

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4 _____
от « 15 » _____ 08 _____ 2025 г.
Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №3 _____
от « 15 » _____ 08 _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 73 от « 15 » _____ 08 _____ 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы операторского мастерства»
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 год

Составитель: Малащенко К.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: техническая.

Уровень сложности: базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что серьезное увлечение видеосъемкой и видеомонтажом помогает проявить себя с лучшей стороны и может стать ведущей деятельностью в жизни человека, будет для него выбором в дальнейшей профессии. А может остаться прекрасным хобби на всю жизнь, сделает ее насыщенной и интересной. Сегодня видеосъемка и видеомонтаж довольно широко применяются в разных сферах деятельности человека: в искусстве, в науке или повседневной жизни. А благодаря современным технологиям, видеомонтаж стал могучим средством человеческого познания.

Работая по программе, учащиеся столкнутся с необходимостью проявить настойчивость, терпение, готовности постоянно расширять свой кругозор, свои умения. Подростки научатся снимать не только с помощью профессионального оборудования, но и из подручных материалов. Работа видеооператора разнообразна и требует гибкости мышления. Культура кадра строится из многих составляющих: грамотных настроек камеры, гармоничной композиции, света, цветовых сочетаний, динамики, качественной системы стабилизации и многого другого. Учащиеся научатся замечать мелочи, с помощью которых оператор передает настроение и мысль. В программе сочетаются различные виды практической деятельности: настройка камеры, работа с постоянными источниками света, работа с естественным освещением, подготовка площадки и моделей/актеров к съемке, видеомонтаж и постпродакшн (оператор должен на практике понять, как снимать монтажно), основы кинорежиссуры и даже выстраивание личных отношений в съемочной группе. В процессе обучения формируются необходимые навыки техники безопасности, развивается творческое воображение и способность

нестандартно трактовать ту или иную тему, формируется умение видеть и создавать необычное, развивается самостоятельность мышления, а также способность обучающихся альтернативно подходить к решению любых проблем, иными словами формируется индивидуальность ребенка. Курс операторского мастерства дает ребенку ремесло и определяет будущую профессию.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Своевременность и отличительная особенность программы:

заклучается в самом направлении. Видеооператор – ремесло, которое идет в ногу со временем и постоянно развивается. В программу включены разнообразные стороны создания эстетичного кадра, что в результате позволяет учащимся поэтапно расширять свой кругозор и развивать гибкость мышления.

Адресат данной программы:

- занятия рассчитаны на детей в возрасте 12-18 лет;
- наполняемость в группе – до 12 человек;
- набор группы – свободный.

для любой категории интересующиеся данным видом деятельности, не имеющие противопоказаний для работы: с фототехникой и компьютерами.

Объем и срок исполнения

- программа рассчитана на 2 года обучения по 288 часов.

1-ый год обучения – 288 часов: 2 раза в неделю по 4 часа;

2-ой год обучения – 288 часов: 2 раза в неделю по 4 часа;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группы по интересам сформированные из обучающихся одного возраста или разновозрастных категорий.

Режим занятий:

периодичность: 2 раз в неделю

продолжительность занятия: 4 часа, включают теоретическое и практическое направление.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель способствовать развитию творческих способностей учащихся, их личностному становлению посредством освоения фотографии и видеосъемки.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

✓ личностные:

самоопределение: профессиональная ориентация учащихся, формировать профессионально-этическую позицию;

морально-этическая ориентация: воспитание внутренней и внешней свободы личности;

✓ метапредметные:

- **коммуникативные:** выявить литературные способности и пробудить творческий поиск, овладеть яркой, образной речью;

- **развить творческие способности:** фантазию, воображению, память, наблюдательность, образное мышление, анализ явлений жизни.

- **познавательные:** развить журналистское и операторское зрение в способности увидеть уникальное в обычном и передать это зрителям.

