

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «30» 06 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 2
от «30» 06 2024 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 7 от «01» 07 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«На пути к образу»
Уровень – базовый
для обучающихся 8 - 18 лет
срок реализации программы – 3 год**

Составитель:
Каширская Е.А.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации

приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении

- рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ».

Концептуальная идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

- Направленность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно используется нравственный потенциал искусства как средство

формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

Программа является **модифицированной** и имеет **базовый уровень**.

- Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современного информационного общества, которое быстро и бурно меняется. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Образование - это не только специальный социальный институт, но и часть культуры соответствующего общества. Организация любого образования исходит из соответствующих мировоззренческих представлений и имеет своей целью удовлетворение конкретных запросов социума. Мерилом же достижения этих целей, является результат, который необходимо искать в личности конкретного учащегося учреждения дополнительного образования.

Социальный заказ, диктуемый современным обществом, предполагает, что сегодняшний школьник – это человек образованный, знающий, способный к самореализации. Он осознает собственную самоценность, умеет осуществлять выбор, принимать решения и быть ответственным за них, он готов к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, проявление творческой, проявление своей неповторимости, уникальности.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предьявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Вот почему развитие творческого потенциала, креативной самореализации является **актуальной и значимой** проблемой на сегодняшний день и определяется потребностями современной жизни и социума.

В связи с этим была разработана настоящая программа, которая представляет собой развивающий курс и направлена на развитие и реализацию потребности учащихся в саморазвитии и самореализации через театрально-творческую деятельность, которая позволяет наиболее полно (интегративно) развить необходимые творческие способности и, вступив в творческий диалог с окружающим миром, быть услышанным и реализованным в современном культурном пространстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемая программа «На пути к образу» формирует представление о специфике театрального искусства (и всех других видов искусств через синтез), собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса

посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Театрально-творческая деятельность в контексте данной программы – это путешествие, внутреннее путешествие. Путешествие одновременно в двух направлениях: к театру и... к себе. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся по-иному увидит свои проблемы и сделает шаг к их изменению. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся увидит свою оригинальность и неповторимость.

- **Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа:

- адаптирована к учреждению дополнительного образования;
- долгосрочная (рассчитана на трехгодичный курс обучения);
- комплексная в содержательной части;
- нацелена на формирование культурологических компетенций;
- основана на интеграции разных видов искусств.

- **Педагогическая целесообразность.** Структура занятий позволяет осуществлять организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которые сами выбирают темпо-ритм, средства и методы выполнения заданий, через парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества и сотворчества, содержательная работа с дидактическими материалами, обращение к личному опыту обучающихся, интеграция с другими видами искусств - способствуют развитию индивидуальности участников театрального объединения.

- **Отличительные особенности программы**

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

- **Адресат программы**

В театральное объединение приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в театральном творчестве. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося. Однако, освоение учащимися ознакомительного уровня программы приветствуется.

- **Возраст обучающихся** - от 8 до 18 лет, группа здоровья I и II. Коллектив состоит из нескольких возрастных групп, которые образуют единое театрально-творческое объединение и могут участвовать в общих спектаклях и творческих проектах. Разновозрастный коллектив образует ещё и своеобразное воспитательное пространство. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной

деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

- **Количество детей в группе** – 10-15 человек.

- **Объем и срок освоения программы**

Программа обучения рассчитана на 3 год. На освоение программы требуется 216 академических часа в год.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала

- **Формы обучения** - очная с постоянным составом групп.

- **Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы. Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся. Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы). По запросу родителей проводятся индивидуальные консультации психолого-педагогического плана.

- **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом, в группы формируются учащиеся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также проводятся индивидуальные занятия, в том числе, возможна дистанционная форма обучения; состав группы - постоянный.

- **Режим занятий:** 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) 216 часов в год. Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развивать и реализовывать потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самоактуализации, через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Личностные

- воспитывать художественную культуру обучающихся, как способность переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,

- формировать целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активизировать погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитывать нравственно ориентированную личность в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- проводить профилактику асоциального поведения и безнадзорности.

Метапредметные

- обогащать и развивать чувственный опыт участников театрального объединения,
- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствовать и корректировать творческие способности участников театрального объединения,
- развивать способность к дивергентному мышлению,
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, внимание и воображение,
- развивать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность, инициативность,
- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству,
- развивать «гибкие навыки»,
- развивать социально значимые качества (коммуникативность, толерантность, ответственность и т.д.),
- развивать такие личностные особенности обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

Предметные

- формировать умение понимать язык искусства,
- закреплять и расширять навыки, полученные на различных занятиях художественно-эстетического цикла,
- активизировать имеющийся опыт общения обучающихся с искусством и осваивать навыки художественного самообразования,
- формировать знания по теории и истории театра,
- формировать навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

«Я и МОЁ ТВОРЧЕСТВО»

Задачи:

- Снятие зажимов.
- Развитие психофизического аппарата.
- Формирование и освоение широкого круга умений и навыков межличностного взаимодействия.
- Активизация процесса самопознания.
- Профилактика асоциального поведения.
- Формирование умения учащегося органично, подлинно, то есть логично, целесообразно и продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда, создаваемых самим учащимся.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
I Блок.					
I.	Вводное занятие, Правила ТБ	2	1	1	Входящий контроль, диагностика
I.1.	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	10	1	9	Наблюдение Рефлексия
I.2.	Этюды и творческие работы	8	0	8	Анализ и обсуждение.
II Блок.					
II.	Темпоритмы	6	1	5	Наблюдение Рефлексия
II.1	Градации темпоритмов	6	1	5	Наблюдение Рефлексия
II.2.	Переключение темпоритмов	6	1	5	Наблюдение Рефлексия
II.3.	Этюды и творческие работы	10	0	10	Анализ и обсуждение.
II.4.	Сложение темпоритмов.	14	1	13	Наблюдение Рефлексия
II.5.	Этюды и творческие	10	0	10	Анализ и

	работы				обсуждение.
III Блок.					
III.	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	16	1	15	Наблюдение Рефлексия
III.1.	Природа и механизм общения.	6	1	5	Наблюдение Рефлексия
III.2.	Лучеиспускание и лучевосприятие.	6	1	5	Наблюдение Рефлексия
III.3.	Этюды и творческие работы.	10	0	10	Анализ и обсуждение.
III.4.	Оценка.	8	1	7	Наблюдение Рефлексия
III.5.	Этюды и творческие работы.	10	0	10	Анализ и обсуждение.
III.6.	Пристройка.	10	1	9	Наблюдение Рефлексия
III.7.	Этюды и творческие работы.	10	1	9	Анализ и обсуждение.
III.8.	Словесное воздействие.	10	1	9	Наблюдение Рефлексия
III.9.	Этюды и творческие работы.	10	0	10	Анализ и обсуждение.
III.10.	Мимика. Жест.	14	1	13	Наблюдение Рефлексия
III.11.	Этюды и творческие работы	8	0	8	Анализ и обсуждение.
III.12.	Мизансцена	12	1	11	Наблюдение Рефлексия
III.13.	Этюды и творческие работы	10	0	10	Анализ и обсуждение.
III.14.	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2	Итоговый контроль.
	Диагностика	2	0	2	Диагностика

Всего:	216	14	202	
--------	-----	----	-----	--

ИТОГО: 216 часов в год.

Содержание учебного плана 1 года обучения

I Блок.

