

Управление образования администрации
Владимирской области г. Ковров
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано:
Методический совет
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 54 от «17» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец»
Направленность -художественная

Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся 7 – 11 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Скоропад Е.В.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
Консультант:
Скоропад Е.В, методист

г. Ковров
2023 г.

1.1 Пояснительная записка.

- **Направленность программы:** программа «Народно-сценический танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**. Уровень программы – базовый.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВВ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Актуальность программы.

Народно – сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов, ритмов.

Данная программа является *модифицированной* и составлена на основе:

- Типовая программа «Хореографический кружок», рекомендована Министерством образования для школ и внешкольных заведений: Москва «Просвещение», 1983г.
- Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 год.
- на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

Педагогическая целесообразность.

«Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека.;
2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
3. программа способствует ранней профориентации учащихся».

Сроки реализации Программы.

Срок реализации программы составляет 4 года (36 месяцев) Общее количество часов - 504. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая для групп 2-4 года обучения. С 15 сентября до 31 мая для групп 1 года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы.

Программа предназначена для детей 7-11 лет. Первый год обучения - 7-8 лет, второй год – 8-9 лет, третий год – 9-10 лет, четвертый год – 10-11 лет. Предполагаемый состав групп - разновозрастной.

На занятия приглашаются обучающиеся, прошедшие ознакомительный уровень обучения по программе «Хореография для дошкольников в ансамбле «Ритмикс» в течение 1 года и обучающиеся, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хореографии. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью является развитие воспитанника.

Гендерные и психологические особенности детей.

Программа учитывает в воспитании мальчиков и девочек их физиологические различия в предназначении в обществе в соответствии с их биологическими характеристиками, которые реализуются с учетом традиционных норм, требований, стандартов, предъявляемых обществом к человеку.

Форма обучения – очная.

Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, сводные (несколько групп).

Особенности организации образовательного процесса.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Режим занятий:

Занятия проводятся с группой детей в количестве 15 человек. На первом году обучения 1 раз в неделю по 2 часа. На втором, третьем и четвертом году обучения группа состоит из 10-12 обучающихся и занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 40 минут с 10-минутным перерывом.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Развивать у детей эстетическое восприятие танцевального искусства с помощью занятий народно-сценическим танцем.

Задачи:

Личностные:

- сформировать эстетическое восприятие мира танцевального искусства;
- воспитать культуру поведения в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивации к занятиям хореографии;
- сформировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки
- развить танцевальные и музыкальные способности: музыкальный слух, двигательная память, чувство ритма, выразительность движений;
- сформировать знания основных понятий музыкальной грамоты: мелодия, ритм, темп музыки, направление движения;
- сформировать навыки актерского мастерства.

1.3 Содержание программы

Образовательная программа «Народно–сценический танец» состоит из 3-х разделов:

- Экзерсис у станка.
- Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала
- Постановочная работа. Этюды.

Экзерсис у станка

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблук, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопшек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

- **Постановочная работа. Этюды.**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев и т.д. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности группы, педагогу разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Первый год обучения (72 часа)

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Учебно – тематический план

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2- 13	2 раздел. Экзерсис (упражнения у станка)	12		12	Педагогическое наблюдение
14-25	3 раздел. Упражнения на середине зала.	12		12	Тестирование, педагогическое наблюдение
26-39	4 раздел. Основы народного танца	14		14	Тестирование, педагогическое наблюдение
40-55	5 раздел. Работа над хореографическими этюдами.	16		16	Тестирование, педагогическое наблюдение
56-72	6 раздел. «Репетиционно-постановочная работа» Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.	17		17	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.
	Итого: 72 часа	72	1	71	

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 Раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка) (12 часов)

Практика.

1. Постановка корпуса: правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад. Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.
2. Demiplié, grandplié на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
3. Battementtendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplié и двойным ударом опорной ноги: с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plié в III позицию, в момент выноса работающей ноги на каблук; с выносом на каблук.
4. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battementtendujete с акцентом «от себя», то же с demiplié и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например, а) чередование ударов всей стопы с полупальцами; б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; то же с шагом; с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

3 Раздел. Упражнения на середине зала (12 часов)

Практика.

1. Упражнения для пластичности корпуса (portdebras, перегибы корпуса, (наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере.
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических

танцев.

3. Подготовка к «Веревочке»

- перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад

4. Упражнение для бедра

- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.

5. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)

6. Дробные выстукивания

- удары всей стопой, в сочетании с двойным ударом одной ногой

4. Раздел. Основы народного танца (14 часов)

Практика.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход.

2. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание).

3. Повороты на месте. Сценическая форма *pasdebasque*.

4. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).

5. «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений.

6. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

7. Навыки танца с платком.

5 раздел. Работа над хореографическими этюдами (16 часов)

Разучивание танцевальных комбинаций:

Элементы белорусского танца

Основные элементы танца «Лявониха»:

1. Основной ход.

2. Боковой скользкий шаг.

3. Повороты с отбросом ноги.

4. Подбивка.

Элементы украинского танца:

1. Ход «бигунец».

