

Управление образования администрации
Владимирской области г. Ковров
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано:
Методический совет
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 16 » августа 2023 г.

Принято
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 4
от « 17 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 55 от « 17 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся 7 – 13 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Никитина Е.Ю.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
Консультант:
Скоропад Е.В, методист

г. Ковров
2023 г.

1.1 Пояснительная записка.

-Направленность программы: программа «Азбука танца» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Уровень программы – базовый.

- Актуальность программы.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

- Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В танцевальные комплексы включаются движения в различных стилях. Занятия танцами дают большую возможность для проявления творческой активности – поиска собственной манеры исполнения, для создания танцевальных образов. Танцевальные композиции, насыщенные яркими эмоционально – образными движениями улучшают психическое самочувствие занимающихся, развивают художественное воображение, позволяют осознать свои потенциальные возможности, изменить самооценку и отношение к себе, поверить в свои силы и способности.

Данная программа является *модифицированной* и составлена на основе:

- Программы по танцам Т.Барышника «Азбука хореографии»(1999 год) и учебное пособие Т.В. Пуртова «Учите детей танцевать» (2003 год)
- Сборника «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
- на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом
- специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-13 лет. Первый год обучения - 7-8 лет, второй год - 9-10 лет. Предполагаемый состав групп - разновозрастной. Желательно зачисление детей после прохождения ознакомительного уровня данной программы.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы составляет 2 года (18 месяцев) Общее количество часов - 144. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая для групп 2-4 года обучения. С 15 сентября до 31 мая для групп 1 года обучения.

Форма обучения – очная, заочная, очно-заочная формы обучения (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п. 2) по необходимости возможна дистанционная форма обучения. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, сводные (несколько групп).

Особенности организации образовательного процесса.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Режим занятий:

Для детей 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. (72 ч.)

Продолжительность занятия - 40 минут.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения - 12 человек.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Развивать у детей эстетическое восприятие танцевального искусства с помощью занятий народно-сценическим танцем.

Задачи:

Личностные:

- воспитать трудолюбие;
- способствовать культурному эмоциональному росту;
- сформировать общественно активную личность;
- воспитать исполнительскую культуру.

Метапредметные:

- Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщить к миру танца, уметь через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшить уровень техники исполнительского мастерства
- способствовать усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развить свободную творческую личность учащегося.

1.3 Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел "Ритмика" включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел "Танцевальная азбука" включает изучение основных позиций и движений классического и русского народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел "Партерная гимнастика" дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел "Работа над хореографическими этюдами" включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев. Занятия танцами дают большую возможность для проявления творческой активности – поиска собственной манеры исполнения, для создания танцевальных образов. Танцевальные композиции, насыщенные яркими эмоционально – образными движениями улучшают психическое самочувствие занимающихся, развивают художественное воображение, позволяют осознать свои потенциальные возможности, изменить самооценку и отношение к себе, поверить в свои силы и способности.

Раздел "Творческая деятельность" включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся. Направлен на развитие эмоциональной выразительности и основ актерского мастерства.

Раздел « Репетиционно-постановочная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления воспитанники воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование воспитанников в начале года по принципу «нравится» -не нравится»,

«интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно репертуар танцевальных постановок.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия»

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок - концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Учебно – тематический план **1 год обучения**

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2	2 раздел. Ритмика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	3 раздел. Танцевальная азбука	12	2	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	4 раздел. Партерная гимнастика	12	1	11	Тестирование, педагогическое наблюдение
5	5 раздел. Работа над хореографическим и этюдами.	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
6	6 раздел. Творческая деятельность	5		5	педагогическое наблюдение.
7	7 раздел Репетиционная и постановочная работа	18		18	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.
8	8 раздел Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	
	Итого:	72	6	66	

Содержание 1 года обучения

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 Раздел. Ритмика (20 часов)

Теория – Беседа. (2 часа)

Практика.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

- Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».
- Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.
- Темп музыки.
- Ускорение и замедление.
- Музыкальное вступление.
- Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.
- Ритм музыки.
- Характеристика музыкальных образов.
- Подбор выразительных движений для создания образа.
- Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
- Упражнения, развивающие музыкальные чувства:
- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и I позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге)
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

3 Раздел. Танцевальная азбука (25 часов)

Теория. Беседа(1 час)

Практика. Экзерсис у станка:

Reverence (поклон);