- I. **Вводное занятие. Правила ТБ.** Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и актёрских способностей учащихся.

I.1. Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.

Теория. Механизм сценического действия. Практика. Развитие чувства правды на упражнениях с простейшими действиями.

I.2. Этюды и творческие работы.

Теория. Этюд – необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству для развития актёрской техники, на отработку определенного актерского навыка. Практика. Этюды ПФД, этюды-наблюдения, этюды на органичное молчание, этюды по картинам.

II Блок.

II. Темпоритмы.

Теория. Понятия темп, ритм и "темпоритм". Формирование представления о темпоритме как элементе актёрского мастерства. Практика. Упражнения на синтез темпа и ритма; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия.

II.1. Градации темпоритмов.

Теория. Понятие многообразия темпоритмов. Шкала темпоритмов. Практика. Упражнения на развитие чувства темпоритма. Освоение шкалы темпоритмов.

II.2. Переключение темпоритмов.

Теория. Развивать навыки переключения темпоритмов. Практика. Упражнения на переключение из одного темпоритма в другой. **Переключение темпоритма в моделировании фигур.** Чувственное восприятие и внешняя передача ритмов большого города, библиотеки, урока физкультуры и т.д.

II.3. Этюды и творческие работы.

Теория. Темпоритм в человеческом поведении. Смена темпоритмов – закон жизни человека. Темпоритм и создание сценической атмосферы. Темпоритм и роль.

Практика. Темпоритм в этюде, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемым обстоятельствам.

II.4. Сложение темпоритмов. Практика. Упражнения на сложение темпоритмов: действие с воображаемыми предметами и мысленной речью.

II.5. Этюды и творческие работы.

Практика. Сложение темпоритмов в предлагаемых обстоятельствах.

III Блок.

III. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Теория. Понятие сценического общения как элемента актёрского мастерства. Практика. Органический процесс общения человека с человеком.

III.1. Природа и механизм общения.

Теория. Особенности сценического **общения**, как живого органического процесса. Практика. Упражнения на общение и взаимодействие с партнером.

III.2. Лучеиспускание и лучевосприятие.

Теория. Суть и механизм процесса «лучеиспускания и лучевосприятия». Практика. Упражнения в парах на «лучеиспускание и лучевосприятие».

III.3. Этюды и творческие работы.

Практика. Парные этюды на общение в условиях органичного молчания.

III.4. Оценка.

Теория. Понятие оценки факта и сценического отношения. Практика. Упражнения на оценку факта и сценическое отношение в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на процесс перехода из одного события в другое.

III.5. Этюды и творческие работы.

Практика. Индивидуальные и парные этюды на оценку факта.

III.6. Пристройка.

Теория. Понятие и механизм пристройки. «Три пристройки».

Практика. Упражнения на пристройки в предлагаемых обстоятельствах.

III.7. Этюды и творческие работы.

Практика. Реализация знаний и умений по теме «Пристройка» в этюдах и самостоятельных творческих работах.

III.8. Словесное воздействие.

Теория. Знакомство с основами словесного воздействия. Словесное действие и его элементы. Способы **словесного воздействия**. Практика. Парные упражнения на словесное взаимодействие.

III.9. Этюды и творческие работы.

Практика. Парные этюды на словесное взаимодействие.

III.10. Мимика. Жест.

Теория. Понятие мимики и жеста. Формирование представления о значении мимики и жеста в мастерстве актёра. «Психологический жест». Практика. Развитие навыков владения выразительностью мимики и жеста.

III.11. Этюды и творческие работы. Практика. Реализация полученных знаний и умений по теме «Мимика. Жест» в самостоятельных этюдах и творческих работах.

III.12. Мизансцена.

Теория. Понятие мизансцены, как средства образного выражения, средства, выражающего логику действий персонажа. Значение мизансцены, как элемента, определяющего жанр и стиль спектакля. Практика. Тренинг умения владеть мизансценой, умения оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнером, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Парные, групповые и индивидуальные упражнения на основе произведений жанровой и портретной живописи.

Ш.13. Этюды и творческие работы. Практика. Поиск мизансцен в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания в условиях парного или группового этюда.

Ш.14. Контрольное занятие. Анализ. Диагностика. Практика. Разбор выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

«Я и ОБРАЗ»

Задачи:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Обогащение духовного опыта учащихся.
- Расширение художественного кругозора.
- Развитие и актуализация творческих способностей.
- Формирование представления о сценическом образе, создание образа.
- Сформировать умение органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.

Учебно-тематический план

№ пп	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
І Блок.					
I.1.	Вводное занятие, Правила ТБ	2	1	1	Входящий контроль, диагностика
I.2.	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	24	3	21	Наблюдение Рефлексия
ІІ Блок.					

II.	<p>Моделирование образа через звучание: индивидуальные танцы без музыкального сопровождения</p> <ul style="list-style-type: none"> - фантазии на тему музыкального произведения; - шумовые загадки, озвучивание картин, - упражнение «я – флейта, рожок, труба, барабан» и т.д; - фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами; 	30	3	27	Наблюдение Рефлексия
III Блок.					
III.	<p>Моделирование образа через изображение: представление о весе</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на взаимосвязь звучания и веса, этюды «скрипка – орган», «арфа – барабан»; - этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства; - представление о физическом состоянии – этюды; - мужская и женская пластика; <p>представление о «зерне образа»,</p>	40	5	35	Наблюдение Рефлексия

	<ul style="list-style-type: none"> - соединение «зерна» с физическим самочувствием, - эмоциональная сущность характера. - этюды на соединение «зерна» с физическим самочувствием: нахал толстый, нахал худой т.д.; - этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой: жираф-самолуб, корова – красавица и т.д. - определение «зерна» по портрету; -рисование друг друга (выявление «зерна») 				
IV Блок.					
IV.	<p>Моделирование образа через темпоритм. Двенадцать ритмов человеческих состояний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды «Море», «Цветок». «Рожь», «Огонь» и т.д. - коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня и т.д.); - самостоятельные этюды на переключение темпоритма 	26	3	23	Наблюдение Рефлексия

V.	V Блок. Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений. - упражнение «Я – горе, радость, гнев страх, жалоба» и т.д. - индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач. - придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий.	31	3	28	Наблюдение Рефлексия
VI.	Творческие работы, постановка отрывков	14	2	12	Анализ и обсуждение.
VII.	Контрольное занятие. Анализ.	2	0	2	Итоговый контроль.
VIII.	Диагностика	2	0	2	Диагностика
IV Блок.					
IV	Репетиции	25	0	25	Анализ и обсуждение.
IV.1.	Участие учащихся в творческой жизни «Дом детского творчества».	20	0	20	Анализ и обсуждение.
IV.2.	Участие учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня.				Анализ и обсуждение.
Всего		216	19	197	

ИТОГО: 216 часов в год.

Содержание учебного плана 2 года обучения

I Блок.

I. Вводное занятие. Правила ТБ. Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностический срез развития общих и актёрских способностей учащихся на начало учебного года.

I.1. Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства).

Практика. Игры в ассоциации, музыкально-игровые импровизации.

II Блок.

II. Моделирование образа через звучание.

Теория. Понятие "образа". Формирование представления о моделировании образа.

Практика. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения. Упражнения на шумовые загадки, озвучивание картин. Фантазии на тему музыкального произведения; фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами). Упражнение «я – флейта, рожок, труба, барабан» и т.д.

