

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ознакомительный уровень
Студия современной хореографии «Лира»**

для обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лира» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 7-10 лет. На занятия программы ознакомительного уровня допускаются дети, не имеющие ранее хореографической подготовки. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 432 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лири»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;

- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;

- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.	8	1	7	
6.	Азы театрального этикета.	6	2	4	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Азы импровизации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика.

					Итоговый контроль.
	Всего:	144	12	132	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.

Теория. Особенности постановки корпуса, позиций рук и ног в современном танце.

Практика. Изучение особенностей азов современной хореографии.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Правила исполнения поз ecartee назад и вперед.

Практика. Поза ecartee назад и вперед.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Поза коллапса и изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

6. Азы театрального этикета.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для партнерского взаимодействия.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.

Практика. Исполнение прыжков, в уроке современного танца используя в сочетании с шагами и вращениями.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Парные этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Азы импровизации.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	10	134	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Знакомство с понятиями.

Практика. Arabesque: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesque.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	

9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование культурных эмоциональных основ;
- обучение дифференцированию прекрасного и безобразного;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- формирование культурологической компетенции;
- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитание любви и уважения к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развитие хореографической музыкальности посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- знакомство с основными теоретическими нормами хореографии;
- знание основных элементов танца;
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- умение быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.

№ 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;

- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- игра;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);

- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010

3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

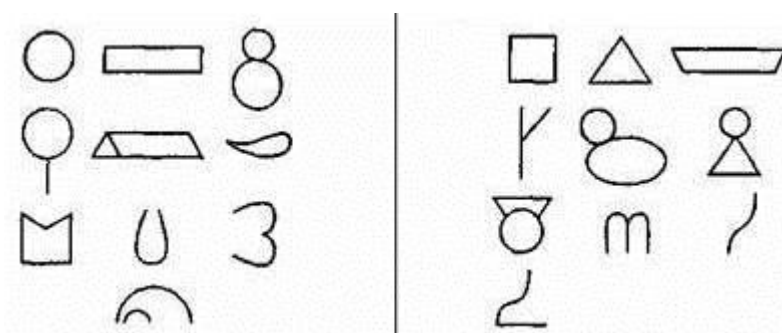
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ознакомительный уровень
Студия современной хореографии «Лира»**

для обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лири» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 7-10 лет. На занятия программы ознакомительного уровня допускаются дети, не имеющие ранее хореографической подготовки. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 216 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 72 ч. – 1, 2 и 3 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ч.; по 72 ч. – 1, 2 и 3 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лира»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;

- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	2	1	1	
4.	Гимнастика Parter.	4	1	3	
5.	Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.	4	1	3	
6.	Азы театрального этикета.	3	1	2	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Изолирование и координация частей тела.	5	1	4	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Азы импровизации.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.

Всего:	72	7	65	
--------	----	---	----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.

Теория. Особенности постановки корпуса, позиций рук и ног в современном танце.

Практика. Изучение особенностей азов современной хореографии.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Правила исполнения поз ecartee назад и вперед.

Практика. Поза ecartee назад и вперед.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Поза коллапса и изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

6. Азы театрального этикета.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для партнерского взаимодействия.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.

Практика. Исполнение прыжков, в уроке современного танца используя в сочетании с шагами и вращениями.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Парные этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Азы импровизации.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\
		Общ	Теория	Практ	

		ее		ика	аттестации
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	2	0	2	
4.	Гимнастика Parter.	4	0	4	
5.	Азы исполнения трюков.	4	0	4	
6.	Упражнения на импровизацию.	3	0	3	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Изолирование и координация частей тела.	5	1	4	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Координация движений.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	72	4	68	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Знакомство с понятиями.