- Позиция ног и рук - I, II, III;
- Demi-plie по I, II и III. позиции по 2 раза;
- Crand-plie по I, II и III. позиции 1 раз;
- Port-de-bras вперед, назад и по сторонам;
- Battements tendu по I позиции 4 раза вперед, 4 раза в сторону, 4 раза назад, 4 раза в сторону;
- Battement tendu jete по I позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Rond de jambe a terre - по I позиции вперед 4 раза и назад 4 раза. Выворотная и вытянутая нога описывает полукруга по полу;
- Battement fondu по III позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Crand battement jete III позиции по 4 раза броски ногой вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Releve лицом к станку по всем позициям по 4 раза.

• Середина зала:

Растяжка Pas de bourree;

Прыжки:

1. Pisee chape из I во II позицию;

2. Changement de pied по III позиции;

Reverence (поклон).

• Русский танец

• *Теория. Беседа(1 час):*

• Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

• *Практика.*

• Середина - Положение рук в русском танце.

- *Por de bras* руками в характере русского танца, позднее с корпусом. - Обращение с платочком.
- Поклоны 1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой; 2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад; 3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.
- Основные ходы и шаги в русском народном танце: 1. Простой бытовой шаг.
- 2. Переменный шаг на всю ступню. 3. Сценический переменный шаг. 4. Шаркающий ход.
- Шаг-притоп. 1. На ребро каблука. 2. На ребро каблука с проскальзывающим ударом.
- Танцевальный бег: 1. Шаг-бег со свободной стопой; 2. С отбрасыванием ног назад; 3. С поднятием согнутых ног вперед; 4. «Острый» бег.
- Элементы русского народного танца:
 - «Гармошка»;
 - «Елочка»;
 - Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям) «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
 - «Молоточки»
 - «Маятник»
 - «Маталочка»
 - Вращения: 1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
 - 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

4 Раздел. Партерная гимнастика (25 часов)

Теория. Беседа (1 час)

Практика.

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу), упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
- «бабочка» (упражнения для силы ног);
- «угольки» (упражнения для стоп);
- «черепашка» (упражнение для осанки);
- «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
- «березка» (стойка на лопатках);
- «ножницы» (упражнение для силы ног);
- «мостик» (упражнение для гибкости спины);
- «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);
- «relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);
- «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
- «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

5 Раздел. Работа над хореографическими этюдами (20 часов)

Практика

1. «Веселая зарядка» для развития музыкального слуха
2. «Оловянный солдатик» - марш, перестроения.
3. Этюд «Бабочки» для выработки пластичности и выразительности рук.
4. «Кукла» - с использованием элементов классического танца.
5. Вариации с включением изученных элементов.

6 Раздел. Творческая Деятельность. (10 часов)

Игровые технологии:

1. Я умею так (координация движения)
2. Смешной хомячок. Подражаем животным. (актерское мастерство)
3. Меня зовут (на воображение)
4. 1,2,3 фигура замри (на воображение)
5. Прохлопываем в ладоши различные потешки (развитие чувства ритма)
6. Подари улыбку. Какая рука у соседа? (повышение позитивного настроения)

7 Раздел. Репетиционная и постановочная работа (35 часов)

Практика.

1. Постановка, изучение танца.
2. Отработка движений танца.
- 3.Общеразвивающие упражнения.

8 Раздел. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (8 часов)

1. Проведение открытого урока.
2. Просмотр видеоматериала.
2. Концертная деятельность.
3. Развлекательно - игровые программы во время каникул.

Учебно – тематический план
2 год обучения

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2	2 раздел. Ритмика	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3	3 раздел. Танцевальная азбука	15	1	14	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	4 раздел. Партерная гимнастика	13	1	12	Тестирование, педагогическое наблюдение
5	5 раздел. Работа над хореографическими этюдами.	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
6	6 раздел. Творческая деятельность	5		5	педагогическое наблюдение.
7	7 раздел Репетиционная и постановочная работа	17		17	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.

8	8 раздел Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	
	Итого:	72	4	68	

Содержание 2 года обучения

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 Раздел. Ритмика (15 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика.

- Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

3 Раздел. Танцевальная азбука (30 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика. Экзерсис у станка:

Reverence (поклон).

