

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от 16 августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от 17 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от 17 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
«Основы хореографии»
Продвинутый уровень.

для обучающихся 12-18 лет
срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Е.В. Зудина,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

- Направленность программы художественная.

- Актуальность программы. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Одним из возможных вариантов такого развития могут стать занятия в детском хореографическом коллективе. Хореографический ансамбль “Ритмикс” – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства, самостоятельного творчества и первого опыта педагогической деятельности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Естественно в процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Танец – это приобщение к мировому культурному наследию.

Программа «Основы хореографии» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта

- «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от

30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

- Отличительные особенности программы

Программа предполагает компетентный подход к обучению хореографическому искусству, когда результаты рассматриваются не с точки зрения приобретенных умений и навыков учащихся, а в их личностном развитии через достижение конкретных предметных результатов, формировании личностных и метапредметных компетенций учащихся.

Творческое переосмысление существующих систем и методик преподавания данного вида искусства, использование современных технологий в сочетании с личным практическим опытом преподавания хореографии делают программу отличной от других в данном направлении. Методическое сопровождение программы базируется на использовании типовых требований к обучению хореографии, но при этом использование авторских методик, построение содержания и условия реализации придают программе особое своеобразие. В данной образовательной программе смещены акценты с преимущественного профессионально-ориентированного обучения на комплексное общеэстетическое и творческое развитие.

Данная образовательная программа является модифицированной, т.к. разработана на основе типовой программы для хореографического объединения и адаптирована для хореографического ансамбля «РитМикс» на основе собственного педагогического опыта. Она является практической реализацией положений «Концепции модернизации дополнительного образования», тем самым осуществляя обновление содержания художественного образования на современном этапе.

Таким образом, особенностями программы являются:

- реализация компетентного подхода к обучению и воспитанию детей;
- комплексный характер, который предполагает изучение всех компонентов хореографического искусства (хореографической лексики) в их взаимосвязи;
- включение в себя элементов здоровьесберегающих технологий;
- расширение информационной и репертуарной составляющей программы;

-Адресат программы - учащиеся 12-18 лет углубленного уровня обучения (1,2, 3, 4 год обучения) Программа «Основы хореографии» разработана для учащихся ансамбля. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией; рассчитана на детей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно-уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения. Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

Объем и срок освоения программы.

Объем и срок реализации программы - 1296 ч. (четыре года).

1 год обучения - 324 ч.;

2 год обучения - 324 ч.;

3 год обучения - 324 ч.;

4 год обучения - 324 ч.

Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая для групп 1-4 года обучения.

Форма обучения – очная.

Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, сводные (несколько групп).

Особенности организации образовательного процесса.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Режим занятий:

Занятия проводятся с группой детей в количестве 10-15 человек, 3 раз в неделю по 3 часа, занятие длится 40 минут.

Цель данной программы - сформировать и развить творческие способности обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные

- создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;
- задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;
- сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;
- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;
- улучшить и развить коммуникативные способности;
- привить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе.

Метапредметные

- приобщить к танцевальному искусству и культуре;
- мотивировать на самообразование;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость; сформировать музыкальный слух, танцевальную выразительность;
- закрепить навыки зрительной и музыкальной памяти;
- сформировать навыки танцевальной координации.

Предметные (образовательные)

- закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- закрепить знания, полученные о различных танцевальных направлениях, научить самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;

- сформировать навык танцевальной импровизации;
- улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 324 ч в год (3 раза в неделю по три часа)

№ п/п, разделы	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа а. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	4	4	0	беседа
2.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное занятие, контроль
3.	Элементы историко-бытового танца	38	13	25	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Классический танец	160	45	115	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	50	6	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	История искусства хореографии.	6	6	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Основы актерского мастерства	6	-	6	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	30	-	30	Тестирование, педагогическое наблюдение
9.	Индивидуальная работа	28	8	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
10.	Всего:	324			

Содержание программы на первый год обучения.

1 Раздел.

Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

историко- бытового танца. Раздел 2.

Элементы

Теория: Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности и музыкальности исполнения.

Практика:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные portdebras в размерах 4 /4, 3 /4.
5. Поклон и реверанс на 4 /4, 3 /4.