2. «Голубец».

3. «Упадание».

4. «Угинание».

6 Раздел. Репетиционно-постановочная работа (17 часов).

1. Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Второй год обучения (144 часа)

Учебно – тематический план

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2- 19	2 раздел. Экзерсис (упражнения у станка)	20		20	Педагогическое наблюдение
20-36	3 раздел. Упражнения на середине зала.	16		16	Тестирование, педагогическое наблюдение
37-67	4 раздел. Основы народного танца	30	4	26	Беседа. Тестирование, педагогическое

					наблюдение
68-98	5 раздел. Работа над хореографическими этюдами.	30		30	Тестирование, педагогическое наблюдение
99-139	6 раздел. «Репетиционно-постановочная работа»	40		40	Тестирование, педагогическое наблюдение.
140-144	7 раздел. Концертная деятельность.	7		7	Итоговая аттестация.
	Итого: 144 часа	144	5	139	

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Содержание программы

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка) (20)

Практика.

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demiplié выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battementtendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pastortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. Ronddepied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».

3 раздел. Упражнения на середине зала (16 часов)

Практика.

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с Portdebras, balance, and pasdebasque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).
3. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
4. Опускание на подъём.
5. Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
6. Battementdeveloppe с двумя ударами пятки опорной ноги.
7. Grandbattementjete с coupe-tombe.
8. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

4 раздел. Основы народного танца (30 часов)

Теория.

1. Знакомство с историей Русского и Итальянского танца.

Практика.

Элементы русского танца

2. Комбинации дробных движений.
3. «Гармошка».
4. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
5. Два вида «верёвочки».
6. Припадание.

Элементы итальянского танца.

Практика.

7. Два вида хода.
8. Pasdebasque (переброска ног накрест).
9. Paschappe с поворотом в tirbouchone.
10. Выбрасывание ноги с каблука на носок.

Теория.

11. Знакомство с историей Украинского и Польского танца.

Практика.

Элементы украинского танца

12. Отход назад с подбиванием ноги.
13. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

Элементы польского танца

14. Основной ход мазурки (pascouru).
15. Balancee в мазурке (тенжски бег).

5 раздел. Работа над хореографическими этюдами (30 часов)

Практика.

Элементы венгерского танца.

1. Основной ход для медленной части.
2. Основной ход для быстрой части.
3. Остановка с ударом в ладоши.
4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.
5. «Голубец» с продвижением в сторону.
6. «Ключ».
7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.
8. «Хлопушка».

Основные движения молдавского танца

9. Основной ход.
10. Боковой ход с ударом каблука.
11. Подскоки.
12. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
13. Вынос ноги вперед.
14. Боковой ход.
15. Ансамблевые и парные этюды.

6 раздел. «Репетиционно-постановочная работа» (40 часов)

Практика.

1. Разучивание танцевальных комбинаций танцев: «Танец с платками», «Молдавский танец»
2. Подготовка концертных номеров.

7 раздел. Концертная деятельность (7 часов)

Практика.

1. Выступления на различных концертных площадках.

Третий год обучения (144 часа)

Учебно – тематический план

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	

1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2- 23	2 раздел. Экзерсис (упражнения у станка)	22		22	Педагогическое наблюдение
24-74	3 раздел. Упражнения на середине зала.	50		50	Тестирование, педагогическое наблюдение
75-139	4 раздел. «Репетиционно-постановочная работа»	64		64	Тестирование, педагогическое наблюдение.
139-144	5 раздел. Концертная деятельность.	7		7	Итоговая аттестация.
	Итого: 144 часа	144	1	143	

Содержание программы

1 раздел. Организационная работа.

Теория. Введение. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале. (1)

2 раздел. Упражнения у станка (22 часов)

Практика. Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

1. Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например, а) дробь; б) обратная дробь.
3. Pastortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fonduna 90 градусов.
8. Battement fondutirbouchone.
9. Grandbattementjete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Вертушка с выбросом ног в стороны.
11. Вертушка с продвижением в сторону.

3 раздел. Упражнения на середине зала (50)

Практика.

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных на станке, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

3. Ход с отбросом ноги назад.
4. Дробные ходы, например, а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону.
3. «Верёвочка» с переступанием.
4. «Ключи».
5. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

6. «Верёвочка» в повороте.
7. Большой pasdebasque.
8. «Ползунец».

Элементы испанского танца

9. Сценический ход pasdebasque.
10. Balancee с различным положением корпуса и рук.
11. Sissonepasdebourree.
12. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
13. Glissade (сценический ход).
14. Навыки владения веером.

Элементы польского танца

15. Основной ход мазурки изучается в паре.
16. «Голубец» с продвижением в сторону.
17. Повороты (solo и в паре).
18. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.
19. Balancee изучается solo и в паре.
20. «Голубец» изучается solo и в паре.

Элементы болгарского танца.

21. «Маятник» в прямом положении
22. «Подбивка» - на месте, с двумя переступаниями
23. «Моталочка»
24. «Веребочка» - простая и двойная с «ковырялочкой»
25. Вращения по диагонали.