✓ **предметные:**

- через организацию разнообразных видов деятельности приобщить учащихся к культуре общения, помочь усвоить культурные нормы при исполнении разного рода журналистских работ;
- овладеть приемами сбора информации.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Фотокамеры и оптика. Типы и виды.

Теория: Фотокамеры: типы, форматы, назначение. Цифровой зеркальный фотоаппарат. Краткий обзор существующих фотокамер. Типы, форматы, назначение. Устройство фотоаппарата. Зеркальные и беззеркальные камеры. Объектив, его характеристики и устройство. Фокусное расстояние. Светосила объективов. Оптические искажения

Практика: работа с техникой

2. Настройка камеры.

Теория: Экспозиция, выдержка, диафрагма и светочувствительность. Их влияние на изображение. Экспозиционные поправки (экспокоррекция). Контроль экспозиции, гистограмма. Режимы съемки. Баланс белого. Фокусировка: ручная и автоматическая. Режимы работы автофокуса. Выбор точки фокусировки. Стабилизатор изображения.

Практика: работа с техникой

3. Основы композиции.

Теория: Построение структуры кадра. Ритм. Симметрия и асимметрия. Выделение главного. Кадрирование. Целостность и законченность.

Практика:

4. Свет. Источники освещения. Студийный портрет.

Теория: Позы и варианты разворота головы, основные ошибки в постановке портретируемого. Выбор точки съемки. Основные световые решения для

съемки портрета. Мягкое и жесткое освещение при съемке портрета. Визуальная коррекция недостатков внешности при съемке. Студийное оборудование и работа с ним. Использование флешметра для замера экспозиции. Светоформирующие насадки: стандартный рефлектор, зонт, софтбокс. Рисующий свет, его настройка и положение. Заполняющий, фоновый, контровый источники света.

Практика: работа с техникой

5. Работа с цветом.

Теория: Технологии получения цвета. Цветовая композиция. Этапы завершающего производства кадра.

Практика: Съёмочный процесс.

6. Тематические видеосъемки.

Теория: Определение темы съемки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры.

Практика: работа с техникой

7. Проведение самостоятельных видеосъемок.

Теория: Определение темы съемки. Поиск модели. Подготовка локации. Подготовка аппаратуры.

Практика: Съёмочный процесс.

8. Динамика кадра. Системы стабилизации.

Теория: Стабилизатор изображения. Цифровая стабилизация изображения. «Шевелёнка» и «сдёргивание кадра». Динамика кадр

Практика: Съёмочный процесс.

9. Видеомонтаж. Постпродакшн.

Теория: Форматы видеофайлов. Изучение программ Adobe Premiere, Adobe After Effects. Требования к видеофайлам.

Практика: видеомонтаж

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теори	Прак	Формы
---	------	-------	-------	------	-------

			я	тика	контроля
1	Фотокамеры и оптика. Типы и виды.	32	12	20	Практическое занятие
2	Настройка камеры.	32	12	20	Практическое занятие
3	Основы композиции	32	12	20	Практическое занятие
4	Свет. Источники освещения. Студийный портрет	32	12	20	Практическое занятие
5	Работа с цветом	32	12	20	Практическое занятие
6	Тематические видеосъемки	32	12	20	Практическое занятие
7	Проведение самостоятельных видеосъемок.	32	12	20	Практическое занятие
8	Динамика кадра. Системы стабилизации.	32	12	20	Практическое занятие
9	Видеомонтаж. Постпродакшн	32	12	20	Практическое занятие
Итого:		288	108	180	

1.3.1 Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие личностных качеств: самоорганизации и самовыражения;
- развитие компетентностных качеств: самостоятельного создания телевизионного сюжета;

Метапредметные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки телевизионного сюжета;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Предметные: к концу 1-го года обучения учащиеся:

Должны знать:

- основные термины телевизионной среды;
- настройки камеры;
- основы композиции;
- работа с цветом и светом.

