

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «15» августа 2025 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 3
от «15» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова

Приказ № 73 от «15» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Народно-сценический танец"

Направленность: художественная

Уровень программы: **продвинутый**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Скоропад Е.В.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Народно-сценический танец» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, вид деятельности - хореография.

Актуальность программы заключается в том, что программа создаёт условия полного раскрытия творческого потенциала учащегося, делает образование более индивидуализированным, функциональным и эффективным. Участие в коллективном творческом процессе создаёт отличную среду для социализации подростков в обществе.

Нормативно-правовая основа деятельности:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели

развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности данной программы в этом направлении заключается в том, что происходит изучение истории создания и сохранение образцов русского танца. Его сценическая интерпретация, а также создание на этой основе оригинального, разнообразно–стилизованного репертуара, учитывающего исполнительские возможности учащихся.

Новизна данной программы заключается в выделении народно-сценического танца в отдельный курс обучения (продвинутый уровень), который является основной образовательной дисциплиной. Организация занятий, изучение народно-сценического материала зависит от принципов формирования репертуара. В основу, которого входят стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе не только народную пластику, но и классический академизм, и современные танцевальные направления.

Адресат программы. Субъектами реализации программы являются обучающиеся в возрасте 12-18 лет, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (базовый уровень). И владеют знаниями, умениями, навыками базового уровня по основам хореографии (классический экзерсис, азбука музыкального движения, партерная гимнастика, основы народного танца), имеют опыт участия в концертной деятельности. Состав групп постоянный. Возможен добор обучающихся по данной программе в течение учебного года с учётом хореографической подготовки. Принцип комплектования групп: общедоступный. Запись в объединение производится по заявлению родителей или законных представителей. Предварительного отбора не производится. Наполняемость групп: 10-15 человек.

Гендерные и психологические особенности детей.

Программа учитывает в воспитании мальчиков и девочек их физиологические различия в предназначении в обществе в соответствии с их биологическими характеристиками, которые реализуются с учетом традиционных норм, требований, стандартов, предъявляемых обществом к человеку.

Объём программы, срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, по 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – **288 часов. 1год – 144 часа; 2 год – 144 часа, 2 год -216 часов.**

Примерная сводная таблица учебного курса и распределения учебной нагрузки

1-2 года обучения

№	Блок	Раздел, тема	Количество часов
1	Учебно-развивающий блок	Введение.	1
		Народный экзерсис.	21
		Изучение элементов народного танца на середине.	23
		Диагональ. Вращения. Этюды	20
		Открытые занятия	2
		Входной мониторинг	1
2	Социокультурный блок	участие в проектах ДДТ - участие в фестивалях, конкурсах - посещение заведений культуры	4
3	Постановочная работа		72
Всего			144 часа

Основная форма обучения – очная. Через метод последовательного обучения по всем разделам программы, используется традиционная форма реализации программы.

Уровень освоения программы общекультурный, общеразвивающий, углубленный. Форма обучения – групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБОУ ДО ДДТ на базе «Дома детского творчества», что обусловлено существующей благоприятной материальной базой (хореографический зал со станками и зеркалами).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия - 40 минут, перерыв 10 минут).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы. Развить творческие способности детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народно-сценического танца.

Цель предусматривает решение следующих задач:

Личностные:

- сформировать общественно активную личность;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развить навыки здорового образа жизни;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

Метапредметные:

- развить стремление к совершенствованию и гармонии;
- научить создавать красивые мысленные образы;
- сформировать способность восхищаться и наслаждаться высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;

- развить способность видеть красоту во всех проявлениях танца и восхищаться им;
- развивать воображение и фантазию в процессе занятий хореографией;

Предметные:

- развить хореографические способности в процессе занятий народно-сценическими танцами;
- ознакомить детей с различными видами и жанрами хореографии;
- обучить основам классического танца, основам восточного танца.
- ознакомить с основами музыкальных ритмов;
- обучить навыкам организации и планирования работы;
- обучить терминологии, используемой в хореографии.

1.3. Содержание программы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Этот этап обучения хореографии предполагает изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Закрепляются и развиваются полученные навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Наиболее сложной задачей является постановочная работа.