4 раздел. «Репетиционно-постановочная работа» (64 часа)

Практика. Постановка и отработка хореографических номеров.

5 раздел. Концертная деятельность (7 часа)

1. Показ на сцене концертных номеров.

Четвертый год обучения (144 часа)

Учебно – тематический план

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2- 16	2 раздел. Экзерсис (упражнения у станка)	30		30	Педагогическое наблюдение
17-28	3 раздел. Упражнения на середине зала.	24		24	Тестирование, педагогическое наблюдение
29-52	4 раздел. Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и массового танца.	34		34	Тестирование, педагогическое наблюдение.
53-69	5 Раздел. Репетиционно-постановочная работа»	48		48	Тестирование, педагогическое наблюдение
70-72	6 раздел. Концертная деятельность.	7		7	Итоговая аттестация.
	Итого: 144 часа	144	1	143	

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца.

Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Содержание программы

1 раздел. Организационная работа. (1 час)

Теория. Введение. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

2 раздел. Экзерсис у станка (упражнения у станка) (30 часов)

Практика.

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.
2. Усложненные упражнения на выстукивание.
3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.
4. «Веер» на полу с double- flic.
5. Battementjetebalancoir.
6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

7. *Battement developpe* с проскоком

8. *Grand battement jetes* с увеличенным размахом.

Упражнения для бедра с прыжком.

9. Battement fonduna 90 градусов.

10. Battement fondutirbouchone.

11. Grandbattementjete с увеличенным размахом работающей ноги.

12. Вертушка с выбросом ног в стороны.

13. Вертушка с продвижением в сторону.

14. Круговой grandbattementjete.

15. Тур на присогнутом колене.

3 раздел. Упражнения на середине зала (24 часов)

Практика.

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

Элементы украинского танца

1. Кабриоли.
2. Прыжки с подгибанием ног назад.
3. Присядка – «ползунец-метёлка».
4. «Разножка» в воздухе.

Элементы венгерского танца

5. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд.
6. Ход с выносом согнутой ноги к колену.
7. До-за-до (изучается в паре).
8. «Голубец» с продвижением в сторону.
9. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).
10. «Верёвочка» с поворотом.
- 11 Кабриоль.
12. Ход с кабриолем.

4 раздел. Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и массового танца (34 часа)

В последних 2 года обучения преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

Практика.

Элементы корейского танца.

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Движения рук с веером
3. Основные движения: скольжение ноги на носок вперед и назад,
4. маленькие шаги вперед, pas balance, pas echappe, с поворотом, ballonnee вперед,
5. выбрасывание ноги с каблука на носок
6. Переход с двух ног на одну: с выносом ноги вперед на носок, с подъемом в сторону
7. Вращения.

Элементы цыганского танца

8. Основной ход вперед (сценический вид).
9. Ход с продвижением назад.
10. Женский боковой ход
11. Повороты.
12. Владение тамбурином, шалью.
13. Чечётка.
14. Хлопки.
15. «Дрожь» плечей.

Элементы кубинского танца

16. Основной ход.
17. Боковой ход.
18. Повороты.
19. Выпады.

Элементы танца мажореток

20. Основной ход.
21. Боковой ход.
22. Повороты.
23. Выпады.
24. работа с «батонами».

5 Раздел. Репетиционно-постановочная работа» (48 часов)

1. Подготовка концертных номеров.

6 раздел. Концертная деятельность. (7 часов)

1. показ на различных концертных площадках готовых хореографических номеров.

Формы контроля.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- контрольные уроки;
- танцевальные импровизации;
- участие в конкурсах различного уровня;
- выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- формирование эстетического восприятия мира танцевального искусства; воспитание культуры поведения в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям хореографии;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков
- развитие танцевальных и музыкальных способностей: музыкального слуха, двигательной памяти, чувства ритма, выразительности движений;
- формирование знаний основные понятия музыкальной грамоты: мелодия, ритм, темп музыки,

направление движения;

-формирование навыков актерского мастерства.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса к занятиям танцами
- формирование самостоятельности, аккуратности, трудолюбия
- формирование интереса на продолжение обучения занятиями хореографией

Метапредметные результаты

- эффективное взаимодействие в группе;
- в диалоге с педагогом выработаны критерии оценки и определена степень успешности исполнения танца, умение пользоваться ими в ходе взаимо- и самооценки;
- умение пользоваться навыками общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- умение проявлять уважительное отношение к другому мнению;
- умение работать в группе, слушать собеседника, избегать конфликтов;

Предметные результаты

- обучение усложненным элементам танцевально-ритмической гимнастики (движения корпуса, бедер, рук, ног), усложненным элементам народного танца: движений в «Медленных ритмах»;
- Выполнение усложненных элементов танцевально-ритмической гимнастики, современного танца;
- Различают особенности музыки;
- Исполнение танцев: «Молдавский», «Русский»

Прогнозируемые результаты и способы их проверки 3 года обучения

Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса к занятиям танцами
- проявляется художественно-эстетический вкус
- формирование самостоятельности, аккуратности, трудолюбия.
- проявляется устойчивая ориентация на продолжение обучения в области хореографии, на выбор профессии, связанной с занятиями хореографией.