Должны уметь:

- работать в проектном режиме при создании телевизионного сюжета;
- давать самооценку результатам своего труда;
- опыт проведения презентаций своих достижений;
- уверенные навыки работы с ПК;
- монтировать видеофайлы;
- снимать на фотоаппарат смартфон;
- работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы - распределять работу между участниками проекта;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Способы определения результативности:

- тесты; упражнения;
- практические задания; готовые репортажи;
- участие в конкурсах и фестивалях

Способы определения результативности:

- тесты; упражнения;
- практические задания; готовые блоги;
- участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Содержание программы 2 года обучения

1. Фотокомпозиция и киноматериал

Теория: это расположение визуальных элементов в кадре. Сюда входит расположение персонажей, реквизита и элементов фона, а также использование цвета, освещения и ракурсов камеры.

Цель композиции кадра — создать визуально привлекательное и целостное изображение, поддерживающее повествование.

Практика: работа с техникой

2. Мастерство визуального повествования

Теория: Мастерство визуального повествования для видеооператоров — это умение создавать кадры, которые передают историю через образ, цвет, композицию и движение камеры. В отличие от текста или диалогов, здесь главными «словами» становятся свет, тень, ракурсы и монтаж.

Цель — оживить сценарий, помочь раскрыть характеры и передать атмосферу.

Практика: работа с техникой

3. Многокамерная съемка телепрограмм

Теория: Многокамерная съёмка телепрограмм — это метод, основанный на одновременной съёмке одной и той же сцены несколькими камерами.

Преимущества многокамерной съёмки:

- Возможность показать событие более полно, под разными углами. Например, при съёмке свадьбы или концерта зритель сможет увидеть выступление со сцены и зала.
- Возможность переключать камеры, расположенные в разных местах действия, иногда удалённых друг от друга на значительные расстояния.
- Снятый сигнал можно сразу же подавать в эфир, на экран либо проектор, а также записывать в различных цифровых форматах.

Практика: работа с техникой

4. Основы телевизионного мастерства

Теория: Основы телевизионного мастерства для операторов включают в себя различные аспекты, среди которых:

- Композиция кадра. Правильная композиция помогает организовать пространство внутри кадра так, чтобы взгляд зрителя естественно двигался по важным элементам сцены. Некоторые приёмы композиции: правило третей, ведущие линии, баланс и симметрия, глубина пространства.
- Освещение. С помощью света можно подчеркнуть характер героя, усилить драму или, наоборот, создать лёгкую, воздушную атмосферу. Некоторые виды освещения: жёсткий свет, мягкий свет, ключевой свет, заполняющий и контровой.
- Движение камеры. Камера не всегда должна стоять на месте — движение добавляет энергии, эмоций и помогает рассказать историю. Некоторые виды движения: панорамирование, треккинг, зум.

Практика: работа с техникой

5. Мировая художественная культура

Теория: освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях. Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Практика: работа с техникой

6. История кино и телевидения

Теория: История кино и телевидения важна для операторов как история развития технологий, которые влияют на работу в этих сферах. Граница между навыками оператора кино и телевидения условна — независимо от специализации оператор работает с техникой и визуалом, но задачи кинооператора и телеоператора различаются.

Практика: работа с техникой

7. Кинокомпозиция и приемы комбинированных съемок

Теория: Композиция кадра определяется размещением фигур и предметов в плоскости кадра, характером и направлением движения, расположением основных линий и светотональных масс, перспективами, ракурсами и другими элементами. Некоторые принципы кинокомпозиции:

- Центростремительность — линии взаимодействия объектов направлены к центру.
- Центробежность — композиции не тяготеют к определённому центру, а, наоборот, выражают идею движения.
- Плавность повествования — отсутствие заметного скачка между двумя рядом стоящими кадрами, создание у зрителя иллюзии не прерывающегося, а последовательно развивающегося действия.

Практика: работа с техникой

8. Киноосвещение и приемы специальных видов съемок

Теория: Киноосвещение — это работа со светом, которая влияет на достоверность изображения и атмосферу сцены. Приёмы специальных видов съёмок — это техники, которые используются для решения изобразительных и постановочных задач, если получение изображений прямой киносъёмкой ограничено пространственно-временными и организационно-технологическими факторами.