Demiplie по всем позициям 2 раза;

- Crandplie по всем позициям 1 раз;
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук;
- Battement tendu по III позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Battement tendus jets по III позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Rond de jambe a terre по I позиции вперед 4 раза и назад 4 раза. Выворотная и вытянутая нога описывает полукруга по полу;
- Battement fondu по III позиции по 4 раза;
- Crand battement jete по III позиции по 4 раза броски ногой вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Battement frappe по III позиции 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Adagio по I позиции 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;

- Releve лицом к станку по всем позициям по 4 раза;

Pas de buret по VI и III позициям.

Середина зала:

Растяжка с Pas de bourree;

Прыжки:

1. Pas de chatte из I во II позицию;
 2. Changement de pied по III позиции;
- Reverence (поклон).

Народный танец :

- Позиции ног;
- Положение стопы и подъема;
- Позиции и положения рук. Движение кисти;
- Хлопки в ладоши;
- Танцевальный шаг с носка, переменный шаг ;
- Ковырялочка без подскоков;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;

- Косичка;
- «Веребочка» простая;

«Маятник».

4 раздел. Партерная гимнастика (25 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика.

- Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения;
- Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.);
- Большое количество упражнений развивающих гибкость

5 Раздел. Работа над хореографическими этюдами (20 часов)

Практика

- Этюд «Феи воды» для выработки пластичности и выразительности рук;
- Танец пяти движений (выполнение движений под музыку разных темпов);
- «Приседай» для развития музыкального слуха»;
- «Весёлая пляска» для закрепления изученных элементов.

6 Раздел. Творческая Деятельность. (10 часов)

Игровые технологии:

- Ласточка, аист (координация движения);
- Портрет. Музыкальный теремок (актерское мастерство);
- Восточный танец (на воображение);
- 1,2,3... фигура замри (на воображение);
- Пропоём, прохлопаем любимую мелодию (развитие чувства ритма);
- Нарисуй, одень, станцуй (повышение позитивного настроения).

7 Раздел. Репетиционная и постановочная работа (35 часов)

Практика.

- Постановка, изучение танца.
- Отработка движений танца.
- 3.Общеразвивающие упражнения.

8 Раздел. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (8 часов)

- Проведение открытого урока.
- Просмотр видеоматериала.
- Концертная деятельность.
- Развлекательно - игровые программы во время каникул

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки 3 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- музыкальный центр;

- компьютер;
- телевизор;
- танцевальные костюмы, обувь.
- **дидактический материал** - (наглядная, методическая, специальная литература, наборы упражнений, тренингов, игр)
- **Информационное обеспечение**
- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.
- **кадровое обеспечение**
- Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля**:

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
- **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
- **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
- **Завершающий этап освоения программы** – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

Формы подведения итогов:

- выполнение хореографических комбинаций;
- выполнение импровизационных заданий;
- исполнение хореографического этюда.

2.4 Оценочные материалы

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);
- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;
- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;
- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;
- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.
- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** – занятия по программе «Азбука танца» проводятся в очной форме.

- **Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
- книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»

- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
 - метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
 - метод собственного показа движений; метод физической помощи;
 - метод деления сложного движения на комбинации;
 - метод утрированного показа;
 - метод объяснения;
 - метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)
- формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, и групповая.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В.Е. Баглай. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 381 с. : ил.
3. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 204 с.
4. Карпенко И.А. Влияние творческого метода Михаила Фокина на развитие хореографического искусства / И.А. Карпенко, А.В. Котовская // Культура и время перемен: электрон. науч. журн. – 2021
5. Кирьянова В.А. Отправная точка развития современного хореографического искусства // Научная палитра: электрон. журн. – 2021
6. Лю Ч. Джордж Баланчин и его роль в развитии хореографического искусства XX века // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 7. – С. 906-911
7. Семенова О.Н. «Система упражнений, "партерной гимнастики" на уроках классического танца» // Квazar, 17.05.2018.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Бузанов Кирилл Байки про балет. Бытие и деяния// Планета музыки-2023/ 256с.
2. Тростин Евгений Балет Большого//Родина-2023г./ 256с.
3. Хаас Жаки Анатомия танца//Попурри-2022г./ 296с.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу

0 – отсутствие 1 – средний балл 2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:

Кз X 100%

УС=-----

Км

Кз –Количество баллов на занятии

Км –максимальное количество (28 баллов)

75-100% - уровень высокий

65-75% -уровень средний 65% и ниже – низкий

Управление образования администрации
Владимирской области г. Ковров
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Согласовано:
Методический совет
Дома детского творчества
Протокол № 1
от « 16 » августа 2023 г.