6. Скользящий шаг – pasglisse – на 2 /4, 3 /4.
7. Двойной скользящий шаг – paschasse – на 2 /4.
8. Боковой подъемный шаг – paseleve.
9. Галоп.
10. Формы pas chasse (I, II) и double chasse.

Раздел 3.

Классический танец.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).
3. Техника исполнения battements tendus:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Техника исполнения battement tendujete.
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Понятие направлений andehoret an dedan.
6. Техника исполнения rond de jambe par terre andehoret an dedan.
7. Техника исполнения releve на полупальцы в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.
9. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения 1 pordebra.
3. Техника исполнения releves (в 1,2,5 шагах)
 1. Шаги на полупальцах.
 2. Шаги нас высоким поднятием колена.
 3. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.
 4. Прыжки на одной ноге.

Практика

Экзерсис у станка

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Demi-plie (1,2,5 позициям).
3. Комбинации battement tendu:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Комбинации battement tendujete.
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.
7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. 1 por de bra.
3. Releve(в 1,2,5 позициях).

ALLEGRO

1. Комбинации шагов на полупальцах.
2. Комбинации шагов нас высоким поднятием колена.
3. Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции.
4. Комбинации прыжков на одной ноге.
5. Бег.

Раздел 4.

Постановочная работа.

Работа на основе выученных движений: совершенствование хореографического номера разножанрового характера.

Раздел 5.

История искусства хореографии.

Темы урока.

- Танец в искусстве первобытного общества
- Дидло и «Первая русская школа»

Раздел 6.

Основы актерского мастерства.

- Упражнения на развитие воображения и фантазии.
- Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти, умение использовать для передачи образа, мимику, жесты, глаза, действие. Эмоционально двигательная память предлагает учащемуся из наблюдений окружающей жизни (будь то кинематограф, театр, видео и т. д.) на основе собственной эмоциональной памяти, создать образ дирижера или пирата, нашедшего клад и донести свой образ и действие до зрителя.

Раздел 7.

Репетиционная работа.

На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца.

Раздел 8.

Индивидуальные занятия.

Предполагают совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 324 ч в год (3 раза в неделю по 3 ч)

№ п/п, разделы	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	4	4	0	беседа
2.	Вводное занятие.	2	1	1	Входящий контроль, диагностика
3.	Элементы историко-бытового танца	40	15	25	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Классический танец	160	45	115	Тестирование, педагогическое наблюдение

					ое наблюдение
5.	Постановочная работа	50	6	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	История искусства хореографии.	6	6	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Основы актерского мастерства	6	-	6	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	30	-	30	Тестирование, педагогическое наблюдение
9.	Индивидуальная работа	26	6	20	Тестирование, педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
11.	Всего:	324			

Содержание программы на второй год обучения.

Раздел 1.

Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.

Элементы историко-бытового танца.

Теория: Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности и музыкальности исполнения.

Практика:

Pasbalance: на месте, с продвижением вперед и назад.

- Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
- Pasdebasque.
- Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковая. Простейшая комбинация польки.
- Pasdegrace
- Paszephir.

Раздел 3.

Классический танец.

Теория

Экзерсис у станка

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях.
3. Техника исполнения battementstendu:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Техника исполнения battementstendujete.
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Техника исполнения rond de jambe par terre andehoret an dedan.
6. Техника исполнения battementssoutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
7. Техника исполнения положения ног surlecou-de-pied («условное», обхватное)
8. Техника исполнения battementsfondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
9. Техника исполнения battementsfrappes в сторону, вперед, назад.
10. Техника исполнения grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.

11. Техника исполнения перегибания корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения положения epaulementcroisee (закрытое), effacsee (открытое).
3. Техника исполнения pordebras (1,2).
4. Техника исполнения releves(в 1,2,5 позициях).

ALLEGRO

1. Техника исполнения tempesoute (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changementdepieds
3. Техника исполнения tourchaine.

Практика

Экзерсис у станка

1. Комбинации demi-plie (1,2,5 позициям).
2. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.
3. Комбинации battementstendu:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Комбинации battementstendujete.
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Комбинацииrond de jambe par terre an dehetan dedans.
6. Комбинации battementssoutenus в сторону, вперед, назад носком в пол.
7. Комбинации battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
8. Комбинации battementsfrappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол).
9. Комбинации grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
10. Комбинации перегибания корпуса назад и в сторону (лицом к станку). **Экзерсис на середине зала.**

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).