Практика: работа с техникой.

9. Светотехника и цветоведение

Теория: Светотехника — важнейшая часть кинопроизводства. Свет может создать персонажа, скрыть недостатки и вызвать у зрителя бурю эмоций.

Некоторые аспекты светотехники для кинооператоров:

Направления света. Например, фронтальное освещение (прямой свет со стороны камеры) убирает тени, но не передаёт глубину сцены. Фронтально-боковой верхний свет (из-за спины оператора сбоку и сверху, направленный к оси объектива под углом 30–60°) считается наиболее универсальным.

Цветоведение также важно для кинооператоров, так как позволяет выделять персонажей на фоне плоской поверхности и делать кадр визуально дороже. Например, если освещать актёра тёплым светом, то для заднего плана используют солнечные лучи или холодный свет, и наоборот.

Практика: работа с техникой

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Фотокомпозиция и киноматериал	32	12	20	Практическое занятие
2	Мастерство визуального повествования	32	12	20	Практическое занятие
3	Многокамерная съемка телепрограмм	32	12	20	Практическое занятие
4	Основы телевизионного мастерства	32	12	20	Практическое занятие
5	Мировая художественная культура	32	12	20	Практическое занятие
6	История кино и телевидения	32	12	20	Практическое занятие
7	Кинокомпозиция и приемы комбинированных съемок	32	12	20	Практическое занятие
8	Киноосвещение и приемы специальных видов съемок	32	12	20	Практическое занятие
9	Светотехника и цветоведение	32	12	20	Практическое занятие
Итого:		288	108	180	

1.3.1 Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие личностных качеств: самоорганизации и самовыражения;

- развитие компетентностных качеств: самостоятельного создания телевизионного сюжета;

Метапредметные:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки телевизионного сюжета;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Предметные: к концу 2-го года обучения учащиеся:

Должны знать:

- основы телевизионного мастерства;
- история кино и телевидения;
- основы композиции;
- работа с цветом и светом.

Должны уметь:

- работать в проектном режиме при создании телевизионного сюжета;
- давать самооценку результатам своего труда;
- опыт проведения презентаций своих достижений;
- уверенные навыки работы с ПК;
- монтировать видеофайлы;
- снимать на фотоаппарат смартфон;
- работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы - распределять работу между участниками проекта;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Способы определения результативности:

- тесты; упражнения;
- практические задания; готовые репортажи;
- участие в конкурсах и фестивалях

Способы определения результативности:

- тесты; упражнения;
- практические задания; готовые блоги;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график.

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	288	2 раза в неделю по 4 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	288	2 раза в неделю по 4 академических часа

2.2.Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы:

- Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- персональные компьютеры с установленным на них программным обеспечением;
- Интернет;
- Принтер;

- Телевизор или мультимедиа-проектор;
- Зеркальные фотоаппараты и объективы;
- Средства стабилизаций (штативы, моноподы, слайдеры, стабилизаторы).

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (пакет Adobe Premier Pro).

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образования которых соответствует профилю ДОП.

2.3. Формы аттестации

Текущий и итоговый контроль:

Текущий контроль усвоения материала проходит в течение года. Обычно проверка знаний осуществляется в форме беседы, в результате которой выясняется уровень знания теории. Главным критерием оценки является степень участия каждого студийца в создании телевизионной программы (возможные варианты: от подготовки отдельного сюжета в общую передачу до разработки и выпуска в эфир авторской программы). В конце года составляется своеобразный рейтинг каждого студийца: сколько им подготовлено телевизионных сюжетов; авторских передач; количество публикаций в городских и областных СМИ; в каких массовых мероприятиях, организованных или обслуживаемых телестудией, принимал участие, и какие получил отзывы от педагогов, зрителей, представителей средств массовой информации и т.п. Подобная практика создает в коллективе здоровую конкуренцию и стимулирует весь коллектив к достижению новых вершин в творчестве.