Принято
На заседании Педагогического совета
Дома детского творчества
Протокол № 4
от « 17 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 55 от « 17 » августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся 7 – 13 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Никитина Е.Ю.,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории
Консультант:
Скоропад Е.В, методист

г. Ковров
2023 г.

1.1 Пояснительная записка.

-Направленность программы: программа «Азбука танца» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Уровень программы – базовый.

- Актуальность программы.

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

- Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В танцевальные комплексы включаются движения в различных стилях. Занятия танцами дают большую возможность для проявления творческой активности – поиска собственной манеры исполнения, для создания танцевальных образов. Танцевальные композиции, насыщенные яркими эмоционально – образными движениями улучшают психическое самочувствие занимающихся, развивают художественное воображение, позволяют осознать свои потенциальные возможности, изменить самооценку и отношение к себе, поверить в свои силы и способности.

Данная программа является *модифицированной* и составлена на основе:

- Программы по танцам Т.Барышника «Азбука хореографии»(1999 год) и учебное пособие Т.В. Пуртова «Учите детей танцевать» (2003 год)
- Сборника «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
- на основе собственного сценического и преподавательского опыта, с учетом
- специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и современным требованиям к составлению программ по дополнительному образованию.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7-13 лет. Первый год обучения - 7-8 лет, второй год - 9-10 лет. Предполагаемый состав групп - разновозрастной. Желательно зачисление детей после прохождения ознакомительного уровня данной программы.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы составляет 2 года (18 месяцев) Общее количество часов - 144. Занятия начинаются с 1 сентября до 31 мая для групп 2-4 года обучения. С 15 сентября до 31 мая для групп 1 года обучения.

Форма обучения – очная, заочная, очно-заочная формы обучения (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п. 2) по необходимости возможна дистанционная форма обучения. Состав групп постоянный, с переводом на следующий год обучения. Занятия проводятся групповые, сводные (несколько групп).

Особенности организации образовательного процесса.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Режим занятий:

Для детей 1 и 2 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. (72 ч.)

Продолжительность занятия - 40 минут.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения - 12 человек.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Развивать у детей эстетическое восприятие танцевального искусства с помощью занятий народно-сценическим танцем.

Задачи:

Личностные:

- воспитать трудолюбие;
- способствовать культурному эмоциональному росту;
- сформировать общественно активную личность;
- воспитать исполнительскую культуру.

Метапредметные:

- Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщить к миру танца, уметь через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшить уровень техники исполнительского мастерства
- способствовать усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развить свободную творческую личность учащегося.

1.3 Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел "Ритмика" включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел "Танцевальная азбука" включает изучение основных позиций и движений классического и русского народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел "Партерная гимнастика" дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел "Работа над хореографическими этюдами" включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев. Занятия танцами дают большую возможность для проявления творческой активности – поиска собственной манеры исполнения, для создания танцевальных образов. Танцевальные композиции, насыщенные яркими эмоционально – образными движениями улучшают психическое самочувствие занимающихся, развивают художественное воображение, позволяют осознать свои потенциальные возможности, изменить самооценку и отношение к себе, поверить в свои силы и способности.

Раздел "Творческая деятельность" включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся. Направлен на развитие эмоциональной выразительности и основ актерского мастерства.

Раздел « Репетиционно-постановочная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления воспитанники воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование воспитанников в начале года по принципу «нравится» -не нравится»»,

«интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно репертуар танцевальных постановок.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия»

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок - концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Учебно – тематический план **1 год обучения**

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2	2 раздел. Ритмика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3	3 раздел. Танцевальная азбука	12	2	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	4 раздел. Партерная гимнастика	12	1	11	Тестирование, педагогическое наблюдение
5	5 раздел. Работа над хореографическим и этюдами.	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
6	6 раздел. Творческая деятельность	5		5	педагогическое наблюдение.
7	7 раздел Репетиционная и постановочная работа	18		18	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.
8	8 раздел Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	
	Итого:	72	6	66	

Содержание 1 года обучения

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 Раздел. Ритмика (20 часов)

Теория – Беседа. (2 часа)