Метапредметные результаты

- умение организовывать собственную учебную деятельность;
- умение планировать с учетом конечного результата;
- умение прогнозировать результат;
- умение корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;
- умение оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

Предметные результаты

- умение пользоваться приобретенными знаниями, умениями, навыками при исполнении композиций
- умение комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, умение работать в ансамбле.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Личностные результаты

- формирование устойчивого интереса к занятиям танцами, желания быть самостоятельным, аккуратным, трудолюбивым, иметь устойчивую ориентацию на продолжение обучения в области хореографии, на выбор профессии, связанной с занятиями хореографией.

Метапредметные результаты

- овладение культурой исполнения, хореографической памятью, техникой исполнения движений, навыками актерского мастерства, умение передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, болгарских и корейских танцев, показать характер изучаемых танцев, исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении программного материала.

Предметные результаты

-Знание терминологии народно-сценического танца, метроритмических раскладок исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей, основные этапы развития народно-сценического танца.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал. Характеристика помещения:
Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28; Общая площадь - 200 кв. м.
 - зеркала;
 - хореографический станок;
 - музыкальный центр;
 - компьютер;
 - телевизор;
 - танцевальные костюмы, обувь.
- **дидактический материал** - (наглядная, методическая, специальная литература, наборы упражнений, тренингов, игр)

Информационное обеспечение

- флешнакопитель, видеокассеты;
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.

- кадровое обеспечение

- Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля**:

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
- **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
- **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
- **Завершающий этап освоения программы** – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

Формы подведения итогов:

- выполнение хореографических комбинаций;
- выполнение импровизационных заданий;
- исполнение хореографического этюда;
- Отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);
- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;

- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;
- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;
- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.
- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

2.5 Методические материалы.

- особенности организации образовательного процесса – занятия по программе «Народно-сценический танец» проводятся в очной форме.

- Методы обучения:

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
- книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического

воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением).

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

- беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях;

- посещения концертов являются средством приобщения детей к искусству Хореографии. Обмен опытом между танцевальными коллективами стимулирует развитие коммуникативных навыков.

- игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические все процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь способствуют наиболее успешному усвоению детьми преподаваемого материал;

- выступления на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детей чувство ответственности, пунктуальности.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология и др.

- формы организации образовательного процесса – групповая.

2.6 Список использованной литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В.Е. Баглай. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 381 с. : ил.
3. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 204 с.
4. Карпенко И.А. Влияние творческого метода Михаила Фокина на развитие хореографического искусства / И.А. Карпенко, А.В. Котовская // Культура и время перемен: электрон. науч. журн. – 2021
5. Кирьянова В.А. Отправная точка развития современного хореографического искусства // Научная палитра: электрон. журн. – 2021
6. Лю Ч. Джордж Баланчин и его роль в развитии хореографического искусства XX века // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 7. – С. 906-911
7. Семенова О.Н. «Система упражнений, "партерной гимнастики" на уроках классического танца» // Квазар, 17.05.2018.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

2.6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Бузанов Кирилл Байки про балет. Бытие и деяния// Планета музыки-2023/ 256с.
2. Тростин Евгений Балет Большого//Родина-2023г./ 256с.
3. Хаас Жаки Анатомия танца//Попурри-2022г./ 296с.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения

№ п/п	Дата (№ п/п занятия)	Тема занятия	Форма проведения занятий	Общее кол-во часов. Время проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	Введение. Техника безопасности. Правила поведения в Хореографическом зале.	Теоретическое занятие. Беседа.	1 ч (40 мин.)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Входящий контроль, диагностика
2.	2	Изучение разновидностей поклона. Этюд.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.	3	Разучивание разминки. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.	4	Постановка корпуса. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
5.	5	Изучение точек зала, расположение артиста в пространстве. Разновидности поз исполнителя.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
6.	6	Изучение позиций ног и рук в классической хореографии. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
7.	7	Поза коллапса. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

8.	8	Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
9.	9	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
10.	10	Гимнастика Parter. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
11.	11	Виды передвижений по сценической площадке. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.	12	Изолирование и координация частей тела. Элементы народного танца.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
13.	13 14 15	Разучивание танцевальных комбинаций.	Комбинированное занятие	6ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
14.	16 17 18	Отработка танцевальных комбинаций.	Комбинированное занятие		МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
15.	19	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
16.	20 21 22	Разучивание танцевальных комбинаций.	Комбинированное занятие	6ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
17.	23 24	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	Комбинированное занятие	4ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
18.	25-36	Отработка танцевальных комбинаций.	Комбинированное занятие	24ч (по	МБОУ ДО	Текущий контроль.

			анное занятие	40 мин)	ДДТ Каб.№ 15	Педагогическое наблюдение
19.	38	Демонстрация хореографической постановки.	Концертное выступление	1ч (40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Основная сцена	Педагогическое наблюдение
		ИТОГО	72			

Приложение 2

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебный недель	Количество учебный дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Один раз в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
4	Четвертый	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ

Объект наблюдения: активность обучающихся на занятиях.