2. Положения epaulementcroisee (закрытое), effacsee (открытое).
3. Комбинации pordebras (1,2).
4. Комбинации releves(в 1,2,5 позициях).

ALLEGRO

1. Комбинации1. Комбинации tempesoute (по 1,2, 5 позиции).
2. Комбинацииichangement de pieds
3. Tour chaine.

Раздел 4.

Постановочная работа.

Работа на основе выученных движений: совершенствование хореографического номера разно жанрового характера.

Раздел 5.

История искусства хореографии.

Темы урока.

- Хореографическое искусство Средневековья
- Эпоха романтизма в русском балете

Раздел 6.

Основы актерского мастерства.

Упражнения на развитие:

- Сценическое действие, умение работать с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие-либо условные действия,

например, умение изобразить ветер, бурю, дождь или поиграть с вымышленным мячом в футбол.

- Психологической свободы и внимания. Упражнения на зрительное, слуховое и эмоциональное внимание к смене ритмов в музыке, внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене или постановке. Психологическая свобода – умения и навыки, полученные путем наработанного опыта, избавляют учащегося от страха, неуверенности, зажатости на сцене пропадает «наблюдения» зрителя.

Раздел 7.

Репетиционная работа.

На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца.

Раздел 8.

Индивидуальные работы.

Предполагают совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Учебный план 3 и 4 год обучения

Тематическое планирование 324 ч в год (3 раза в неделю по 3 ч)

№ п/п, разделы	Наименование разделов	Количество часов на каждый год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	8 (4 в учебном году)	4	0	беседа
2.	Вводное занятие.	4 (2 в году)	2 (1)	2 (1)	Вводный контроль, диагностика
2.	Элементы историко-бытового танца	80 (40 в учебном году)	30/15	50/25	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Классический танец	320 (160 в учебном году)	90/45	230/115	Тестирование, педагогическое наблюдение
4.	Постановочная работа	96 (48 в учебном году)	8/4	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
5.	История искусства хореографии.	12 (6 в учебном году)	12/6	-	Тестирование, педагогическое наблюдение
6.	Основы актерского мастерства	12 (6 в учебном году)	-	12/6	Тестирование, педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная работа	60 (30 в учебном году)	-	60/30	Тестирование, педагогическое наблюдение
8.	Индивидуальная работа	52 (26 в учебном году)	16/8	40/20	Тестирование, педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	4 (2 в учебном году)			Итоговый контроль, диагностика

10.	Всего:	648 (324 в учебном год)			
-----	---------------	-------------------------	--	--	--

Содержание программы на третий и четвертый год обучения.

Раздел 1.

Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.

Элементы историко-бытового танца.

Теория: Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности и музыкальности исполнения, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности.

Практика:

1. Танец «Па де грас».
2. Танец «Конькобежцы Pasdepatineurs»
3. Белорусская полька.
4. Русский танец: а) русский переменный ход по кругу вперед и назад; б) боковой русский ход (припадание) в) русский pasdebasque
5. Галоп.
6. Всеформы pas chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
7. Pasbalance: на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом, в комбинации с шагами и наклонами.
8. Полонез: pas полонеза, pas полонеза в парах по кругу, простейшая композиция полонеза.
9. Pasdebasque.
10. Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковое, с вращением по кругу, с вращением по кругу в паре. Простейшая комбинация польки.
11. Понятие вальса.

Раздел 3.

Классический танец.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battementtendu.
4. Техника исполнения battementtendusjete.
5. Понятие pique/
6. Техника исполнения rond de jambe par terreandehoret an dedan с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения battements releveslents на 90 градусов
11. Техника исполнения battements developes.
12. Техника исполнения grandbattements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Техника исполнения Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).
2. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.
3. Техника исполнения battementstendus.

4. Техника исполнения battementstendusjetes.
5. Техникаисполненияrond de jambe par terre an dehorsetan dedans срастяжкой.
6. Техника исполнения battementsfrappes в сторону, вперёд, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
7. Техника исполнения battementsrevelsents на 90 градусов
8. Техника исполнения grandbattementsjetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
9. Техника исполнения pordebras (1,2,3).