Практика.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

- Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».
- Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии.
- Темп музыки.
- Ускорение и замедление.
- Музыкальное вступление.
- Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.
- Ритм музыки.
- Характеристика музыкальных образов.
- Подбор выразительных движений для создания образа.
- Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
- Упражнения, развивающие музыкальные чувства:
- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и I позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге)
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

3 Раздел. Танцевальная азбука (25 часов)

Теория. Беседа(1 час)

Практика. Экзерсис у станка:

Reverence (поклон);

- Позиция ног и рук - I, II, III;
- Demiplie по I, II и III. позиции по 2 раза;
- Crandplie по I, II и III. позиции 1 раз;
- Portdebras вперед,назад и по сторонам;
- Battements tendu по I позиции 4 раза вперед, 4 раза в сторону, 4 раза назад, 4 раза в сторону;.
- Battementstendujete по I позиции по 4 раза вперед ,в сторону, назад, в сторону;
- Ronddejamberarterre-по I позиции вперед 4 раза и назад 4 раза. Выворотная и вытянутая нога описывает полкруга по полу;
- Battement fondu по III позиции по 4 раза вперед ,в сторону, назад, в сторону;
- Crandbattementjete III позиции по 4 раза броски ногой вперед ,в сторону , назад , в сторону;
- Releve лицом к станку по всем позициям по 4 раза.

• Середина зала:

Растяжка Pas de bourree;

Прыжки:

1. Pasechappe из I во III позицию;

2. Changement de pied по III позиции;

Reverence (поклон).

• Русский танец

• *Теория. Беседа(1 час):*

• Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

• *Практика.*

• Середина - Положение рук в русском танце.

- *Por de bras* руками в характере русского танца, позднее с корпусом. - Обращение с платочком.
- Поклоны 1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой; 2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад; 3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.
- Основные ходы и шаги в русском народном танце: 1. Простой бытовой шаг.
- 2. Переменный шаг на всю ступню. 3. Сценический переменный шаг. 4. Шаркающий ход.
- Шаг-притоп. 1. На ребро каблука. 2. На ребро каблука с проскальзывающим ударом.
- Танцевальный бег: 1. Шаг-бег со свободной стопой; 2. С отбрасыванием ног назад; 3. С поднятием согнутых ног вперед; 4. «Острый» бег.
- Элементы русского народного танца:
 - «Гармошка»;
 - «Елочка»;
 - Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям) «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
 - «Молоточки»
 - «Маятник»
 - «Маталочка»
 - Вращения: 1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
 - 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

4 Раздел. Партерная гимнастика (25 часов)

Теория. Беседа (1 час)

Практика.

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу), упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
- «бабочка» (упражнения для силы ног);
- «угольки» (упражнения для стоп);
- «черепашка» (упражнение для осанки);
- «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
- «колечко» (упражнения для позвоночника);
- «самолетики» (упражнения для мышц спины);
- «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
- «березка» (стойка на лопатках);
- «ножницы» (упражнение для силы ног);
- «мостик» (упражнение для гибкости спины);
- «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);
- «relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);
- «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
- «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

5 Раздел. Работа над хореографическими этюдами (20 часов)

Практика

1. «Веселая зарядка» для развития музыкального слуха
2. «Оловянный солдатик» - марш, перестроения.
3. Этюд «Бабочки» для выработки пластичности и выразительности рук.
4. «Кукла» - с использованием элементов классического танца.
5. Вариации с включением изученных элементов.

6 Раздел. Творческая Деятельность. (10 часов)

Игровые технологии:

1. Я умею так (координация движения)
2. Смешной хомячок. Подражаем животным. (актерское мастерство)
3. Меня зовут (на воображение)
4. 1,2,3 фигура замри (на воображение)
5. Прохлопываем в ладоши различные потешки (развитие чувства ритма)
6. Подари улыбку. Какая рука у соседа? (повышение позитивного настроения)

7 Раздел. Репетиционная и постановочная работа (35 часов)

Практика.

1. Постановка, изучение танца.
2. Отработка движений танца.
- 3.Общеразвивающие упражнения.

8 Раздел. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (8 часов)

1. Проведение открытого урока.
2. Просмотр видеоматериала.
2. Концертная деятельность.
3. Развлекательно - игровые программы во время каникул.