Практика. Arabesque: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesque.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	2	0	2	
4.	Гимнастика Parter.	4	0	4	
5.	Азы исполнения трюков.	4	0	4	
6.	Упражнения на импровизацию.	3	0	3	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Экзерсис у станка.	5	0	5	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	

12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Координация движений.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	72	4	68	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование культурных эмоциональных основ;
- обучение дифференцированию прекрасного и безобразного;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- формирование культурологической компетенции;
- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитание любви и уважения к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развитие хореографической музыкальности посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- знакомство с основными теоретическими нормами хореографии;
- знание основных элементов танца;
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- умение быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;

- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)

- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- игра;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010

3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

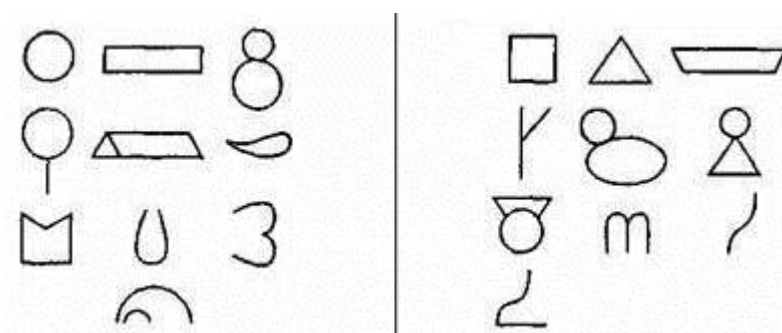
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;


Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » июня 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » июня 2024 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 67 от « 01 » 07 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
Базовый уровень.
Студия современной хореографии «Лира»

для обучающихся 10 - 14 лет
срок реализации программы – 4 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Путем изучения данной программы дети приобщаются к современной музыке и хореографии. Важно пропагандировать и развивать искусство современного танца в симбиозе с классической и народной хореографией. Программа способствует всестороннему развитию детей.

Программа студии современной хореографии «Ли́ра» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 10-14 лет. На занятия программы базового уровня допускаются дети, имеющие ранее хореографическую подготовку ознакомительного уровня. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 4 года. Общее количество учебных часов – 576 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1, 2, 3 и 4 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа базового уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.; по 144 ч. – 1, 2, 3 и 4 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лири»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Образовательные (предметные):

- изучить основные теоретические нормы хореографии;
- научить основным элементам современного танца;

- отточить навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;

- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.

Всего:	144	8	136	
--------	-----	---	-----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностика общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изоляция разных частей тела.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Изучение позы коллапса и переходов.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Изоляция и полицентрия.	8	1	7	Текущий контроль.
6.	Азы музыкальной грамотности.	6	2	4	

7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Координация частей тела в разных музыкальных ритмах.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Работа на разных уровнях.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Contraction и release.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Импровизации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	12	132	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностика общих и хореографических способностей и навыков учащихся.

2. Изоляция разных частей тела.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

3. Изучение позы коллапса и переходов.

Теория. Правила исполнения позы коллапса.

Практика. Исполнение позы коллапса с переходами в базовое положение и обратно.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Изоляция и полицентрия.

Теория. Знакомство с понятием полицентрия.

Практика. Отработка принципа полицентрии в исполнении.

6. Азы музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями.

Практика. Упражнения на развитие слуха и чувства ритма.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Координация частей тела в разных музыкальных ритмах

Теория. Координация, способ выражения ритма.

Практика. Отработка координации в комбинациях разных музыкальных ритмов и мелодий.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Работа на разных уровнях

Практика. Исполнение комбинации движений с использованием разных уровней пространства.

14. Contraction и release.

Теория. Правила технического исполнения.

Практика. Практическая отработка движений в комбинациях.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Импровизация.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации на основе изученного материала.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Импровизация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Мультипликация в комбинациях.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Комбинирование движений классического и современного танца.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Динамическое передвижение в пространстве.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Изучение видов вращений.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Отработка разных видов вращений.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	

20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	10	134	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Диагностика общих и хореографических способностей и навыков учащихся.

2. Импровизация.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации на основе изученного материала.

3. Мультипликация в комбинациях.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Движение раскладывается на составные части, фазируются или мультиплицируются.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение малых трюков.

6. Комбинирование движений классического и современного танца.

Практика. Упражнений на комбинирование движений в различных стилях танца.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение последовательности экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Динамическое передвижение в пространстве.