ФИ обучающегося _____

ФИО педагога _____ Дата _____

№	Параметры наблюдения	Оценка в баллах
1	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ	
1.1	Реакция на инструкцию (требование) педагога	
	Выполняется сразу адекватно полностью (Понимает инструкцию и действует согласно требованиям)	
	Выполняется адекватно после повторного предъявления (инструкцию понимает не сразу)	
	Выполняется частично адекватно (Понимает инструкцию, но не выполняет требования. Понимает инструкцию частично)	
	Выполняется неадекватно (Не понимает инструкцию)	
	Не выполняется (Пассивный или активный отказ)	
1.2	Реакция на замечания (критика, поощрения)	
	Адекватная в рамках учебной ситуации	
	Адекватная с нарушением учебного этикета	
	Неадекватная	
	Отсутствие реакции	
1.3	Эмоциональный контакт с педагогом	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт стойкий и стабильный на протяжении всего занятия.	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт неустойчивый и возобновляется активностью со стороны педагога.	
	Не ориентирован на учителя (не смотрит в глаза, но выполняет	

	требования). Контакт стабильно ограниченный.	
	Игнорирует учителя (избегает визуального контакта, «не слышит», не реагирует). Нечувствителен к активности учителя.	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
2	Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
2.1	Эмоционально-волевые аспекты образовательной деятельности	
	Активен. Контролирует свои действия в соответствии с ситуацией	
	Свободен, но не соотносит свои слова и действия с учебной ситуацией	
	Неадекватная моторная или вербальная активность (скован, сжат или расторможен, возбужден)	
2.2	Содержательные аспекты познавательной деятельности	
	Ориентирован на познавательную деятельность: активно участвует в опросе, освоении нового материала, активно взаимодействует с педагогом	
	Частично ориентирован на познавательную деятельность: избирательно участвует в опросе, не проявляет видимого интереса к новому материалу, взаимодействует с педагогом в ответ на педагогическое действие	
	Пассивен по отношению к учебному процессу: пассивно реагирует на вопросы и объяснения учителя; демонстрирует нежелание слушать и работать с учителем	
	Не включен	
2.3	Мотивация к образовательной деятельности	
	Адекватная: заинтересован, эмоционально включен в образовательный процесс на протяжении всего занятия	
	Частично адекватная: а) проявляет заинтересованность к отдельным видам образовательной деятельности; б) либо адекватно мотивирован в ограниченный период занятия	
	Мозаичная: адекватная или частичная мотивация проявляется и затухает несколько раз на протяжении занятия	
	Неадекватная: игнорирует образовательную деятельность	

	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
3	ПОВЕДЕНИЕ	
	Соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется стойко и на протяжении всего занятия в соответствии с ситуацией)	
	Частично соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется в отдельных ситуациях занятия)	
	Игнорирование требований дисциплины и этики	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	
4	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ	
4.1	Реакция на ответы других учащихся	
	Слушает другого, смотрит на него, адекватно реагирует	
	Не реагирует на других	
4.2	Эмоциональная реакция на поведение одноклассников	
	Демонстрирует доброжелательность	
	Демонстрирует неуважение (неадекватность в высказываниях, смехе, сравнениях, шутках и т.д.)	
	Демонстрация агрессии	
	Игнорирует	
	ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ	

Уровень	Параметры (баллы)			
	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ	Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ПОВЕДЕНИЕ	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ
Высокий	10-8	8-7	2	4
Средний	7-5	6-4	1	3
Низкий	4-0	3-0	0	2-0

Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении

Группа	Умения	Год обучения																							
		Ф.И. учащихся																							
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. Учебно-организационные																									
	1.1. Умение организовывать рабочее место																								
	1.2. Умение соблюдать правила безопасности и основы гигиены на занятиях, умение использовать оборудование, инструменты, инвентарь																								
	1.3. Умение аккуратно выполнять работу																								
	1.4. Умение осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль																								
2. Учебно-коммуникативные																									
	2.1. Умение слушать и слышать педагога																								
	2.2. Умение включаться в коллективное обсуждение проблем																								
	2.3. Умение задавать вопросы в случае непонимания чего либо																								
	2.4. Умение устанавливать отношения сотрудничества и сотворчества																								
3. Учебно-информационные																									
	3.1. Работать с обучающим материалом:																								

Методика определения уровня усвоения образовательной программы обучающимися

На занятии отслеживать все УУОП и оценивается по **2 бальной системе**

0 – отсутствие 1 – средний балл 2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:

Кз X 100%

УС=-----Кз –Количество баллов на занятии

КмКм –максимальное количество (**32 балла**)

75-100% - уровень высокий

65-75% -уровень средний 65% и ниже – низкий

Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении

Группа	Критерии	Год обучения																								
		Ф.И. учащихся																								
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1. Долг и ответственность																										
1.1. Умение доводить дело до конца																										
1.2. Умение воспринимать общие дела, как свои																										