Учебно – тематический план
2 год обучения

№	темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	1 раздел. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		Беседа
2	2 раздел. Ритмика	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3	3 раздел. Танцевальная азбука	15	1	14	Тестирование, педагогическое наблюдение
4	4 раздел. Партерная гимнастика	13	1	12	Тестирование, педагогическое наблюдение
5	5 раздел. Работа над хореографическими этюдами.	10		10	Тестирование, педагогическое наблюдение
6	6 раздел. Творческая деятельность	5		5	педагогическое наблюдение.
7	7 раздел Репетиционная и постановочная работа	17		17	Тестирование, педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.

8	8 раздел Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	
	Итого:	72	4	68	

Содержание 2 года обучения

1 Раздел. Организационная работа. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория – Беседа. (1 час)

2 Раздел. Ритмика (15 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика.

- Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

3 Раздел. Танцевальная азбука (30 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика. Экзерсис у станка:

Reverence (поклон).

Demiplie по всем позициям 2 раза;

- Crandplie по всем позициям 1 раз;
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук;
- Battement tendu по III позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Battementstendusjets по III позиции по 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Ronddejambe ar terre по I позиции вперед 4 раза и назад 4 раза. Выворотная и вытянутая нога описывает полукруга по полу;
- Battement fondu по III позиции по 4 раза;
- Crandbattementjete по III позиции по 4 раза броски ногой вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Battement frappe по III позиции 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;
- Adagio по I позиции 4 раза вперед, в сторону, назад, в сторону;

- Releve лицом к станку по всем позициям по 4 раза;

Pasdeburet по VI и III позициям.

Середина зала:

Растяжка с Pasdebourree;

Прыжки:

1. Pasdecharre из I во II позицию;
 2. Changement de pied по III позиции;
- Reverence (поклон).

Народный танец :

- Позиции ног;
- Положение стопы и подъема;
- Позиции и положения рук. Движение кисти;
- Хлопки в ладоши;
- Танцевальный шаг с носка, переменный шаг ;
- Ковырялочка без подскоков;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;

- Косичка;
- «Веребочка» простая;

«Маятник».

4 раздел. Партерная гимнастика (25 часов)

Теория – Беседа. (1 час)

Практика.

- Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения;
- Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.);
- Большое количество упражнений развивающих гибкость

5 Раздел. Работа над хореографическими этюдами (20 часов)

Практика

- Этюд «Феи воды» для выработки пластичности и выразительности рук;
- Танец пяти движений (выполнение движений под музыку разных темпов);
- «Приседай» для развития музыкального слуха;
- «Весёлая пляска» для закрепления изученных элементов.

6 Раздел. Творческая Деятельность. (10 часов)

Игровые технологии:

- Ласточка, аист (координация движения);
- Портрет. Музыкальный теремок (актерское мастерство);
- Восточный танец (на воображение);
- 1,2,3... фигура замри (на воображение);
- Пропоём, прохлопаем любимую мелодию (развитие чувства ритма);
- Нарисуй, одень, станцуй (повышение позитивного настроения).

7 Раздел. Репетиционная и постановочная работа (35 часов)

Практика.

- Постановка, изучение танца.
- Отработка движений танца.
- 3.Общеразвивающие упражнения.

8 Раздел. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (8 часов)

- Проведение открытого урока.
- Просмотр видеоматериала.
- Концертная деятельность.
- Развлекательно - игровые программы во время каникул

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки 3 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- воспитание трудолюбия;
- способствование культурному эмоциональному росту;
- формирование общественно активной личности;
- воспитание исполнительской культуры.

Метапредметные:

- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в поставленной задачей и условиями ее выполнения,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Предметные (образовательные):

- приобщение к миру танца, умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства
- способствование усвоению стиля и манеры исполнения танцев разных народов, укреплению здоровья, сохранения и совершенствования традиций русского народного танца,
- развитие свободной творческой личности учащегося.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- музыкальный центр;

- компьютер;
- телевизор;
- танцевальные костюмы, обувь.
- **дидактический материал** - (наглядная, методическая, специальная литература, наборы упражнений, тренингов, игр)
- **Информационное обеспечение**
- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- интернет источники, журналы, периодические издания.
- **кадровое обеспечение**
- Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля**:

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков процессе занятия, устным или практическим опросом);
- **тематический** (проверка путем блиц-опроса или творческого задания);
- **индивидуальная проверка** (выполнение импровизационного задания, индивидуальное исполнение);
- **Завершающий этап освоения программы** – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями

Формы подведения итогов:

- выполнение хореографических комбинаций;
- выполнение импровизационных заданий;
- исполнение хореографического этюда.