Репертуар коллектива соответствует исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся.

Содержание занятий включает в себя следующие этапы:

- введение
- Совершенствование основных движений народно-сценического экзерсиса—вся работа в экзерсисе направлена на продолжение изучения национального характера народов мира и нашей страны.
- Изучение элементов народного танца на середине зала - изучение дробей и дробных комбинаций. Усложненные.
- Диагональ: Вращения. Этюды.

Формы подведения итогов по реализации программы:

- открытые занятия для родителей, педагогов объединения,
- отчетный концерт для родителей и гостей по итогам творческой работы, участие в городских фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практически	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Известные хореографические ансамбли»	1	1 ч.		Педагогический мониторинг
	Народный экзерсис	21		21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Изучение элементов народного танца на середине зала	23	2 ч.	21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных

					связок/онлайн
	Диагональ. Вращения. Этюды	20		20 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.	3		3 ч.	Открытое занятие. Практическое исполнение движений и танцевальных элементов
	Мониторинг	4	1 ч.	3 ч.	Педагогический мониторинг
	Постановочная работа	72	2 ч.	70 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего часов	144 ч.	6 ч.	138 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

- «Ансамбль ЖОК».

2. Народный экзерсис.

- d-p и gr. plie по всем позициям (введение различных положений рук и корпуса)
- b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблук, п/п, всей стопой
- b-t каблучное на 90 градусов
- jete с tomber в сочетании с двойным ударом
- rond de jabberond de pied сработой опорной пятки
- flik-flak – проучивание и в комбинации с дробями
- fondu – проучивание и в комбинации с portdebra
- Дробь "трилистник"
- Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, румынском, белорусском характерах)
- Developpe с работой опорной пятки
- Gr. b-t увеличенный
- Восточное portdebra

3. Изучение элементов народного танца на середине зала

- portdebra рук
- Комбинация "веревочка"
- простая и двойная с ударами, перетопами, в повороте;
- с "ковырялкой"
- Дробная комбинация
- с выбиванием ноги в сторону, вперед на каблук
- с проскоками
- с поворотами
- с переменным ходом с каблука
- "ключ" с переборами

- Русская комбинация на основе шагов, дробей, вращений
- 4. Диагональ. Вращения. Этюды
 - Развитие всех вращений, выученных ранее.
 - Этюдные работы или готовый номер из репертуара студии.
- 5. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.
- 6. Мониторинг
 - Входной мониторинг - Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
 - Итоговый мониторинг: мониторинг «Качества ДО и воспитания».
- 7. Социокультурный блок
 - организационный период
 - комплектование групп
 - организационное собрание
 - инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
 - беседы
 - учебно-творческие занятия
 - проведение совместных мероприятий
 - участие в проектах ДДТ
 - участие в фестивалях, конкурсах
 - посещение заведений культуры
- 8. Постановочная работа.

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор етич ески х	Практи чески	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Танцы народов мира»	1	1 ч.		Педагогический мониторинг
	Народный экзерсис	21		21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Изучение элементов народного танца на середине зала	23	2 ч.	21 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Диагональ. Вращения. Этюды	20		20 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.	3		3 ч.	Открытое занятие. Практическое исполнение движений и танцевальных элементов

	Мониторинг	4	1 ч.	3 ч.	Педагогический мониторинг
	Постановочная работа	72	2 ч.	70 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего часов	144 ч.	6 ч.	138 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

- Беседа «Танцы народов мира».

2. Народный экзерсис.

- demi -plie и grandplie по всем позициям (введение portdebra с различными положениями рук и корпуса)
- b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблук, п/п, всей стопой в комбинации с b-t каблучное на 90 градусов
- jete с tombes в сочетании с двойным ударом, jete в plie с работой опорной пятки
- rondsdejambe, rondsdepied с работой опорной пятки с разворотом стопы
- "Веревочка" двойная в сочетании с другими движениями
- дробная комбинация
- flick-flak
- fondus
- Танцевальные комбинации (в русском, грузинском, белорусском характерах)
- Developpe на полупальцах в plie с сокращенной стопой
- Grand battementsjete
- Растяжка

3. Изучение элементов народного танца на середине.