собственные																				
2. Бережливость																				
2.1. Бережно относиться к инвентарю, оборудованию																				
3. Дисциплинированность																				
3.1. Знает и соблюдает правила, установленные в объединении/ в клубе																				
4. Отношение к общественному труду																				
4.1. Принимает участие в трудовых рейдах, акциях (уборке помещения, территории д/кл)																				
4.2. Выполняет поручения с удовольствием, с инициативой																				
5. Коллективизм, чувство товарищества																				
5.1. Готов прийти на помощь своим товарищам																				
5.2. Готовность взять на себя ответственность за результаты группы товарищей.																				
6. Доброта и отзывчивость																				
6.1. Проявляет заботу о взрослых, о сверстниках и младших товарищах.																				
7. Честность и справедливость																				
7.1. Отвечает за свои поступки, не перекладывая вину на других																				
7.2. Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.																				
8. Общекультурный уровень																				
8.1. Следит за своей речью.																				
8.2. Следит за чистотой и опрятностью своего внешнего вида																				
8.3. Вежлив со взрослыми и сверстниками.																				

Всего баллов																																							
Уровень воспитанности (высокий, средний, низкий)																																							

Итого:

Низкий уровень (_ количество человек) –

Средний уровень (_ количество человек) –

Высокий уровень (_ количество человек) -

Методика определения уровня воспитанности обучающимися

На занятии отслеживать все УУОП и оценивается **по 2 бальной системе**

0 – отсутствие 1 – средний балл 2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:

Кз X 100%

УС=-----

Км

Кз –Количество баллов на занятии

Км –максимальное количество (28 баллов)

75-100% - уровень высокий

65-75% -уровень средний
65% и ниже – низкий

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № _____
от «___» _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ №__ от «___» _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Народно-сценический танец"

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **продвинутый**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Скоропад Е.В.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Народно-сценический танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, вид деятельности - хореография.

Актуальность программы заключается в том, что программа создаёт условия полного раскрытия творческого потенциала учащегося, делает образование более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Участие в коллективном творческом процессе создаёт отличную среду для социализации подростков в обществе.

Нормативно-правовая основа деятельности:

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности данной программы в этом направлении заключается в том, что происходит изучение истории создания и сохранение образцов русского танца. Его сценическая интерпретация, а также создание на этой основе оригинального, разнообразно–стилизованного репертуара, учитывающего исполнительские возможности учащихся.

Новизна данной программы заключается в выделении народно-сценического танца в отдельный курс обучения (продвинутый уровень), который является основной образовательной дисциплиной. Организация занятий, изучение народно-сценического материала зависит от принципов формирования репертуара. В основу, которого входят стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе не только народную пластику, но и классический академизм, и современные танцевальные направления.

Адресат программы. Субъектами реализации программы являются обучающиеся в возрасте 12-15 лет, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Народно-сценический танец»

(базовый уровень). И владеют знаниями, умениями, навыками базового уровня по основам хореографии (классический экзерсис, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, основы народного танца), имеют опыт участия в концертной деятельности. Состав групп постоянный. Возможен добор обучающихся по данной программе в течение учебного года с учётом хореографической подготовки. Принцип комплектования групп: общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Предварительного отбора не производится. Наполняемость групп: 10-15 человек.

Гендерные и психологические особенности детей.

Программа учитывает в воспитании мальчиков и девочек их физиологические различия в предназначении в обществе в соответствии с их биологическими характеристиками, которые реализуются с учетом традиционных норм, требований, стандартов, предъявляемых обществом к человеку.

Объём программы, срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, по 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – **288 часов. 1 год – 144 часа; 2 год – 144 часа.**

Примерная сводная таблица учебного курса и распределения учебной нагрузки

1-2 года обучения

№	Блок	Раздел, тема	Количество часов
1	Учебно-развивающий блок	Введение.	1
		Народный экзерсис.	21
		Изучение элементов народного танца на середине.	23
		Диагональ. Вращения. Этюды	20
		Открытые занятия	2
		Входной мониторинг	1
2	Социокультурный блок	участие в проектах ДДТ - участие в фестивалях, конкурсах - посещение заведений культуры	4
3	Постановочная работа		72
Всего			144 часа

Основная форма обучения – очная. Через метод последовательного обучения по всем разделам программы, используется традиционная форма реализации программы.

Уровень освоения программы общекультурный, общеразвивающий, углубленный. Форма обучения – групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБОУ ДО ДДТ на базе «Дома детского творчества», что обусловлено существующей благоприятной материальной базой (хореографический зал со станками и зеркалами).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия - 40 минут, перерыв 10 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы. Развить творческие способности детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

Цель предусматривает решение следующих задач:

Личностные:

- сформировать общественно активную личность;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развить навыки здорового образа жизни;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

Метапредметные:

- развить стремление к совершенствованию и гармонии;
- научить создавать красивые мысленные образы;
- сформировать способность восхищаться и наслаждаться высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть;
- развить способность видеть красоту во всех проявлениях танца и восхищаться им;
- развивать воображение и фантазию в процессе занятий хореографией;

Предметные:

- развить хореографические способности в процессе занятий народно-сценическими танцами;
- ознакомить детей с различными видами и жанрами хореографии;
- обучить основам классического танца, основам восточного танца.
- ознакомить с основами музыкальных ритмов;
- обучить навыкам организации и планирования работы;
- обучить терминологии, используемой в хореографии.