2.4 Оценочные материалы

- Для оценки уровня воспитанности (овладение когнитивными навыками) применяется методика «Диагностика личного роста» (П.В. Степанов);
- Для оценки уровня развития позитивного отношения к природе, культуре, уровня освоения морально-нравственных понятий применяется методика – И.В. Кулешова, Д.В. Григорьева;
- Для оценки уровня социальной адаптации (усвоение социальных ролей) применяется опросник Н.Е. Щурковой «Мои социальные роли»;
- Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач, мотивации деятельности и поведения определяется с помощью методики «Изучение уровня социализированности личности обучающегося» М.И. Рожкова;
- Уровень развития коммуникативных качеств, способность к работе в коллективе определяется с помощью методики развития коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина.
- Результаты изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения определяются по методике. Разработанной Е.Н. Степановым.

2.5 Методические материалы.

- **особенности организации образовательного процесса** – занятия по программе «Азбука танца» проводятся в очной форме.

- **Методы обучения:**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у воспитанников предполагается применять следующие методы хореографической работы:

- музыкально-ритмические игры.
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцам.
- книги и пособия по изучению классического и народного танцев.
- методическое пособие по изучению теоретической части программы «Народно-сценический танец»

- метод устного изложения учебного танцевального материала, обсуждения изученного материала;
 - метод беседы - стимулирующие работоспособность учеников, развивающих интерес к искусству хореографии;
 - метод собственного показа движений; метод физической помощи;
 - метод деления сложного движения на комбинации;
 - метод утрированного показа;
 - метод объяснения;
 - метод умелого сочетания разных приемов и способов педагогического воздействия (прослушивание музыки и просмотр видеозаписей с обсуждением)
- формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая, и групповая.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В.Е. Баглай. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. – 381 с. : ил.
3. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 204 с.
4. Карпенко И.А. Влияние творческого метода Михаила Фокина на развитие хореографического искусства / И.А. Карпенко, А.В. Котовская // Культура и время перемен: электрон. науч. журн. – 2021
5. Кирьянова В.А. Отправная точка развития современного хореографического искусства // Научная палитра: электрон. журн. – 2021
6. Лю Ч. Джордж Баланчин и его роль в развитии хореографического искусства XX века // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 7. – С. 906-911
7. Семенова О.Н. «Система упражнений, "партерной гимнастики" на уроках классического танца» // Квazar, 17.05.2018.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Бузанов Кирилл Байки про балет. Бытие и деяния// Планета музыки-2023/ 256с.
2. Тростин Евгений Балет Большого//Родина-2023г./ 256с.
3. Хаас Жаки Анатомия танца//Попурри-2022г./ 296с.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу
2	Второй	36	72	72	Два раза в неделю по 1 академическому часу

оборудованию																				
3. Дисциплинированность																				
3.1. Знает и соблюдает правила, установленные в объединении/ в клубе																				
4. Отношение к общественному труду																				
4.1. Принимает участие в трудовых рейдах, акциях (уборке помещения, территории д/кл)																				
4.2. Выполняет поручения с удовольствием, с инициативой																				
5. Коллективизм, чувство товарищества																				
5.1. Готов прийти на помощь своим товарищам																				
5.2. Готовность взять на себя ответственность за результаты группы товарищей.																				
6. Доброта и отзывчивость																				
6.1. Проявляет заботу о взрослых, о сверстниках и младших товарищах.																				
7. Честность и справедливость																				
7.1. Отвечает за свои поступки, не перекладывая вину на других																				
7.2. Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.																				
8. Общекультурный уровень																				
8.1. Следит за своей речью.																				
8.2. Следит за чистотой и опрятностью своего внешнего вида																				
8.3. Вежлив со взрослыми и сверстниками.																				
Всего баллов																				
Уровень воспитанности (высокий, средний, низкий)																				

Итого:

Низкий уровень (_ количество человек) –

Средний уровень (_ количество человек) –

Высокий уровень (_ количество человек) -

Методика определения уровня воспитанности обучающимися

На занятия отслеживать все УУОП и оценивается **по 2 бальной системе**

0 – отсутствие 1 – средний балл 2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:

Кз X 100%

УС=-----

Км

Кз –Количество баллов на занятии

Км –максимальное количество (28 баллов)

75-100% - уровень высокий

65-75% -уровень средний 65% и ниже – низкий