Практика. Изучение комбинаций в динамическом передвижении в пространстве.

14. Изучение видов вращений.

Теория. Правила исполнения.

Практика. Изучение техники исполнения вращений.

15. Гимнастика Partner.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Отработка разных видов вращений.

Теория. Принцип исполнения.

Практика. Отработка техники исполнения вращений.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 4 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Техники Flat back, Deep body bend и Side	6	1	5	Педагогическое

	stretch.				наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Экзерсис у станка.	8	1	7	
6.	Упражнения Body roll.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация вращений и передвижения в пространстве.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Изучение разновидностей прыжков.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Отработка разновидностей прыжков.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Диагностика общих и хореографических способностей учащихся.

2. Техники Flat back, Deep body bend и Side stretch.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы корпуса в техниках Flat back (одна прямая), Deep body bend (глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°) и Side stretch (наклон в сторону).

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение последовательности экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

6. Упражнения Body roll.

Практика. Отработка упражнений Body roll в различных комбинациях.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация вращений и передвижения в пространстве.

Практика. Комбинации на передвижение в пространстве с координацией вращений.

14. Изучение разновидностей прыжков.

Теория. Правила техники выполнения.

Практика. Практическое изучение малых прыжков.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Отработка разновидностей прыжков.

Теория. Правила техники выполнения.

Практика. Практическое изучение малых и средних прыжков.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные результаты:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные результаты:

- изучить основные теоретические нормы хореографии;
- научить основным элементам современного танца;
- отточить навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Бабулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Бабулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
4	Четвертый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

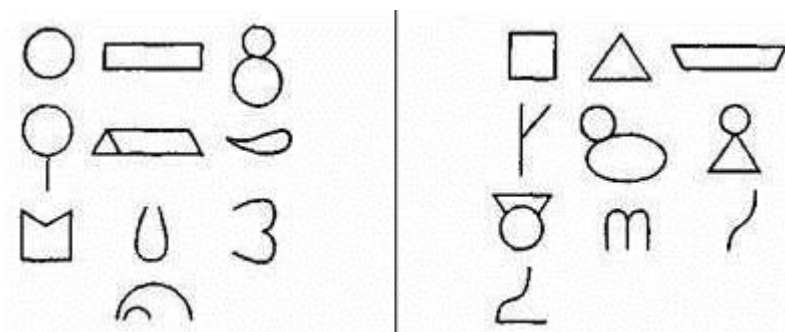
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол №
от « » _____ 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №
от « » _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Щурилова
Приказ № ___ от « ___ » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Студия современной хореографии «Лира»**

Направленность - художественная

Уровень программы - продвинутый

для обучающихся 12 - 18 лет
срок реализации программы – 1 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лира» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 12-18 лет. На занятия программы продвинутого уровня допускаются дети, имеющие ранее хореографическую подготовку. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 1 года. Общее количество учебных часов – 144 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа продвинутого уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального подхода с учетом групповой и индивидуальной формы работы.

Индивидуальная форма творческой деятельности позволяет учитывать уровень подготовленности и особенностей детей. Создает условия для успеха и удовлетворения от результатов своего труда.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 ч.; по 144 ч. – 1 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лира»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;

- научить основным элементам танца;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (1 раза в неделю по 1 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Adagio у станка.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Allegro на середине зала.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Adagio у станка.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Основные элементы Adagio у станка.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Исполнение трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Allegro на середине зала.

Практика. Азы Allegro на середине зала.

14. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование культурных эмоциональных основ;
- обучение дифференцированию прекрасного и безобразного;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- формирование культурологической компетенции;
- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитание любви и уважения к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;

- развитие хореографической музыкальности посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- знакомство с основными теоретическими нормами хореографии;
- знание основных элементов танца;
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- умение быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы, используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	144	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