1.3. Содержание программы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Этот этап обучения хореографии предполагает изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Наиболее сложной задачей является постановочная работа.

Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

Содержание занятий включает в себя следующие этапы:

- введение
- Совершенствование основных движений народно-сценического экзерсиса—вся работа в экзерсисе направлена на продолжение изучения национального характера народов мира и нашей страны.
- Изучение элементов народного танца на середине зала - изучение дробей и дробных комбинаций. Усложненные.
- Диагональ: Вращения. Этюды.

Формы подведения итогов по реализации программы:

- открытые занятия для родителей, педагогов объединения,
- отчетный концерт для родителей и гостей по итогам творческой работы, участие в городских фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практически	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Известные хореографические ансамбли»	1	1 ч.		Педагогический мониторинг
	Народный экзерсис	21		21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Изучение элементов народного танца на середине зала	23	2 ч.	21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Диагональ. Вращения. Этюды	20		20 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.	3		3 ч.	Открытое занятие. Практическое исполнение движений и танцевальных элементов
	Мониторинг	4	1 ч.	3 ч.	Педагогический мониторинг
	Постановочная работа	72	2 ч.	70 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего часов	144 ч.	6 ч.	138 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.
 - «Ансамбль ЖОК».
2. Народный экзерсис.
 - d-p и gr. plie по всем позициям (введение различных положений рук и корпуса)
 - b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблуком, п/п,

всей стопой

- b-t каблучное на 90 градусов
 - jete с tomber в сочетании с двойным ударом
 - rond de jabber rond de pied с работой опорной пятки
 - flik-flak – проучивание и в комбинации с дробями
 - fondu – проучивание и в комбинации с port de bra
 - Дробь "трилистник"
 - Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, румынском, белорусском характерах)
 - Developpe с работой опорной пятки
 - Gr. b-t увеличенный
 - Восточное port de bra
3. Изучение элементов народного танца на середине зала
- portdebra рук
 - Комбинация "веревочка"
 - простая и двойная с ударами, перетопами, в повороте;
 - с "ковырялкой"
 - Дробная комбинация
 - с выбиванием ноги в сторону, вперед на каблук
 - с проскоками
 - с поворотами
 - с переменным ходом с каблука
 - "ключ" с переборами
 - Русская комбинация на основе шагов, дробей, вращений
4. Диагональ. Вращения. Этюды
- Развитие всех вращений, выученных ранее.
 - Этюдные работы или готовый номер из репертуара студии.
5. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.
6. Мониторинг
- Входной мониторинг - Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
 - Итоговый мониторинг: мониторинг «Качества ДО и воспитания».
7. Социокультурный блок
- организационный период
 - комплектование групп
 - организационное собрание
 - инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
 - беседы
 - учебно-творческие занятия
 - проведение совместных мероприятий
 - участие в проектах ДДТ
 - участие в фестивалях, конкурсах
 - посещение заведений культуры
8. Постановочная работа.

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор етич ески х	Практи чески	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Танцы	1	1 ч.		Педагогический мониторинг

	народов мира»				
	Народный экзерсис	21		21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Изучение элементов народного танца на середине зала	23	2 ч.	21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Диагональ. Вращения. Этюды	20		20 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.	3		3 ч.	Открытое занятие. Практическое исполнение движений и танцевальных элементов
	Мониторинг	4	1 ч.	3 ч.	Педагогический мониторинг
	Постановочная работа	72	2 ч.	70 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего часов	144 ч.	6 ч.	138 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

- Беседа «Танцы народов мира».

2. Народный экзерсис.

- demi -plie и grand plie по всем позициям (введение port de bra с различными положениями рук и корпуса)
- b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблуком, п/п, всей стопой в комбинации с b-t каблучное на 90 градусов
- jete с tombes в сочетании с двойным ударом, jete в plie с работой опорной пятки
- ronds de jambe, ronds de pied с работой опорной пятки с разворотом стопы
- "Веревочка" двойная в сочетании с другими движениями
- дробная комбинация
- flick-flak
- fondus
- Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, белорусском характерах)
- Developpe на полупальцах в plie с сокращенной стопой
- Grand battements jetes

- Растяжка
- 3. Изучение элементов народного танца на середине.
 - portdebra в русском или восточном характере
 - Веревоочка в повороте (на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ повороте) простая и двойная с перетопами
 - Самоварчик"
 - Pas de bask" в русском характере, в украинском характере
 - Комбинация дробей:
 - "перекаты"
 - "переборы"
 - "Ключ" – 3 вида
 - Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений
- 4. Диагональ. Вращения. Этюды.
 - gr. b-t на 90 градусов и выше с "ковырялкой" в повороте
 - "Вертушки" (усложняем)
 - Бег в повороте (темп увеличиваем).
 - Дробь в повороте (простая)
 Комбинация в русском характере, этюдная работа в любом характере по желанию педагога. Комбинации, этюды из репертуара студии
- 5. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.
- 6. Мониторинг
 - Входной мониторинг - Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
 - Итоговый мониторинг: мониторинг «Качества ДО и воспитания».
- 7. Постановочная работа.