III Блок.

III. Моделирование образа через «изображение».

Теория. Понятие о «зерне образа» и «характерности». Практика. Упражнения на представление о весе, упражнения на взаимосвязь звучания и веса, этюды «скрипка – орган», «арфа – барабан»; этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства; упражнения на представление о физическом состоянии – этюды; мужская и женская пластика; представление о «зерне образа», соединение «зерна» с физическим самочувствием, эмоциональная сущность характера. Этюды на соединение «зерна» с физическим самочувствием: нахал толстый, нахал худой т.д.; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой: жираф-самолюб, корова – красавица и т.д. Определение «зерна» по портрету; рисование друг друга (выявление «зерна»).

IV Блок.

IV. Моделирование образа через темпоритм.

Теория. Двенадцать ритмов человеческих состояний. Практика. Этюды «Море», «Цветок». «Рожь», «Огонь» и т.д. Коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня и т.д.); самостоятельные этюды на переключение темпоритма.

V Блок.

V. Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений.

Практика. Упражнения «Я – горе, радость, гнев страх, жалоба» и т.д. Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач. Придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий.

VI. Творческие работы, постановка отрывков.

Практика. Реализация знаний и умений по теме «Моделирование образа» в самостоятельных работах.

VII. Контрольное занятие. Анализ. Диагностика. Практика. Разбор выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

IV Блок.

Практика. Репетиции. Участие учащихся в творческой жизни «Дома детского творчества». Участие учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня.

«Я в ОБРАЗЕ»

Задачи:

- Развитие художественного вкуса.
- Обогащение духовного опыта учащихся.
- Расширение художественного кругозора.
- Развитие и актуализация творческих способностей.
- Создание образа.
- Сформировать умение органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.
- Формирование умения импровизировать.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I Блок					
I.1.	Вводное занятие, Правила ТБ	2	1	1	Входящий контроль, диагностика
I.2.	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения; - диалоги рук, ног, -импровизация под музыку с партнёром	40	4	36	Наблюдение Рефлексия
II Блок					

II.	<p>Моделирование образа через общение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельные этюды «Ожившие витрины»: «Детская игрушка», «Овощной магазин» и т.д. - групповые этюды – импровизации «В джунглях», «Лабиринт», «На плотях» и т.д. - выполнение этюдов на пристройку, -упражнение на смену приспособлений. <p>И т.п.</p>	40	4	36	Наблюдение Рефлексия
III Блок					
III	<p>Моделирование образа на основе литературного сюжета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение басен без слов, - постановка басен И.А. Крылова в разных жанрах <p>И т.п.</p>	38	2	36	Наблюдение Рефлексия
IV Блок					
IV	<p>Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповые этюды на освоение пространства формальной композиции. - групповые этюды в условиях органического 	40	4	36	Наблюдение Рефлексия

	молчания на слиянии временного и пространственного ритма.				
V.	Этюды – импровизации.	28	0	28	Анализ и обсуждение. Рефлексия
V.	Контрольное занятие	2	0	2	Итоговый контроль.
УІ.	Диагностика	2	0	2	Диагностика
V. Блок					
V.	Репетиции	26	0	26	Анализ и обсуждение.
V.1.	Участие обучающихся в творческой жизни «Дом детского творчества».				Анализ и обсуждение.
V.2.	Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях.				Анализ и обсуждение.
Всего		216	15	201	

ИТОГО: 216 часов в год.

Содержание учебного плана 3 года обучения

I Блок.

I.1. Вводное занятие. Правила ТБ. Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностический срез развития общих и актёрских способностей учащихся на начало учебного года.

I.2. Освоение игрового пространства.

Практика. Упражнения на моделирование образа в процессе общения.

II Блок.

II. Моделирование образа через общение.

Практика. Самостоятельные этюды «Ожившие витрины»: «Детская игрушка», «Овощной магазин» и т.д. Групповые этюды – импровизации «В джунглях», «Лабиринт», «На плотках» и т.д. Выполнение этюдов на пристройку, упражнения на смену приспособлений.

III Блок.

III. Моделирование образа на основе литературного сюжета.

Практика. Исполнение басен без слов, постановка басен И.А. Крылова в разных жанрах. И т.п.

IV Блок.

IV. Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы.

Теория. Углубление представления о сценическом действии. Практика. Групповые этюды на освоение пространства формальной композиции. Групповые этюды в условиях органического молчания на слиянии временного и пространственного ритма.

V Блок.

V. Этюды – импровизации.

Практика. Этюды-импровизации на основе музыкального материала. Этюды-импровизации на основе художественного и скульптурного материала. Этюды-импровизации на основе литературного материала. Разыгрывание этюдов на основе заданных действий.

VI-VII. **Контрольное занятие. Анализ.** Диагностика. Практика. Разбор выступлений, игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

VIII Блок.

Практика. Репетиции. Участие учащихся в творческой жизни «Дома детского творчества». Участие учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Предполагается, что в конце первого года обучения участник театрального объединения:

- Понимает собственные психологические особенности;
- Умеет адекватно распознавать, переживать и выражать свои чувства;
- Способен адекватно воспринимать свой образ;
- Умеет находить своё место в группе через совместную деятельность, что способствует наиболее полному и продуктивному взаимодействию;
- Умеет логически последовательно органически действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной задачи;
- Умеет органично действовать в этюде «от себя», то есть в соответствии с логикой мышления исполнителя и логикой его собственного поведения.

Предполагается, что в конце второго года обучения участник театрального объединения:

- Умеет создавать и трансформировать образ, переводить его «знак» в сферу другого искусства.
- Способен к перевоплощению.
- Умеет органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.

Предполагается, что в конце третьего года обучения участник театрального объединения:

- Умеет создавать и трансформировать образ, переводить его «знак» в сферу другого искусства.
- Способен к перевоплощению.
- Умеет органично действовать в этюде (отрывке) «от образа», то есть в соответствии с логикой мышления героя и логикой его поведения.
- Умеет импровизировать.

Результатами базового уровня Программы являются

Личностные

- воспитание художественной культуры обучающихся, как способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства и воплощение его в собственной художественной деятельности;
- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активизация погружения в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями;
- проведение профилактики асоциального поведения и безнадзорности.

Метапредметные

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения;
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- совершенствование и корректирование творческих способностей участников театрального объединения;
- развитие способности к дивергентному мышлению;
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения;
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности,
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие «гибких навыков»;
- развитие социально значимых качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.),
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартности, оригинальности, остроумия и др.

Предметные

- формирование умения понимать язык искусства;

- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла;
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования;
- формирование знаний по теории и истории театра;
- формирование навыков актёрского мастерства и сценической речи.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения - светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28

Дидактический материал и ТСО

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- магнитофон
- ноутбук
- экран
- проектор
- ковровое покрытие
- фонотека
- шумотека
- видеотека
- Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, краски.

- Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, с высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- рефлексия,
- анализ творческой работы,
- диагностика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- лист экспертизы образовательной программы.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, органичность и выразительность, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

2.4. Оценочные материалы

- Методика «Карта интересов» А.И. Савенкова предназначена для исследования задатков, интересов и склонностей детей. Применяется при входящей диагностике.
- Диагностические методики по актерскому мастерству. Автор-составитель: Левадная А.В.
- Диагностические методики по сценической речи. Автор-составитель: Ласковая Е.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

Приёмы и методы:

- самостоятельная работа учащихся (нахождение творческого материала и создание этюдов, работа над собой по уничтожению физических и внутренних недостатков, усовершенствование своих артистических данных под наблюдением и контролем педагога и т.д.).
- упражнения,
- тренинг,
- методы релаксации,
- метод наблюдения,
- метод самонаблюдения,
- тематические игры,

- этюдный метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая.

2.6. Список использованной литературы

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М.: Библиотека Актера, 2010.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 36с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
4. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - Спб., 2006
5. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. — б-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 512 с.: ил.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
7. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
8. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
9. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М.,1954. – Т.2.
10. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
11. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2010 г.

**Литература,
рекомендуемая обучающимся**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
3. Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
5. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
6. Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
8. Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
9. Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

**Литература,
рекомендуемая родителям**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1989.
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1989.
3. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Р-Д., 1999.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999.

Приложение 1.

2.1. Календарный учебный график

Учреждение организует работу с учащимися в течение всего календарного года. В период осенних, весенних и летних (июнь) каникул, в учреждении организован досуг учащихся школ, посещающих ГОЛы.

Продолжительность учебного года, учебной недели, сроки проведения и продолжительности каникул устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым директором МБОУ ДО ДДТ.

Учебный год в МБОУ ДО ДДТ начинается 1 сентября, заканчивается соответственно окончанию реализации программ.

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	216	Три раза в неделю по 2 академических часа

1 – ый год обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение
2			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
3			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
4			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия

5			Тренинг-игра	2	Сценическое действие и Чувство правды, инстинктивные реакции.	Наблюдение Рефлексия
6			Тренинг-игра	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
7			Тренинг-игра	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
8			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
9			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			Беседа с элементами игры	2	Темпоритмы	Наблюдение Рефлексия
12			Тренинг-игра	2	Темпоритмы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
13			Тренинг-игра	2	Темпоритмы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			Беседа с элементами игры	2	Градации темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
15			Тренинг-игра	2	Градации темпоритмов	Анализ и обсуждение. Рефлексия
16			Тренинг-игра	2	Градации темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
17			Беседа с элементами игры	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
18			Тренинг-игра	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
19			Тренинг-игра	2	Переключение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
20			Упражнения-фантазии	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения-фантазии	2	Этюды и творческие работы	Наблюдение Рефлексия
22			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
23			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Беседа с элементами игры	2	Сложение темпоритмов.	Наблюдение Рефлексия
25			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
26			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
27			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
28			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
29			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение

						Рефлексия
30			Тренинг-игра	2	Сложение темпоритмов	Наблюдение Рефлексия
31			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
32			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
33			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
34			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
35			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
36			Беседа и тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
37			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
38			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
39			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
40			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
41			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
42			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
43			Игровой тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	Наблюдение Рефлексия
44			Беседа и тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия
45			Тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия
46			Тренинг	2	Природа и механизм общения.	Наблюдение Рефлексия
47			Беседа и тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
48			Игровой тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
49			Игровой тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие.	Наблюдение Рефлексия
50			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Фантазирование на основе заданных предлагаемых	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия

			обстоятельствах			
52			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Беседа и тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
56			Игровой тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
57			Игровой тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
58			Игровой тренинг	2	Оценка.	Наблюдение Рефлексия
59			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
60			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Беседа и тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
64			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
65			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
66			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
67			Игровой тренинг	2	Пристройка.	Наблюдение Рефлексия
68			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
69			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
70						
71			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
72			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
73			Этюд	2	Этюды и творческие работы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
74			Беседа и тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
75			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение

						Рефлексия
76						
77			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
78			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
79			Игровой тренинг	2	Словесное воздействие.	Наблюдение Рефлексия
80			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
81			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
83			Беседа и тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
84			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
85			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
86			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
87			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
88			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
89			Игровой тренинг	2	Мимика. Жест.	Наблюдение Рефлексия
90			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
91			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
92			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
93			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
94			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
96			Беседа и тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
97			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
98			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
99			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
100			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение

						Рефлексия
101			Игровой тренинг	2	Мизансцена	Наблюдение Рефлексия
102						
103			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
104			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Этюд	2	Этюды и творческие работы.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Конкурс театральных знатоков	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

2 – ой год обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Упражнение	2	Инструктаж по технике безопасности. Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение
2			Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение
3			Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации,	Наблюдение

					- музыкально-игровые импровизации.	
4			Лекция Упражнение	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
6			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
7			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
8			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
9			Тренинг-игра	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Наблюдение Рефлексия
10			Фантазирование	2	Погружение в	Анализ и

			на основе заданных предлагаемых обстоятельствах		эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	обсуждение. Рефлексия
11			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
12			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
13			Этюд	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			Этюд	2	Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства): - игры в ассоциации, - музыкально-игровые импровизации.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
15			Беседа с элементами игры	2	Моделирование образа через звучание.	Наблюдение Рефлексия
16			Упражнения, индивидуальные танцы без музыкального сопровождения	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
17			Упражнения, индивидуальные танцы без музыкального сопровождения	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
18			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
19			Тренинг-игра	2	Моделирование образа	Наблюдение

					через звучание	Рефлексия
20			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения, фантазии на тему музыкального произведения.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
22			Упражнения, фантазии на тему музыкального произведения.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
23			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
24			Тренинг-игра, шумовые загадки, озвучивание картин	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
25			Тренинг-игра, шумовые загадки, озвучивание картин	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
26			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
27			Тренинг-игра, фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Анализ Рефлексия
28			Тренинг-игра, фантазирование по портретам (ассоциации с музыкальными инструментами.	2	Моделирование образа через звучание	Наблюдение Рефлексия
29			Беседа с элементами игры	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
30			Упражнения- фантазии	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
31			Упражнения- фантазии	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
32			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
33			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
34			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему	Наблюдение Рефлексия

					представлению в ДДТ	
35			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
36			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
37			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
38			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
39			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
40			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
41			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
42			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
43			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
44			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
45			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
46			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
47			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
48			Репетиция	2	Подготовка к новогоднему представлению в ДДТ	Наблюдение Рефлексия
49			Спектакль	2	Участие в новогоднем представлении в ДДТ	Анализ и обсуждение. Рефлексия
50			Спектакль	2	Участие в новогоднем представлении в ДДТ	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Упражнения- фантазии,		Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия

			представление о весе			
52			Упражнения-фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Упражнения-фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Упражнения-фантазии, представление о весе		Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Упражнения-фантазии, представление о весе	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
56			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
57			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
58			этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
59			Игровой тренинг, представление о физическом состоянии – этюды.	2	Моделирование образа через изображение	Наблюдение Рефлексия
60			Игровой тренинг, представление о физическом состоянии – этюды.	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия

62			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Упражнения, этюды на мужскую и женскую пластику	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
64			Беседа и упражнения - представление о «зерне образа»,	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
65			Этюд - представление о «зерне образа»,	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
66			Этюды на соединение «зерна» с физическим самочувствием	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
67			Этюд	2	Моделирование образа через изображение	Анализ и обсуждение. Рефлексия
68			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Двенадцать ритмов человеческих состояний	Наблюдение Рефлексия
69			Этюды	2	Моделирование образа через темпоритм.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
70			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
71			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
72			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Рефлексия
73			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные	Наблюдение Анализ Рефлексия