ALLEGRO

1. Техника исполнения tempesoute (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changementdepieds
3. Техника исполнения pasechappe.
4. Техника исполнения pasassemble вперед и назад enface, позднее на croiseeetefface.
5. Техника исполнения tourchaine.

Практика

1. Комбинации demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Комбинации battement tendu.
4. Комбинации battement tendusjete.
5. Комбинацииrond de jambe par terreandehoret an dedансрастяжкой.
6. Комбинации battementsoutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
7. Комбинации battementfondu в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45 градусов.
8. Комбинации battementfrappe в сторону, вперёд, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
9. Комбинации battements releveslentsна 90 градусов
10. Комбинации battements developes.
11. Комбинации grandbattementsjetesc 1 и 5 позицийвперед, всторону, назад.
12. Комбинации перегибание корпуса назад и в сторону.

Раздел 4.

Постановочная работа.

Работа на основе выученных движений: совершенствование хореографического номера разножанрового характера.

Раздел 5.

История искусства хореографии.

Темы урока.

- Балет
- Многоактный балет
- Танцы XVIII века
- Славные страницы русского балета
- Танцы XIX века
- Танцы XX века

Раздел 6.

Основы актерского мастерства.

Упражнения на развитие:

- Творческого мышления. В постановках и этюдах для развития творческого мышления используется атрибутика (трости, шляпки, шпаги, свечи, фонарики) учащимся предлагается создать танцевальный или сценический образ с использованием предлагаемой атрибутики.
- Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. В этом хореографу помогают музыкальные этюды, в которых главной целью является научить юного артиста с помощью музыкального материала

изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением.

Раздел 7.

Репетиционная работа.

На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца.

Раздел 8.

Индивидуальная работа.

Предполагают совершенствовать исполнительские навыки;

- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- продолжать анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. умение сохранить сплоченный коллектив и мотивировать себя и других детей в ансамбле на высокие результаты;
2. умение работать в парах, малой группе и коллективе;
3. мотивированы на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
4. мотивированы на обучение хореографическому искусству;

Метапредметные результаты

1. приобщение к хореографическому искусству и культуре;
2. проявление толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
3. укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
4. обладание навыками эстетической культуры;
5. развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
6. владение знаниями для формирования общей культуры личности, способность ориентироваться в современном обществе.

Предметные результаты

1. владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области хореографического искусства;
2. владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотно ее применяют;
3. умение применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
4. развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

- Материально - техническое обеспечение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью-35 кв м, для репетиций и сценической работы используется актовый зал, для занятий хореографией используется хореографический зал;

- магнитофон;
- фонограммы;
- мягкие коврики для занятия партером

- Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме открытый урок / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме открытый урок/конкурс
- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме отчетного концерта (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видео запись;
- аналитический материал;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования; - отзыв детей и родителей.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа; - конкурс, концерт, отчетный концерт;
- открытое занятие; - праздник, фестиваль и т.д.

2.4 Оценочные материалы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии:

- качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев,
- общий эстетический вид исполнения,
- творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:
 - промежуточный (итоговое занятие в конце четверти)
 - итоговое занятие в конце четверти (показательные выступления, участие в концертах и конкурсах).

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:
Высокий уровень выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

Низкий уровень невыполнение показателей и заданий данного возраста.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** –занятия по программе «Основы хореографии» проводятся в очной форме и в дистанционной форме.

- Методы обучения:

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому танцам.
- книги и пособия по изучению классического танца.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Классический танец»
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

- **формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, и групповая.

- Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

- Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки программы:

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
2. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.

3. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. /Научный руководитель Н.М. Лаврухина. /Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.

Список литературы,

используемый педагогом в процессе реализации программы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
3. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
5. Климов А. Основы русского народного танца.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
7. Мирзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
8. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
9. Никитен В.Ю. Модерн-джаз.
10. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
СуворовМ. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.

Приложение 1

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	324	Три раза в неделю по 3 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	324	Три раза в неделю по 3 академических

							часа
1	Третий	01.09	31.05	36	72	324	Три раза в неделю по 3 академических часа
2	Четвертый	01.09	31.05	36	72	324	Три раза в неделю по 3 академических часа