1.4 Планируемые результаты и способы проверки

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- формирование общественно активной личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

Метапредметные:

- развитие стремления к совершенствованию и гармонии;
- обучение созданию красивых мысленных образов;
- формирование способности восхищаться и наслаждаться высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- развитие способности видеть красоту во всех проявлениях танца и восхищаться им;
- развитие воображения и фантазии в процессе занятий хореографией;

Предметные:

- развитие хореографических способностей в процессе занятий современными танцами;
- ознакомление детей с различными видами и жанрами хореографии;
- обучение основам классического танца, основам восточного танца;
- ознакомление с основами музыкальных ритмов;
- обучение навыкам организации и планирования работы;
- обучение терминологии, используемой в хореографии.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график - см. приложение 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.Общий размер помещения - 200 кв. м.

- помещение для переодевания
- при наличии: станки, зеркала
- Коврики.
- Форма для занятий ритмикой.
- Костюмы для концертной деятельности.

Дидактический материал – литература, разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий

Информационное обеспечение:

Технические средства: видеоаппаратура, флешнакопитель, музыкальный центр, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, Интернет.

Учебно-наглядные пособия

- Книги и журналы о хореографии

Кадровое обеспечение: Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления

2.3 Формы аттестации

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля:**

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
- **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
- **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
 - **Завершающий этап освоения программы** – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

Формы подведения итогов:

- выполнение хореографических комбинаций;
- выполнение импровизационных заданий;
- исполнение хореографического этюда;
- выступление на отчетном концерте.

2.4 Оценочные материалы

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);

- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;

- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;

- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;
- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.
- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** – занятия по программе «Народно-сценический танец» проводятся в очной форме.

- Методы обучения:

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
- книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического

воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

Занятия проводятся как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

Традиционная форма занятий: Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов); Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля); Заключительная часть (подведение итогов, д/з)

- **формы организации образовательного процесса** – групповая.

2.6 Список использованной литературы

2.6.1. Список литературы для педагога.

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии». М.: Айрис – пресс, 2020. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб.: Издательство «Лань», 2020 — 192с.
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство «ГИТИС», 2018 – 128 с.
4. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся «Росток», 2018. — 36 с.
5. Полятков С. «Основы современного танца». Методическое пособие: Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2018. - 80 с.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. М., 2018. – 345с.

2.6.2. Список литературы для родителей и детей

1. Горшкова Е.В. Учебно- методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях».М.: Дрофа, 2018. — 79с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста.М.: Айрис-пресс, 2018 г. - 112с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать.М.: Владос, 2018. – 256 с.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебный недель	Количество учебный дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год 1 год обучения

№ п/п	Дата (№ п/п занятия)	Тема занятия	Форма проведения занятий	Общее кол-во часов. Время проведения занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
1.	1	Введение. Техника безопасности. Правила поведения в Хореографическом зале. Беседа	Теоретическое занятие. Беседа.	1	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Входящий контроль, диагностика
2.	2-3	Народный экзерсис. d-p и gr. plie по всем позициям (введение различных положений рук и корпуса)	Комбинированное занятие	2 ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.	4-5	- b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблуком, п/п, всей стопой. Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.	6-7	- b-t каблучное на 90 градусов Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
5.	8-9	- jete с tomber в сочетании с двойным ударом Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
6.	10-11	- rond de jawber rond de pied с работой опорной пятки Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
7.	12-13	- flik-flak – проучивание и в комбинации с дробями Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
8.	14-15	- fondu – проучивание и в комбинации с port de bra Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

9.	16-17	- Дробь "трилистник" Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
10.	18-19	- Танцевальные комбинации (в русском характере)	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
11.	20-21	- Developpe с работой опорной пятки . Танцевальные комбинации (в гуцульском характере)	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.	22-23	- Gr. b-t увеличенный. Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
13.	24-46	Изучение элементов народного танца на середине зала	Комбинированное занятие	23ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
14.	47-66	Диагональ. Вращения. - Развитие всех вращений, выученных ранее. - Этюдные работы или готовый номер из репертуара студии.	Комбинированное занятие	20ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
15.	67-69	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов. Отчетный концерт.	Концертное выступление	2ч (по 40 мин) 2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Зрительный зал	Педагогическое наблюдение
16.	70-72	Мониторинг.		2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	диагностика
17.		Постановочная работа	Индивидуальные занятия	72ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
		ИТОГО		144 часа		

Уровень воспитанности (высокий, средний, низкий)																																
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого:
Низкий уровень (_ количество человек) –
Средний уровень (_ количество человек) –
Высокий уровень (_ количество человек) -

Методика определения уровня воспитанности обучающимися
На занятия отслеживать все УУОП и оценивается **по 2 бальной системе**
0 – отсутствие 1 – средний балл 2 – высший балл
Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:
Кз X 100%
УС=-----

Км
Кз –Количество баллов на занятии
Км –максимальное количество (28 баллов)
75-100% - уровень высокий
65-75% -уровень средний
65% и ниже – низкий