					действия, основанные на ритме.	
74			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Анализ Рефлексия
75			Тренинг	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме.	Наблюдение Рефлексия
76			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
77			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.		Моделирование образа через темпоритм	Анализ и обсуждение. Рефлексия
78			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.г	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
79			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.	2	Моделирование образа через темпоритм	Наблюдение Рефлексия
80			Тренинг-игра	2	Моделирование образа через темпоритм. Коллективные действия, основанные на ритме	Наблюдение Рефлексия
81			Самостоятельные этюды на переключение темпоритма.		Моделирование образа через темпоритм.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Беседа. Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
83			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
84			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия

85			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
86			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
87			Игровой тренинг		Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
88			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
89			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
90			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
91			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
92			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
93			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
94			Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Анализ и обсуждение. Рефлексия
96			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение Рефлексия
97			Репетиция	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение Рефлексия
98			Концерт	2	Участие в отчетном	Анализ и

					концерте	обсуждение. Рефлексия
99			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
100			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
101			Этюды на основе заданных действий.	2	Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений	Наблюдение Рефлексия
102			Этюды на основе заданных действий.		Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
103			Игровой тренинг	2	Творческие работы, постановка отрывков	Наблюдение Рефлексия
104			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах		Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Этюд	2	Творческие работы, постановка отрывков	Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Конкурс театральных знатоков	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

3-ий год обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Лекция Игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение

2			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
3			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
4			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
5			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
6			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
7			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
8			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
9			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			Тренинг-игра	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
12			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
13			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			Этюд	2	Освоение игрового пространства.	Наблюдение Рефлексия

					Моделирование образа в процессе общения.	
15			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
16			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
17			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
18			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
19			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
20			Этюд	2	Освоение игрового пространства. Моделирование образа в процессе общения.	Наблюдение Рефлексия
21			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
22			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
23			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды..	Наблюдение Рефлексия
25			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
26			Упражнения-фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
27			Упражнения-	2	Моделирование образа	Наблюдение

			фантазии		через общение; самостоятельные этюды.	Рефлексия
28			Упражнения- фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
29			Упражнения- фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
30			Упражнения- фантазии	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
31			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
32			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
33			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
34			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды..	Анализ и обсуждение. Рефлексия
35			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
36			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
37			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Наблюдение Рефлексия
38			Репетиция Чтение по ролям	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
39			Репетиция Чтение по ролям	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
40			Репетиция	2	Подготовка К Новому	Наблюдение Рефлексия

					представлению	
41			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
42			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
43			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
44			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
45			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
46			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
47			Репетиция	2	Подготовка К Новому представлению	Наблюдение Рефлексия
48			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Наблюдение Рефлексия
49			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Наблюдение Рефлексия
50			Спектакль	2	Участие в Новогоднем представлении	Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
52			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Этюд	2	Моделирование образа через общение; самостоятельные этюды.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
56			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия

57			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
58			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
59			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
60			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
64			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
65			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
66			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
67			Этюд	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Наблюдение Рефлексия
68			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
69			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
71			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
72			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
73			Самостоятельная постановка	2	Моделирование образа на основе литературного сюжета	Анализ и обсуждение. Рефлексия
74			Беседа и тренинг	2	Моделирование образа	Наблюдение

					на основе импровизации в условиях заданной темы	Рефлексия
75			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
76			Игровой тренинг	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
77			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
78			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
79			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
80			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
81			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
83			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
84			Этюд	2	Моделирование образа на основе	Наблюдение Рефлексия

					импровизации в условиях заданной темы	
85			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
86			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
87			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
88			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Наблюдение Рефлексия
89			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
90			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
91			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
92			Этюд	2	Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы	Анализ и обсуждение. Рефлексия
93			Этюды	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
94			Этюды	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Этюды	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия

96			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
97			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
98			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
99			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
100			Этюд	2	Этюды – импровизации	Наблюдение Рефлексия
101			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
102			Фантазирование на основе заданных предлагаемых обстоятельствах	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
103			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
104			Этюд	2	Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Этюд		Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Этюд		Этюды – импровизации	Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Показ	2	Контрольное занятие. Анализ.	Результаты конкурса
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Методика «Карта интересов» А.И. Савенкова предназначена для исследования задатков, интересов и склонностей детей.

Применяется при входящей диагностике.

Представляет собой 35 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.
6. Слушать или читать рассказы о природе.
7. Делать что-либо на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названия городов, животных и т.д.).
17. Самостоятельно сочинять истории, рассказы, сказки.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и т.д.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторический музей).
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Играть со сверстниками в различные коллективные игры на улице и дома.
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире.
29. Считать, самостоятельно заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями, международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.

33. Помогать другим людям.
 34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
 35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Лист ответов

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

1. Математика и техника
2. Гуманитарная сфера
3. Художественная деятельность
4. Физкультура и спорт
5. Коммуникативные интересы
6. Природа и естествознание
7. Домашние обязанности, труд

Диагностические методики по актерскому мастерству

Автор-составитель:

Левадная А.В.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

2.						
----	--	--	--	--	--	--

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица результатов участия в творческой работе

№	ФИ			Примечания
		Персонаж	Оценка	
1.				
2.				

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Таблица результатов диагностики по сценической речи

по методике Ласковой Е.В.

ФИ	Знает	Балл	Умеет	Балл	Владеет	Балл
	специфику речи на сцене		включать все возможности голоса		чёткой, правильной речью	
	основы тренировки речевого аппарата		использовать		звуковысотным диапазоном	

	основы постановки дыхания		воздействовать словом в сценическом диалоге		динамическим диапазоном	
	основы дикционной культуры		создавать яркую речевую манеру и характерность		интонационной выразительностью	
	основы интонационно-мелодической культуры		работать с текстом		темпо-ритмом устной речи	
	основы орфоэпической культуры		Настроить дыхательный аппарат		полетной объемной речью	
			Настроить артикуляционный аппарат		резонаторно-вибрационным массажем	

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Лист внесения изменений

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «На пути к образу»

форма обучения _____

по учебному плану 20__ - 20__ учебного года педагогом дополнительного
образования Каширской Е. А.

внесены следующие изменения:

Изменено количество занятий _____,

в том числе:

групповых занятий _____,

индивидуальных занятий _____,

репетиций _____.

№	Внесенные изменения
1	
2	
3	
4	
5	

Все изменения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
рассмотрены и одобрены

_____ «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»: _____ /Э. В. Щурилова

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол №
от « » 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №
от « » 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ № ___ от « » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«На пути к образу»
Уровень – продвинутый
для обучающихся 12 - 18 лет
срок реализации программы – 1 год**

Составитель:
Каширская Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ковров
2024 г.

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	6
1.1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, своевременность	7
1.1.3	Отличительные особенности программы	8
1.1.4	Адресат программы	9
1.1.5	Объем и срок освоения программы	9
1.1.6	Формы обучения	9
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.8	Режим занятий	9
1.2.	Цели и задачи	10
1.3	Содержание программы	11
1.3.1	Учебно-тематический план	9
1.3.2	Планируемые результаты	10
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список использованной литературы	18
	Приложение 1	20
	Приложение 2	30
	Приложение 3	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Владимирской области, города Коврова и образовательной организации.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в

рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального

проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Концептуальная идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

- Направленность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**. Программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е.

Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Программа не ставит своей целью подготовку учащихся в театральные ВУЗы, а имеет более широкое назначение: формирование нравственно ориентированной, творческой личности, способной к многоплоскостному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей, которые могут быть применены в практической деятельности и быть как личностно, так и социально значимыми. В программе активно используется нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития эстетических принципов в целях успешной социализации и духовного развития личности.

Программа является **модифицированной** и имеет **продвинутый уровень**.

- Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена требованиями современного информационного общества, которое быстро и бурно меняется. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Образование - это не только специальный социальный институт, но и часть культуры соответствующего общества. Организация любого образования исходит из соответствующих мировоззренческих представлений и имеет своей целью удовлетворение конкретных запросов социума. Мерилом же достижения этих целей, является результат, который необходимо искать в личности конкретного учащегося учреждения дополнительного образования.

Социальный заказ, диктуемый современным обществом, предполагает, что сегодняшний школьник – это человек образованный, знающий, способный к самореализации. Он осознает собственную самооценку, умеет осуществлять выбор, принимать решения и быть ответственным за них, он готов к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире — это, собственно, и есть, проявление творческой, проявление своей неповторимости, уникальности.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность является проблемой для большинства людей. Вот почему развитие творческого потенциала, креативной самореализации является **актуальной и значимой** проблемой на сегодняшний день и определяется потребностями современной жизни и социума.

В связи с этим была разработана настоящая программа, которая представляет собой развивающий курс и направлена на развитие и реализацию потребности учащихся в саморазвитии и самореализации через театральную-творческую деятельность, которая позволяет наиболее полно (интегративно) развить необходимые

творческие способности и, вступив в творческий диалог с окружающим миром, быть услышанным и реализованным в современном культурном пространстве.

Реализуя творческие потребности занимающихся, предлагаемая программа «На пути к образу» формирует представление о специфике театрального искусства (и всех других видов искусств через синтез), собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры. Театрально-творческая деятельность в контексте данной программы – это путешествие, внутреннее путешествие. Путешествие одновременно в двух направлениях: к театру и... к себе. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся по-иному увидит свои проблемы и сделает шаг к их изменению. Здесь театр становится ЗЕРКАЛОМ, в котором учащийся увидит свою оригинальность и неповторимость.

- **Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа:

- адаптирована к учреждению дополнительного образования;
- комплексная в содержательной части;
- нацелена на формирование культурологических компетенций;
- нацелена на формирование «гибких навыков»,
- основана на интеграции разных видов искусств.

- **Педагогическая целесообразность.** Структура занятий позволяет осуществлять организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которые сами выбирают темпо-ритм, средства и методы выполнения заданий, через парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества и сотворчества, содержательная работа с дидактическими материалами, обращение к личному опыту обучающихся, интеграция с другими видами искусств - способствуют развитию индивидуальности участников театрального объединения.

- **Отличительные особенность программы**

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному – знакомство с пьесой, от «этюда к спектаклю», индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

- **Адресат программы**

В театральное объединение приглашаются обучающиеся, освоившие ознакомительный и базовый уровень программы, демонстрирующие наличие практических навыков в театральном творчестве.

- **Возраст обучающихся** - от 12 до 18 лет, группа здоровья I и II. Коллектив состоит из нескольких возрастных групп, которые образуют единое театральное-творческое объединение и могут участвовать в общих спектаклях и творческих проектах. Разновозрастный коллектив образует ещё и своеобразное воспитательное пространство. Эффективность разновозрастного коллектива в образовательной деятельности детей заключается в перенятии друг у друга опыта, разнообразных приемов в работе, взаимопомощи (особенно при выполнении групповых коллективных работ).

- **Количество детей в группе** – 10-15 человек.

- **Объем и срок освоения программы**

Программа обучения рассчитана на один год. На освоение программы требуется 216 академических часов в год.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала

- **Формы обучения** - очная с постоянным составом групп.

- **Виды занятий:** практические занятия, репетиции. 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) 216 часов в год. Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Обучение проводится в форме индивидуальных и групповых занятий по общей программе.

Программой предусмотрена **работа с родителями обучающихся**, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения, а значит, в жизни своего ребёнка, что приобретает в условиях современного социума большую актуальность (родительские собрания, совместные экскурсии; приглашение родителей на открытые и текущие занятия, на конкурсы). По запросу родителей проводятся индивидуальные консультации психолого-педагогического плана.

- **Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебным планом, в группы формируются учащиеся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также проводятся индивидуальные занятия, в том числе, возможна дистанционная форма обучения; состав группы - постоянный.

- **Режим занятий:**

6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) 216 часов в год. Занятия проводятся в паре по 40 минут с 10-минутным перерывом.

1.2. Цели и задачи

Цель: развивать и реализовывать потребности участников театрального объединения в саморазвитии и самоактуализации, через активное включение в театрально-творческую деятельность.

Задачи:

Личностные

- воспитывать художественную культуру обучающихся, как способность переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства и воплощать его в собственной художественной деятельности,
- формировать целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества и человека;
- активизировать погружение в мировую художественную культуру, вступление с ней в творческий диалог,
- воспитывать нравственно ориентированную личность в соответствии с национальными базовыми ценностями,
- проводить профилактику асоциального поведения и безнадзорности.

Метапредметные

- обогащать и развивать чувственный опыт участников театрального объединения,
- развивать художественный вкус и способность оценивать окружающий мир по законам красоты,
- совершенствовать и корректировать творческие способности участников театрального объединения,
- развивать способность к дивергентному мышлению,
- развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость, внимание и воображение,
- развивать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность, инициативность,
- развивать мотивацию обучающегося к познанию и творчеству,
- развивать «гибкие навыки»,
- развивать значимые социальные качества (коммуникативность, толерантность, ответственность и т.д.),
- развивать такие личностные особенности обучающихся, как нестандартность, оригинальность, остроумие и др.

Предметные

- формировать умение понимать язык искусства,
- закреплять и расширять навыки, полученные на различных занятиях художественно-эстетического цикла,

- активизировать имеющийся опыт общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования,
- формировать знания по теории и истории театра,
- формировать навыки актёрского мастерства и сценической речи,
- актуализировать применение полученных знаний, умений, навыков в практической творческой работе.

Цель и задачи программы соответствуют региональным и муниципальным социально–экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

1.3. Содержание программы

«Я и ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ!»

Задачи:

- Реализовать накопленные знания, умения, навыки в процессе работы над спектаклем.
- Актуализировать творческое самовыражение.
- Воспитывать «чувство боли» за коллективный труд.
- Формировать осознание обучающимися социально-объективной значимости их творческой деятельности.
- Сформировать желание активно участвовать во всех этапах создания спектакля.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
І. Работа над спектаклем.					
1.1	Вводное занятие, Правила ТБ	2	1	1	Входящий контроль, диагностика
1.2	Выбор репертуара.	4	1	3	Наблюдение Рефлексия
2 2.1.	Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение	6	1	5	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.

	ролей),				
2.2.	работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения,	6	1	5	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
2.3.	окончательное распределение ролей; ассоциативное восприятие участниками коллектива своего героя,	2	0	2	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
2.4.	чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям),	8	1	7	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
2.5. 2.5.а.	самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.),	6	0	6	Анализ и обсуждение.
2.5.б	составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных.	2	0	2	Анализ и обсуждение.
2.5.в.	изучение эпохи, в которой жил и действовал герой, путем знакомства с произведениями живописи, скульптуры, графики и предметов материальной культуры,	2	0	2	Анализ и обсуждение.