2.4. Оценочные материалы реализации программы:

- публикация видеоматериала на интернет площадках;
- просмотр видео работ на большом экране;

– участие в фестивалях детских и юношеских СМИ;

Оценка результативности

Критериями при оценке творческих работ являются: социальная компетентность учащихся, умение показать наиболее актуальные и типичные для настоящего времени факты, события, ситуации; самостоятельность, неординарность мышления, индивидуальность богатство языковых средств и т.п.

Требования, предъявляемые к оцениваемым работам

Независимо от формы представления информации (фото, видео, письменный и устный текст) главным требованием является наличие в ней индивидуального авторского замысла, собственного обоснованного мнения и отсутствие каких-либо штампов.

Предполагается, что по окончании обучения, на выходе, мы имеем подростка, способного к выбору жизненного и профессионального пути, заинтересованного в продолжении обучения и способного к работе во «взрослых» - профессиональных СМИ.

Жизненный опыт подсказывает, что не все из детей закончат полный курс обучения, и далеко не все выпускники выберут путь профессионального журналиста, режиссера или оператора. Являясь творческим объединением, студия вовсе не стремится к стопроцентному устройству своих выпускников в средства массовой информации. По большому счету студию можно назвать клубом, где собираются подростки, интересующиеся техникой и технологией mass-media, желающие поделиться своими взглядами на окружающую действительность, научиться выражать свои мысли и эмоции. Играя в блогинг и телевидение, они постигают жизненные правила и законы, становятся самостоятельными и уникальными личностями. Таким образом, студия представляет собой не только воспитательно-образовательное учреждение, но и агента социализации

2.5. Методические материалы

- формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы: игра, беседа, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.;
- формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной общеобразовательной программы: педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов анкетирования, тестирования, участие обучающихся в концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях, анализ результатов зачётов, взаимозачётов, опросов, активности обучающихся на открытых занятиях, защиты проектов, выполнения диагностических заданий и задач поискового характера и др.;
- дидактический материал с указанием тематики: таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

- Методы подачи нового материала:

1. Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации, устное изложение, беседа.
2. Наглядный – сопровождение рассказа презентацией, показ образцов работ;
3. Практический – обмен идеями, просмотр
4. Поисковый – сбор информации по интересующей теме

- Приёмы организации работы:

- Мастер-классы;
- Решение проблемных ситуаций;
- Ролевые игры;
- Объяснение;
- Тренинговые упражнения по развитию устной и письменной речи;
- Разбор речевых ошибок;

- Презентация;
- Опрос;
- Распределение обязанностей;
- Анализ, обобщение и систематизация материалов при подготовке страниц школьного блога;
- Практическая работа с ПК. Фотоаппаратом и диктофоном.

2.6. Список литературы

К программе «Операторское мастерство»

1. Брюс Б. Визуальное повествование – Москва: Эксмо, 2019. – 163 с.
2. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки – Москва: ЭКСМО, 2018. – 37 с.
3. Годен Ж. Колориметрия при видеообработке – Москва: Добрая книга, 2019. – 158 с.
4. Келби С. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов; Москва: ЭКСМО, 2019. – 275 с.
5. Макнелли Дж. Дневник горячего башмака – Москва: Вильямс , 2017. – 48 с.
6. Медынский С. Компонуем кинокадр. – Москва: Эксмо, 2020. – 76 с.
7. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 95 с.
8. Фриман М. 101 секрет цифровой фотографии. – Москва: Вильямс, 2015. – 97 с.
9. Фриман М. Взгляд фотографа. – Москва: Издательский дом «Питер», 2019. – 172 с.

10. Фриман М. Дао цифровой фотографии: искусство создавать удачные снимки – Москва: Вильямс, 2016. – 101 с.
11. Энциклопедия кино. - М., 1986.
12. Пудовкин В. Эпоха кино. - М., 1984.
13. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1982.
14. Ахматова А. Тайны ремесла. - М., 1986