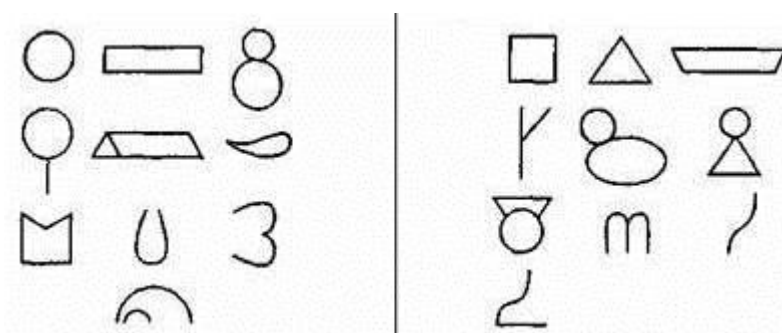
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ознакомительный уровень
Студия современной хореографии «Лира»**

для обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лира» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 7-10 лет. На занятия программы ознакомительного уровня допускаются дети, не имеющие ранее хореографической подготовки. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 216 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 72 ч. – 1, 2 и 3 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ч.; по 72 ч. – 1, 2 и 3 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лира»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;

- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	2	1	1	
4.	Гимнастика Parter.	4	1	3	
5.	Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.	4	1	3	
6.	Азы театрального этикета.	3	1	2	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Изолирование и координация частей тела.	5	1	4	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Азы импровизации.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.

Всего:	72	7	65	
--------	----	---	----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.

Теория. Особенности постановки корпуса, позиций рук и ног в современном танце.

Практика. Изучение особенностей азов современной хореографии.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Правила исполнения поз ecartee назад и вперед.

Практика. Поза ecartee назад и вперед.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Поза коллапса и изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

6. Азы театрального этикета.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для партнерского взаимодействия.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.

Практика. Исполнение прыжков, в уроке современного танца используя в сочетании с шагами и вращениями.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Парные этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Азы импровизации.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\
		Общ	Теория	Практ	

		ее		ика	аттестации
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	2	0	2	
4.	Гимнастика Parter.	4	0	4	
5.	Азы исполнения трюков.	4	0	4	
6.	Упражнения на импровизацию.	3	0	3	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Изолирование и координация частей тела.	5	1	4	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Координация движений.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	72	4	68	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Знакомство с понятиями.

Практика. Arabesque: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesque.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 72 ч. в год (1 раз в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	1	1	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	2	0	2	
4.	Гимнастика Parter.	4	0	4	
5.	Азы исполнения трюков.	4	0	4	
6.	Упражнения на импровизацию.	3	0	3	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
9.	Экзерсис у станка.	5	0	5	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	5	0	5	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	4	0	4	

12.	Отработка танцевальных комбинаций.	4	0	4	
13.	Координация движений.	3	0	3	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	5	0	5	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	7	0	7	
18.	Отработка танцевальной постановки.	7	0	7	
19.	Репетиции отчетного концерта.	2	0	2	
20.	Отчетный концерт.	1	0	1	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	72	4	68	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование культурных эмоциональных основ;
- обучение дифференцированию прекрасного и безобразного;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- формирование культурологической компетенции;
- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитание любви и уважения к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развитие хореографической музыкальности посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- знакомство с основными теоретическими нормами хореографии;
- знание основных элементов танца;
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- умение быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;

- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)

- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- игра;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010

3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	36	72	Один раз в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

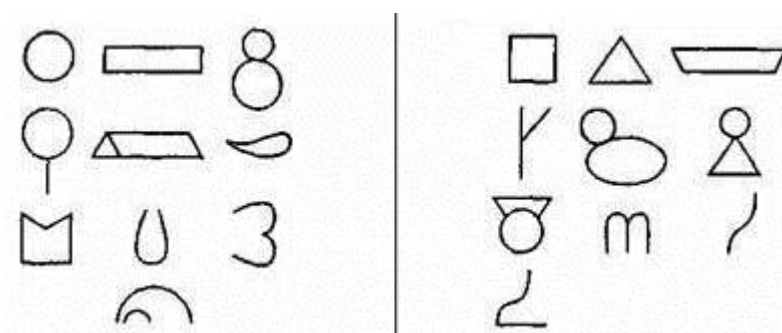
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;


Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » июня 2024 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 30 » июня 2024 г.