	прикладного искусства.				
3.	Работа в выгородке. Этюдные репетиции:	6	1	5	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
3.1.	индивидуальные этюды на характерность,	8	0	8	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
3.2.	парные и групповые этюды на взаимодействие.	12	0	12	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.	Репетиции в декорациях:	24	1	23	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.1.	работа над «Исходным событием»;				
4.2.	работа над «Основным событием»;	24	1	23	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.3.	репетиция «Центрального события»;	24	1	23	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.4.	репетиция «Финального события»;	24	1	23	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.5.	репетиция «Главного события»;	24	1	23	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.6.	сводная репетиция;	8	0	8	Наблюдение Рефлексия Анализ и обсуждение.
4.7.	технические репетиции;	8	0	8	
5.	Генеральная репетиция.	6	0	6	Наблюдение Рефлексия

					Анализ и обсуждение.
6.	Премьера спектакля	6	0	6	Наблюдение
7.	Анализ спектакля и роли.	2	0	2	Итоговый контроль. Анализ и обсуждение.
8.	Диагностика	2	0	2	Диагностика

ИТОГО: 216 часов в год.

Содержание учебного плана 1 года обучения

I. Работа над спектаклем.

1. **Вводное занятие. Правила ТБ.** Теория. Провести инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Провести диагностику развития общих и актёрских способностей учащихся.

I.1. Выбор репертуара.

Практика. Поиск литературного материала для постановки. Обсуждение.

2. Застольный период.

2.1. Практика. первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, первое эмоциональное впечатление, примерное распределение ролей)

2.2. Работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Практика. Самостоятельный сбор и представление информационного материала о авторе и эпохе. Определение темы, идеи и сверхзадачи пьесы.

2.3. Распределение ролей.

Практика. Окончательное распределение ролей; ассоциативное восприятие участниками коллектива своего героя.

2.4. Чтение по ролям.

Практика. Чтение вслух по ролям, обсуждение персонажей, выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям).

2.5. Самостоятельная работа над ролью.

Практика. Отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.). Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных. Изучение эпохи, в которой жил и действовал герой, путем знакомства с произведениями живописи, скульптуры, графики и предметов материальной культуры, прикладного искусства.

3. Работа в выгородке.

Практика. Этюдные репетиции: индивидуальные этюды на характерность, парные и групповые этюды на взаимодействие.

4. Репетиции в декорациях.

Практика. Работа над «Исходным событием»; работа над «Основным событием»; репетиция «Центрального события»; репетиция «Финального события»; репетиция «Главного события»; сводная репетиция; технические репетиции;

5. Генеральная репетиция.
6. Премьера спектакля.
7. Анализ спектакля и роли.
8. Диагностика. Диагностический срез на конец учебного года. Игровые и познавательные мероприятия внутри объединения.

1.4. Планируемые результаты

Предполагается, что в конце текущего года обучения обучающийся:

- Владеет навыками актёрского мастерства.
- Чувствует себя частью творческого коллектива и гордится принадлежностью к нему.
- Умеет выстроить перспективу роли в соответствии со сверхзадачей.
- Участвует во всех этапах работы над спектаклем.
- Создает образ как составляющую системы более сложного целого – спектакля, и понимает, что он всегда подчинён главному – образу спектакля.
- Реализует свои творческие потребности.

Результатами продвинутого уровня Программы являются

Личностные:

- воспитание художественной культуры обучающихся;
- формирование целостного представления о роли духовной культуры в жизни общества;
- активизация погружения в мировую художественную культуру;
- воспитание нравственно ориентированной личности в соответствии с национальными базовыми ценностями;
- проведение профилактики асоциального поведения и безнародности.

Метапредметные:

- обогащение и развитие чувственного опыта участников театрального объединения;
- развитие художественного вкуса и способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- совершенствование и корректирование творческих способностей участников театрального объединения;
- развитие способности к дивергентному мышлению;
- развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости, внимания и воображения;
- развитие активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности;
- развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству;
- развитие «гибких навыков»;

- развитие значимых социальных качеств (коммуникативности, толерантности, ответственности и т.д.);
- развитие таких личностных особенностей обучающихся, как нестандартности, оригинальности, остроумия и др.

Предметные

- формирование умения понимать язык искусства;
- закрепление и расширение навыков, полученных на различных занятиях художественно-эстетического цикла;
- активизация имеющегося опыта общения обучающихся с искусством и освоение навыков художественного самообразования;
- формирование знаний по теории и истории театра;
- формирование навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- актуализация применения полученных знаний, умений, навыков в практической творческой работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

См. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения - светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28

Дидактический материал и ТСО

- репродукции произведений представителей мировой и русской живописи в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж
- открытки с изображением животных, растений, музыкальных инструментов, скульптур и т.п.
- детские стихи, сказки, потешки, скороговорки, считалки и т.п.
- магнитофон
- ноутбук
- экран
- проектор

- ковровое покрытие
- фонотека
- шумотека
- видеотека
- Бумага, карандаши, краски, клей, ножницы, краски.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления, с высшим образованием, стаж работы в данном учреждении и в данном направлении не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- наблюдение,
- рефлексия,
- анализ творческой работы,
- диагностика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня;
- лист экспертизы образовательной программы.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерской мастерства (творческое воображение, органичность и выразительность, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

2.4. Оценочные материалы

- Методика «Карта интересов» А.И. Савенкова предназначена для исследования задатков, интересов и склонностей детей. Применяется при входящей диагностике.
- Диагностические методики по актерскому мастерству. Автор-составитель: Левадная А.В.
- Диагностические методики по сценической речи. Автор-составитель: Ласковая Е.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

Приёмы и методы:

- самостоятельная работа учащихся (нахождение творческого материала и создание этюдов, работа над собой по уничтожению физических и внутренних недостатков, усовершенствование своих артистических данных под наблюдением и контролем педагога и т.д.).
- упражнения,
- тренинг,
- методы релаксации,
- метод наблюдения,
- метод самонаблюдения,
- тематические игры,
- этюдный метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерской мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

2.6. Список использованной литературы

1. Березкина-Орлова Б., М.А. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М.: Библиотека Актера, 2010.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 36с.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - СПб., 2003.
4. Козлов В.В., А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - Спб., 2006
5. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. — б-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 512 с.: ил.
6. Кипнис М. Актёрский тренинг. – М., 2009
7. Левашова С.А. Психолог и подросток. – Ярославль, 2004.
8. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М., 1995
9. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой// Полн. собр. соч.: В 8 томах. – М., 1954. – Т.2.
10. Шиянов Н. Е. Музыкальный театр для детей и молодежи. Воспитание искусством / Николай Шиянов. - Саратов: ООО Сателлит, 2010. - 108 с.
11. Курс обучения по тренинговой авторской программе «Арт-терапия в психологической практике», 2010 г.

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1986.
2. Колетт В. Маленький театр. – М., 1975.
3. Колмановский Е.С. Книга о театральном актёре. - Л., 1984.
4. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987.
5. Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре (рассказы режиссёра) - Л., 2000.
6. Мороз А.В. Три века русской сцены. – М., 1999.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999
8. Соломко Н. Пожарный кран №1. – М., 1980.
9. Интернет: сайты профессиональных и любительских театров, детских и молодёжных театральных студий.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.-Л., 1989.

