

Согласовано
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 4
от «15» августа 2025 г.

Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 3
от «15» августа 2025 г.

Утверждаю

Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 73 от 15.08.2025г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр в чемодане»**

Направленность- художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Щеголева О.В., педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров

2025 г.

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

-Направленность: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр в чемодане», базовый уровень.

-Актуальность: Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, запросам социума. Программа нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и прежде всего «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия, что в полной мере отвечает велению времени.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, развитие прикладной деятельности, эстетического вкуса. В связи с этим была разработана дополнительная образовательная программа «Театр в чемодане».

Курс «Театр в чемодане» кроме технологического процесса обучения прикладным навыкам, затрагивает ряд других областей: идет знакомство с театром, фольклором, традициями и обрядами разных стран. Данный курс отдает предпочтение малым формам кукольного театра (театр на столе, пальчиковый театр, перчаточный театр и др.)

- Новизна:

- разноуровневая (самостоятельный выбор ребёнком изделия и пьесы по мере сложности);
- комплексная в содержательной части (знакомство со многими техниками исполнения изделий);
- целостная в понятии «кукла» (на основе историко-краеведческого материала);

Принципы:

- *целостности*: соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой.
- *гуманистической педагогики*: признание личности ребёнка с её достоинством и потенциалом, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- *развивающего обучения*: проблемность, диалогичность, индивидуализация;

- Адресат программы: в объединение «Театр в чемодане» приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области декоративно-прикладного творчества. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие воспитанника. Возраст детей – от 7 до 12 лет.

- Объем и срок освоения программы: Срок реализации: 1год, Объем- 36часов часа в год или 1 час в неделю (1 раз по 1 часу).

- Количество детей в группе: от 10 до 15 человек

- Особенности организации образовательного процесса –в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный.

- Режим занятий: 1 час в неделю (1 раз по 1 часу) 36 часов в год- 1 год обучения. Занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом.

1.2.Цель программы: Содействовать развитию творческих способностей ребенка и реализации его творческого потенциала через активное включение в декоративно-прикладную деятельность и через их приобщение к миру искусства, театру кукол.

Задачи:

Личностные:

1.Познакомить учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы куклодвижения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

2.Развивать мотивацию к познанию и творчеству, воображение, способности к самовыражению.

3.Обогащать эмоционально-образную сферу воспитанников.

4.Познакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями (преимущественно малых форм)

Метапредметные: Воспитать положительные отношения к труду и дисциплине, аккуратности; стремление к созданию прекрасного своими руками.

Предметные:

1.Сформировать практические трудовые навыки и приобщать к культурно-историческим ценностям через культурно-исторические аналоги.

2.Сформировать интерес к театру кукол

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Тематическое планирование 36 час в год (1 раз в неделю по 1 часу)

№ занятия	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1-2	Введение. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Слайд – путешествие: «Мода и время» Что такое школа моды.	1	1	-	наблюдение
3-4	Понятие образа. Образ героя в сказке. Сказочная викторина. Создание своего сказочного героя.	2	1	1	Графический тест, эскизирование
5-26	Роль аксессуаров в создании образа Изготовление цветов из фетра Пришивание пуговиц Изготовление кисточек Изготовление помпонов Изготовление бусины из ткани	1 1 4 1 1 1	1 - - - - -	- 1 4 1 1 -	наблюдение
	Итого	9	1	8	

27-37	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление основы Декорирование изделия	1 3	1 -	- 3	Беседа, защита творческой работы
	Итого	4	1	3	
38-46	Моментальный театр. Создание героя моментального театра - Пальчиковый театр - На основе бумажного шаблона (ложка, бумажный конус) - На основе носка (игрушка- хваталка)	1 2 6	- 1	1 2 5	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
	Итого	9	1	8	
47-59	Классификация одежды. Понятие театрального костюма Особенности русского национального костюма. Пояса. Головные уборы. Способы завязывания шейного платка. Способы завязывания платка на голову	1 1 1 1 1	1 1 - - -	- - 1 1 1	Наблюдение, устный опрос, практическая работа
	Итого	5	2	3	
60-72	Кукольный театр. Изготовление героя кукольного театра	6	-	6	Наблюдение, устный опрос, практическая работа
	ИТОГО:	36	7	29	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

1. Вводное занятие: Организационные вопросы. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для работы. Правила техники безопасности. Типы и виды игрушек. Игровая программа.

2. Понятие образа. Образ героя в сказке.

Основные правила куклодвижения. Сказочная викторина. Создание своего сказочного героя (аппликация или рисунок).

3. Роль аксессуаров в создании образа. Декорирование одежды.

Понятие о декорировании одежды, методах и приемах декорирования, подбор тканей, фурнитуры.

Практика: просмотр видео-презентации, зарисовка модели, декорирование изделия при помощи различных техник: драпировка, аппликация, вышивка,

украшение фурнитурой. Изготовление помпонов, кисточек, цветов и бусин из ткани.

4. Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр видео - презентации. Просмотр лучших образцов изделий прошлых лет в указанной технике. *Практика:* Изготовление маски на картонной основе и головного убора на воздушном шаре. Декорирование изделия. Работа с литературой. Создание индивидуального проекта. Защита проекта.

5. Моментальный театр. Возможности моментального театра на сцене. Оживление предметов во время дефиле. *Практика:* Создание героя моментального театра из бумаги и на основе носка.

6. Классификация одежды. Просмотр видео- презентаций. Понятие театрального костюма. Особенности русского национального костюма. Пояса. Головные уборы. *Практика:* Создание своего сценического образа (понятие эскиза). Способы завязывания шейного платка и платка на голову. Простейшие швы.