Утверждаю
Директор  Э. В. Щурилова
Приказ № 67 от « 01 » 07 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
Базовый уровень.
Студия современной хореографии «Лира»

для обучающихся 10 - 14 лет
срок реализации программы – 4 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Путем изучения данной программы дети приобщаются к современной музыке и хореографии. Важно пропагандировать и развивать искусство современного танца в симбиозе с классической и народной хореографией. Программа способствует всестороннему развитию детей.

Программа студии современной хореографии «Ли́ра» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 10-14 лет. На занятия программы базового уровня допускаются дети, имеющие ранее хореографическую подготовку ознакомительного уровня. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 4 года. Общее количество учебных часов – 576 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1, 2, 3 и 4 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа базового уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.; по 144 ч. – 1, 2, 3 и 4 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лири»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Образовательные (предметные):

- изучить основные теоретические нормы хореографии;
- научить основным элементам современного танца;

- отточить навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;

- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.

Всего:	144	8	136	
--------	-----	---	-----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностика общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изоляция разных частей тела.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Изучение позы коллапса и переходов.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Изоляция и полицентрия.	8	1	7	Текущий контроль.
6.	Азы музыкальной грамотности.	6	2	4	

7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Координация частей тела в разных музыкальных ритмах.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Работа на разных уровнях.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Contraction и release.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Импровизации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	12	132	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностика общих и хореографических способностей и навыков учащихся.

2. Изоляция разных частей тела.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

3. Изучение позы коллапса и переходов.

Теория. Правила исполнения позы коллапса.

Практика. Исполнение позы коллапса с переходами в базовое положение и обратно.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Изоляция и полицентрия.

Теория. Знакомство с понятием полицентрия.

Практика. Отработка принципа полицентрии в исполнении.

6. Азы музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями.

Практика. Упражнения на развитие слуха и чувства ритма.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Координация частей тела в разных музыкальных ритмах

Теория. Координация, способ выражения ритма.

Практика. Отработка координации в комбинациях разных музыкальных ритмов и мелодий.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Работа на разных уровнях

Практика. Исполнение комбинации движений с использованием разных уровней пространства.

14. Contraction и release.

Теория. Правила технического исполнения.

Практика. Практическая отработка движений в комбинациях.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Импровизация.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации на основе изученного материала.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Импровизация.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Мультипликация в комбинациях.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Комбинирование движений классического и современного танца.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Динамическое передвижение в пространстве.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Изучение видов вращений.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Отработка разных видов вращений.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	

20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	10	134	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Диагностика общих и хореографических способностей и навыков учащихся.

2. Импровизация.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации на основе изученного материала.

3. Мультипликация в комбинациях.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Движение раскладывается на составные части, фазируются или мультиплицируются.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение малых трюков.

6. Комбинирование движений классического и современного танца.

Практика. Упражнений на комбинирование движений в различных стилях танца.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение последовательности экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Динамическое передвижение в пространстве.

Практика. Изучение комбинаций в динамическом передвижении в пространстве.

14. Изучение видов вращений.

Теория. Правила исполнения.

Практика. Изучение техники исполнения вращений.

15. Гимнастика Partner.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Отработка разных видов вращений.

Теория. Принцип исполнения.

Практика. Отработка техники исполнения вращений.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 4 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Техники Flat back, Deep body bend и Side	6	1	5	Педагогическое

	stretch.				наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Экзерсис у станка.	8	1	7	
6.	Упражнения Body roll.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация вращений и передвижения в пространстве.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Изучение разновидностей прыжков.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Отработка разновидностей прыжков.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Диагностика общих и хореографических способностей учащихся.

2. Техники Flat back, Deep body bend и Side stretch.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы корпуса в техниках Flat back (одна прямая), Deep body bend (глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°) и Side stretch (наклон в сторону).

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение последовательности экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

6. Упражнения Body roll.

Практика. Отработка упражнений Body roll в различных комбинациях.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Экзерсис у станка с использованием разных стилей танца.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация вращений и передвижения в пространстве.