- portdebra в русском или восточном характере
 - Веревочка в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами
 - Самоварчик"
 - Pasdebask" в русском характере, в украинском характере
 - Комбинация дробей:
 - "перекаты"
 - "переборы"
 - "Ключ" – 3 вида
 - Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений
- ### 4. Диагональ. Вращения. Этюды.
- gr. b-t на 90 градусов и выше с "ковырялкой" в повороте
 - "Вертушки" (усложняем)
 - Бег в повороте (темп увеличиваем).
 - Дробь в повороте (простая)

Комбинация в русском характере, этюдная работа в любом характере по желанию педагога. Комбинации, этюды из репертуара студии

5. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.

6. Мониторинг

- Входной мониторинг - Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.
- Итоговый мониторинг: мониторинг «Качества ДО и воспитания».

7. Постановочная работа.

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» - 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор етич ески х	Практи чески	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационная работа	1	1	-	Педагогический мониторинг
	Народный экзерсис	42		42	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Изучение элементов народного танца на середине зала	36	2 ч.	34	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Диагональ. Вращения. Этюды	20		20 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.	3		3 ч.	Открытое занятие. Практическое исполнение движений и танцевальных элементов
	Мониторинг	4	1 ч.	3 ч.	Педагогический мониторинг
	Постановочная работа	110	2 ч.	108 ч.	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего часов	216 ч.	6 ч.	210 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Организационная работа. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теория. Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Фортемеццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендоусиление, диминуэндо-ослабление.

Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

2.1 Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3. Учебно-тренировочная работа

3.1 Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата

Теория. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика. Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности.

3.2 Элементы классического танца.

Теория. Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendus jete Rond de jambe par ter an deor Rond de jambe parter an dedan - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения выполняются в несложных танцевальных композициях.

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория. Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (заданный, озорной, лирический и т.д.) Хороводы. Характер среднерусских – московских, рязанских и южнорусских - воронежских хороводов. Игровые и орнаментальные хороводы. Понятие «Стилизация».

Практика. Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине. Фигуры хороводов: «дощечка», «книжка», «карусель», «звездочка», «ручеек», «змейка», «улитка», «восьмерка». Различные варианты выхода в хороводе, «Переход в центре через одного». Парные хороводы, девичьи хороводы. Хоровод с предметами (платки, ветви березы, рушники, каравай). Новые движения русского танца: русские ходы, движения в паре «веревочка», «моталочка». Девичий шаг, дробь с подскоком, простая дробь. «Русский ключ», «пол-ключа» на месте, с продвижением вперед, в повороте, дробный шаг. Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

4. Постановочная работа Теория. Знакомство с особенностями хороводов различных областей России. Просмотр видеоматериалов выступлений Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной. Практика. Разучивание хоровода. Постановка танца «Барыня».

5. Репетиционная деятельность. Повторение и закрепление элементов русского хоровода. Отработка разученных хореографических композиций, рисунков хоровода. Отработка 12 поставленных танцев. Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию.

5. Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов.

6. Мониторинг

- Входной мониторинг - «Удовлетворенность» - анкетирование родителей и детей.

- Итоговый мониторинг: мониторинг «Качества ДО и воспитания».

7. Постановочная работа.

1.4 Планируемые результаты и способы проверки

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- формирование общественно активной личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- развитие навыков здорового образа жизни;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

Метапредметные:

- развитие стремления к совершенствованию и гармонии;
- обучение созданию красивых мысленных образов;
- формирование способности восхищаться и наслаждаться высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- развитие способности видеть красоту во всех проявлениях танца и восхищаться им;
- развитие воображения и фантазии в процессе занятий хореографией;

Предметные:

- развитие хореографических способностей в процессе занятий современными танцами;
- ознакомление детей с различными видами и жанрами хореографии;
- обучение основам классического танца, основам восточного танца;
- ознакомление с основами музыкальных ритмов;
- обучение навыкам организации и планирования работы;
- обучение терминологии, используемой в хореографии.

