмический рисунок в музыке
- Развитие музыкальности, ритмичности.
- Ориентация в хореографическом зале.

Практические занятия:

- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 1-3 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- Выполнение движений в соответствии с музыкой

Раздел 3. Постановка корпуса включает в себя общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

Раздел 4. Элементы классического танца:

Повторение материала 3 года обучения, с усложнением хореографических комбинаций.

Plie-soutenu вперед, в сторону, назад.

Положение ноги sur le cou-de-pied

- вперед,
- -назад,
- -обхватное.

Battement retire sur le cou-de-pied.

Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

Demi-plie - I, II, III позиции en face.

I port de bras.

Pas de bourree suivi en face на месте, без продвижения.

Releve на полупальцы по I, II позициям свитянутых ног с demi-plie.

Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Положение epaulement croisee et efface.

Demi-plie по III позиции epaulement.

Battement tendu: - с I позиции в сторону, вперед, назад;

- - passe par terre;
- - с опусканием пятки во II позицию;
- - с demi-plie в I позицию.

Battement tendu jete с I позиции во всех направлениях.
Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
Plie-soutenu во всех направлениях.
Pas de bourree suivi с продвижением в сторону.
II port de bras en face (по мере усвоения epaulement)

Раздел 5. Элементы историко-бытовых танцев:

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах
- Разучивание танца «Тарантелла»

Раздел 6. Танцевальная импровизация, постановка танцев:

- Использовать динамические оттенки музыки при создании этюда
- Танцевальные этюды «Времена года», «На лесной полянке»

Раздел 7. Индивидуальные занятия. Совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Раздел 8. Итоговое занятие. Диагностика. Практика. Разбор удачных выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Личностные:

2. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценности многонационального российского общества, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные.

2. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности и способностей находить средства ее осуществления;
3. Владение навыками решения проблем творческого и поискового характера;
4. Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. Умение находить общие цели и пути их достижения; умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные (образовательные).

1. Приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека.
2. Умение совершенствовать уровень техники исполнительского мастерства, развивая творческие способности детей, двигаться в ритме и темпе музыки.
3. Умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.
4. Укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

- Материально - техническое обеспечение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;
- магнитофон;
- фонограммы;
- мягкие коврики для занятия партером

- Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме открытый урок / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме открытый урок/конкурс
- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме отчетного концерта (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видео запись;
- аналитический материал;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;
- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

2.4 Оценочные материалы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии:

- качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев,
- общий эстетический вид исполнения,
- творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:
 - промежуточный (итоговое занятие в конце четверти)
 - итоговое занятие в конце четверти (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** –занятия по программе «Основы ритмики и хореографии» проводятся в очной форме и в дистанционной форме.

- Методы обучения:

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам.
- книги и пособия по изучению классического танца.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Классический танец»
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

- **формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

- Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

- Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки программы:

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 1985, дата выхода в Литрес, 2019.
2. Костровицкая В. Классический танец. "Слитные движения", СПб Лань, Планета музыки, 2009.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. СПб: Лань, 2004.
4. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом». – М., 1958.
5. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф. г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.

Список литературы,

используемый педагогом в процессе реализации программы:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
6. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Андреева Ю. Серия "Женщины серебряного века", "Анна Павлова", 2015.
2. Банш Хельга: "Мими-балерина", Энес-книга, 205 год.
3. Дзаннон-Паола: "Шесть балерин на одного папу", КомпасГид, 2019.
4. Лиела Илзе Марисовна. Серия "Сказки от звезд", "Театральные сказки", Рипол-Классик, 2015.
5. Лора Ли Серия "Хочу все знать", энциклопедия "Хочу все знать о балете", Аванта, 2018.
6. Мохова Полина: "Балет. Книга о безграничных возможностях", Манн, Иванов и Фербер, 2019.
7. Ожич Елена: "История танцев", Качели, 2018.
8. Сизова М. "История одной девочки", Речь, 2017.
9. Стритфилд Ноэль: "Балетные туфельки", Качели, 2019.

Приложение 1

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	216	два раза в неделю по 2 академических часа
4	Четвертый	01.09	31.05	36	72	216	два раза в неделю по 2 академических часа