Практика. Комбинации на передвижение в пространстве с координацией вращений.

14. Изучение разновидностей прыжков.

Теория. Правила техники выполнения.

Практика. Практическое изучение малых прыжков.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Отработка разновидностей прыжков.

Теория. Правила техники выполнения.

Практика. Практическое изучение малых и средних прыжков.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные результаты:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные результаты:

- изучить основные теоретические нормы хореографии;
- научить основным элементам современного танца;
- отточить навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
4	Четвертый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки демонстративной тенденции у ребенка.

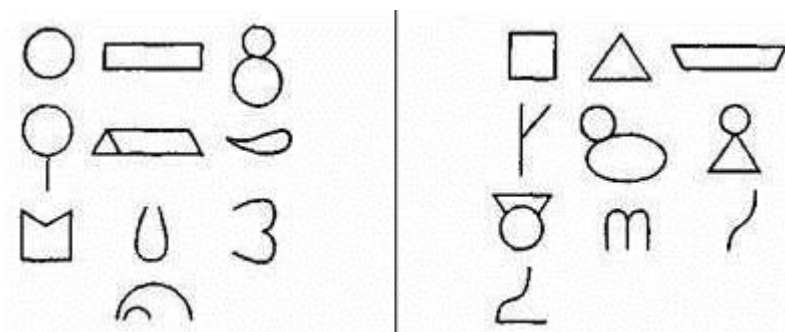
Отсутствие ног или нарушение пропорций – компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1
от «16» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «17» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 59 от «17» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ознакомительный уровень
Студия современной хореографии «Лира»**

для обучающихся 7 - 10 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
А.С. Егорова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лира» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

- образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного

дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Лира» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 7-10 лет. На занятия программы ознакомительного уровня допускаются дети, не имеющие ранее хореографической подготовки. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Лира», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 432 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный

результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения (родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лири»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;

- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.	8	1	7	
6.	Азы театрального этикета.	6	2	4	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Азы импровизации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика.

					Итоговый контроль.
	Всего:	144	12	132	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.

Теория. Особенности постановки корпуса, позиций рук и ног в современном танце.

Практика. Изучение особенностей азов современной хореографии.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Правила исполнения поз ecartee назад и вперед.

Практика. Поза ecartee назад и вперед.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Поза коллапса и изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

6. Азы театрального этикета.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для партнерского взаимодействия.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.

Практика. Исполнение прыжков, в уроке современного танца используя в сочетании с шагами и вращениями.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Парные этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Азы импровизации.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	10	134	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Знакомство с понятиями.

Практика. Arabesque: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesque.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	

9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование культурных эмоциональных основ;
- обучение дифференцированию прекрасного и безобразного;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- умение работать в команде.

Метапредметные:

- формирование культурологической компетенции;
- воспитание эстетического вкуса и художественного восприятия путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитание любви и уважения к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развитие хореографической музыкальности посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные (образовательные):

- знакомство с основными теоретическими нормами хореографии;
- знание основных элементов танца;
- формирование первичных навыков сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- умение быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г.

№ 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;

- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)
- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- игра;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);

- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010

3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007
5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться?».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

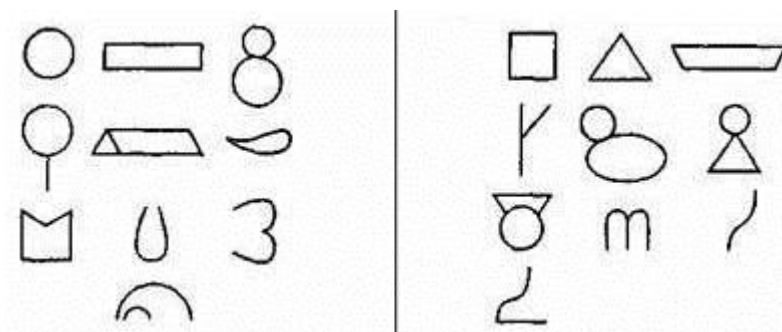
Отсутствие ног или нарушение пропорций - компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удастся.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на поясе.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.