Раздел 2.«Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график - см. приложение 1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.Общий размер помещения - 200 кв. м.
- помещение для переодевания
- при наличии: станки, зеркала
- Коврики.
- Форма для занятий ритмикой.
- Костюмы для концертной деятельности.

Дидактический материал – литература, разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий

Информационное обеспечение:

Технические средства: видеоаппаратура, флешнакопитель, музыкальный центр, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, Интернет.

Учебно-наглядные пособия

- Книги и журналы о хореографии

Кадровое обеспечение: Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления

2.3 Формы аттестации

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля:**

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);

- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
- **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
- **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
 - **Завершающий этап освоения программы** – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

Формы подведения итогов:

- выполнение хореографических комбинаций;
- выполнение импровизационных заданий;
- исполнение хореографического этюда;
- выступление на отчетном концерте.

2.4 Оценочные материалы

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);
- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;
- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;
- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;
- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.
- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** – занятия по программе «Народно-сценический танец» проводятся в очной форме.

- Методы обучения:

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
- книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»
- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
- метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
- метод собственного показа движений; метод физической помощи;
- метод деления сложного движения на комбинации;
- метод утрированного показа;
- метод объяснения;
- метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)

Занятия проводятся как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

Традиционная форма занятий: Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов); Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля); Заключительная часть (подведение итогов, д/з)

- **формы организации образовательного процесса** –групповая.

2.6 Список использованной литературы

2.6.1. Список литературы для педагога.

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии». М.: Айрис – пресс, 2020. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб.: Издательство «Лань», 2020 — 192с.
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство «ГИТИС», 2018 – 128 с.
4. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2018. — 36 с.
5. Полятков С. «Основы современного танца». Методическое пособие: Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2018. - 80 с.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. М., 2018. – 345с.

2.6.2. Список литературы для родителей и детей

1. Горшкова Е.В. Учебно- методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях».М.: Дрофа, 2018. — 79с.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста.М.: Айрис-пресс, 2018 г. - 112с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать.М.: Владос, 2018. – 256 с.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебный недель	Количество учебный дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год 3 год обучения

№ п/п	Дата (№ п/п занятия)	Тема занятия	Форма проведения занятий	Общее кол-во часов. Время проведения занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
1.	1	Введение. Техника безопасности. Правила поведения в Хореографическом зале. Беседа	Теоретическое занятие. Беседа.	1	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Входящий контроль, диагностика
2.	2-3	Народный экзерсис. d-p и gr. plie по всем позициям (введение различных положений рук и корпуса)	Комбинированное занятие	2 ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
3.	4-5	- b-t с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблуком, п/п, всей стопой. Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
4.	6-7	- b-t каблучное на 90 градусов Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
5.	8-9	- jete с tomber в сочетании с двойным ударом Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
6.	10-11	- rond de jawberond de pied сработой опорной пятки Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
7.	12-13	- flik-flak – проучивание и в комбинации с дробями Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
8.	14-15	- fondu – проучивание и в комбинации с portdebra Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

9.	16-17	- Дробь "трилистник" Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
10.	18-19	- Танцевальные комбинации (в русском характере)	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
11.	20-21	- Developpe с работой опорной пятки . Танцевальные комбинации (в гуцульском характере)	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.	22-23	- Gr. b-t увеличенный. Этюд	Комбинированное занятие	2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
13.	24-46	Изучение элементов народного танца на середине зала	Комбинированное занятие	23ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
14.	47-66	Диагональ. Вращения. - Развитие всех вращений, выученных ранее. - Этюдные работы или готовый номер из репертуара студии.	Комбинированное занятие	20ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
15.	67-69	Итоговое занятие. Открытые занятия для родителей и педагогов. Отчетный концерт.	Концертное выступление	2ч (по 40 мин) 2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Зрительный зал	Педагогическое наблюдение
16.	70-72	Мониторинг.		2ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	диагностика
17.		Постановочная работа	Индивидуальные занятия	72ч (по 40 мин)	МБОУ ДО ДДТ Каб.№ 15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
		ИТОГО		216 часа		

[illegible]

[illegible]