2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1989.
3. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. – Р-Д., 1999.
4. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М., 1997.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1999.

Календарный учебный график

Учреждение организует работу с учащимися в течение всего календарного года. В период осенних, весенних и летних (июнь) каникул, в учреждении организован досуг учащихся школ, посещающих ГОЛы.

Продолжительность учебного года, учебной недели, сроки проведения и продолжительности каникул устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым директором МБОУ ДО ДДТ.

Учебный год в МБОУ ДО ДДТ начинается 1 сентября, заканчивается соответственно окончанию реализации программ.

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	216	Два раза в неделю по 3 академических часа

№ п/п	Дата	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1			Читка	2	Инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
2			Читка	2	Выбор репертуара.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
3			Читка	2	Выбор репертуара.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
4			«Работа за столом»	2	Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей),	Анализ и обсуждение. Рефлексия
5			«Работа за столом»	2	Застольный период: первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей),	Анализ и обсуждение. Рефлексия
6			«Работа за	2	Застольный период:	Анализ и

			столом»		первое знакомство с пьесой (читка, ассоциации, примерное распределение ролей),	обсуждение. Рефлексия
7			«Работа за столом»	2	Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
8			«Работа за столом»	2	Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
9			«Работа за столом»	2	Застольный период: работа вокруг автора и пьесы; идейно-тематический разбор произведения.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
10			«Работа за столом»	2	Застольный период: окончательное распределение ролей; ассоциативное восприятие участниками коллектива своего героя.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
11			«Работа за столом»	2	Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям)	Наблюдение Рефлексия
12			«Работа за столом»	2	Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям)	Анализ и обсуждение. Рефлексия
13			«Работа за столом»	2	Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям)	Анализ и обсуждение. Рефлексия
14			«Работа за столом»	2	Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли	Анализ и обсуждение. Рефлексия

					(определение целей и задач героя – общих и по событиям)	
15			«Работа за столом»	2	Застольный период: чтение по ролям; выстраивание перспективы роли (определение целей и задач героя – общих и по событиям)	Анализ и обсуждение. Рефлексия
16			«Работа за столом»	2	Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.).	Наблюдение Рефлексия
17			«Работа за столом»	2	Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.).	Анализ и обсуждение. Рефлексия
18			«Работа за столом»	2	Самостоятельная работа над ролью: отбор текстового материала, раскрывающего характер образа и его внешности («Я о себе», «Другие обо мне», «Автор обо мне» и др.).	Анализ и обсуждение. Рефлексия
19			«Работа за столом»	2	Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
20			«Работа за столом»	2	Составление анкеты образа, персонажа на основе отобранных данных.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
21			«Работа за столом»	2	Изучение эпохи, в которой жил и действовал герой, путем знакомства с произведениями	Анализ и обсуждение. Рефлексия

					живописи, скульптуры, графики и предметов материальной культуры, прикладного искусства.	
22			Этюд	2	Работа в выгородке. Этюдные репетиции:	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
23			Этюд	2	Работа в выгородке. Этюдные репетиции:	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
24			Этюд	2	Работа в выгородке. Этюдные репетиции:	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
25			Упражнения-фантазии	2	индивидуальные этюды на характерность,	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
26			Этюд	2	индивидуальные этюды на характерность,	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
27			Этюд	2	индивидуальные этюды на характерность,	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
28			Этюд	2	индивидуальные этюды на характерность,	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
29			Упражнения-фантазии	2	парные и групповые этюды на взаимодействие	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
30			Этюд	2	парные и групповые этюды на взаимодействие	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
31			Этюд	2	парные и групповые этюды на взаимодействие	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
32			Этюд	2	парные и групповые этюды на взаимодействие.	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
33			Этюд	2	парные и групповые этюды на	Наблюдение Анализ и

					взаимодействие	обсуждение. Рефлексия
34			Этюд	2	парные и групповые этюды на взаимодействие	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
35			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
36			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
37			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
38			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
39			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
40			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
41			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
42			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
43			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
44			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
45			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
46			Репетиция	2	Репетиции в декорациях: работа над «Исходным	Наблюдение Анализ и обсуждение.

					событием»	Рефлексия
47			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
48			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
49			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
50			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
51			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
52			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
53			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
54			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
55			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
56			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
57			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
58			Репетиция	2	Работа над «Основным событием»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
59			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия

60			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
61			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
62			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
63			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
64			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
65			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
66			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
67			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
68			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
69			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
70			Репетиция	2	Репетиция «Центрального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
71			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
72			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
73			Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение

					«Финального события»	Анализ и обсуждение. Рефлексия
74			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
75			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
76			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
77			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
78			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
79			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
80			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
81			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
82			Репетиция	2	Репетиция «Финального события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
83			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
84			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
85			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
86			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и

						обсуждение. Рефлексия
87			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
88			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
89			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
90			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
91			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
92			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
93			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
94			Репетиция	2	Репетиция «Главного события»	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
95			Репетиция	2	Сводная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
96			Репетиция	2	Сводная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
97			Репетиция	2	Сводная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
98			Репетиция	2	Сводная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
99			Репетиция	2	Технические репетиции	Наблюдение Анализ и обсуждение.

						Рефлексия
100			Репетиция	2	Технические репетиции	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
101			Репетиция	2	Технические репетиции	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
102			Репетиция	2	Технические репетиции	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
103			Репетиция	2	Генеральная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
104			Репетиция	2	Генеральная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
105			Репетиция	2	Генеральная репетиция	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
106			Спектакль	2	Премьера спектакля	Наблюдение Анализ и обсуждение. Рефлексия
107			Просмотр		Анализ спектакля и роли.	Анализ и обсуждение. Рефлексия
108			Анкетирование, тестирование	2	Диагностика.	Анкета, тест

Приложение 2

Диагностические методики по актерскому мастерству

Автор-составитель:

Левадная А.В.

Лист экспертизы образовательной программы

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Таблица результатов участия в творческой работе

№	ФИ			Примечания
		Персонаж	Оценка	
1.				
2.				

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Таблица результатов диагностики по сценической речи
по методике Ласковой Е.В.

ФИ	Знает	Балл	Умеет	Балл	Владеет	Балл
	специфику речи на сцене		включать все возможности голоса		чёткой, правильной речью	
	основы тренировки речевого аппарата		использовать		звуковысотным диапазоном	
	основы постановки дыхания		воздействовать словом в сценическом диалоге		динамическим диапазоном	
	основы дикционной культуры		создавать яркую речевую манеру и характерность		интонационной выразительностью	
	основы интонационно-мелодической культуры		работать с текстом		темпо-ритмом устной речи	
	основы орфоэпической культуры		Настроить дыхательный аппарат		полетной объемной речью	
			Настроить артикуляционный аппарат		резонаторно-вибрационным массажем	

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Лист внесения изменений

в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «На пути к образу»

форма обучения _____

по учебному плану 20__ - 20__ учебного года педагогом дополнительного
образования Каширской Е. А.

внесены следующие изменения:

Изменено количество занятий _____,

в том числе:

групповых занятий _____,

индивидуальных занятий _____,

репетиций _____.

№	Внесенные изменения
1	
2	
3	
4	
5	

Все изменения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
рассмотрены и одобрены

_____ «__» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»: _____ /Э. В. Щурилова