7. Кукольный театр. Изучение видов кукол для кукольного театра и истории театра кукол. *Практика:* Изготовление героя кукольного театра (перчаточная кукла) с головой в технике папье- маше на шаре и текстильной рубашкой, соединенной патронатной втулкой. Декорирование героя прической и аксессуарами. Итоговая защита своей работы.

1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

В результате 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе
- историю народного и сценического костюма, а также историю куклы (народной и театральной) в культуре и традициях народов России;
- определенные элементарные профессиональные техники;
- знать основы материаловедения;
- знать основные понятия моды;
- овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
- знать способы соединения деталей, а также владеть ручными швами соединения деталей;
- знать основную терминологию ручных работ.

уметь:

- самостоятельно изготовить простые виды кукол и аксессуаров, используя разные техники;
- Изготавливать несложные костюмы без применения сшивания деталей.
- Декоративно оформлять готовое изделие;
- осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

Задачи 1 года обучения: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые технические приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление учащихся; сформировать устойчивый интерес к определённым видам рукоделия, помочь ребёнку в выборе специализации. Элементарная степень сложности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график блока ДПТ см. приложение 2

2.2. Условия реализации программы ДПТ.

Обучать основам декоративно-прикладного искусства невозможно без следующих условий:

-помещение, соответствующее санитарным нормам, оборудованное необходимой мебелью.

Материальная база образовательной программы.

1. **Основные материалы** – бумага (двухсторонняя цветная и белая офисная формата А4) и гофрированная, картон различного цвета, бусины, стеклярус, иглы, нитки (№40, 20, мулине, Ирис), проволока, леска, клей (ПВА, Титан, Момент), несypучие ткани, позволяющие создание костюма без обработки края изделия: драп, флок, фетр войлок, сукно, шерстяное волокно природный материал (мочало, береста и т.д.).
2. **Вспомогательные материалы** – фурнитура, рамки, канва, тесьма, пайетки, декоративные глазки, копировальная бумага, материал для набивки игрушек, зубочистки и шпикачки.
3. **Инструменты** – ножницы, пинцет, ножи для бумаги (канцелярские), линейки для квиллинга, линейки, карандаши, ластик, утюг, гладильная доска.
4. **Дидактический материал** – литература, наглядные схемы, карточки с заданиями для индивидуальной и групповой работы, образцы изделий, шаблоны, выкройки, лекала. Учебные, наглядные пособия (игрушки, картинки, фотографии), разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий

Технические средства: фотоаппарат, музыкальный центр, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, Интернет.

2.3. Формы аттестации

Главным практическим результатом освоения образовательной программы можно считать успешное представление созданных коллекций. Самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма, и грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже могут рассматриваться в качестве промежуточных, подготовительных результатов

Показатели результативности:

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов и техник ДПТ
- создание модели одежды для себя в соответствии со своим эскизом;
- качество представления своей работы в подиумном показе;
- степень участия в коллективном творческом процессе.

2.4.Оценочные материалы

Образовательная деятельность в рамках реализации программы «Театр в чемодане» предполагает измерять прежде всего образовательные результаты детей по показателям, характеризующим творческое мышление, с целью изучения эффективности использования эвристической технологии. Изучение теоретических подходов к образовательной технологии эвристической деятельности (по А.В. Хуторскому).

Психологическая диагностика. В традиционной технологии (методики Дж.Гилфорда, Дж. Рензулли) развивается преимущественно конвергентное мышление, когда педагог предлагает ребенку проблему или задачу, уже имея в своем сознании правильный ответ. Данные критерии творческого мышления можно диагностировать с помощью теста Е.Туник. Показатели, характеризующие творческое мышление в данном опыте: беглость, гибкость и оригинальность мысли. Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания. Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи. Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

2.5.Методические материалы

Формы занятий: учебное занятие; занятие-игра. Используется различный дидактический материал: учебники, пособия, таблицы, модели, макеты, презентации, в т.ч. электронные и технического обеспечения занятий (ПК, интерактивная доска и т.д.) Различных форм подведения итогов по каждой теме или разделу.

В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля**:

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков в ходе проведения занятий, проверка качества изготовления работ);
- **тематический** (выставки внутри объединения, самостоятельные работы, зачеты, защита изделий, смотр и обсуждение авторских работ);
- **индивидуальная проверка** (оценка способностей обучающегося и прогнозирование дальнейшей работы);
- **итоговый контроль** – персональные выставки, традиционные выставки декоративного творчества в ДДТ, участие в выставках различного уровня.

Формы подведения итогов:

- защита творческих работ;
- традиционные полугодовые и годовые дефиле в Доме детского творчества;
- участие в выставках разного уровня (городских, районных, областных).

Каждое занятие включает в себя подготовительную часть (знакомство с темой, раскладка материалов и инструментов), основную (пошив игрушки) и заключительную (подведение итогов работы, поощрение лучших работ). На занятиях используются различные способы активизации детей: художественное слово, показ, работа в микрогруппах, дидактические игры и т.д. В практику организации занятий включается проведение их в нетрадиционной форме.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с тканью;
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- Технику вождения перчаточными куклами;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать куклы для театра малых форм и простейшие декорации.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график *см. приложение 2*

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

- Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

5. **Основные материалы** – бумага (двухсторонняя цветная и белая офисная формата А4) и гофрированная, картон различного цвета, бусины, стеклярус, иглы, нитки (№40, 20, мулине, Ирис), проволока, леска, клей (ПВА, Титан, Момент), х/б и льняные ткани, мех, драп., природный материал (мочало, береста и т.д.).
6. **Вспомогательные материалы** – фурнитура, рамки, канва, тесьма, пайетки, декоративные глазки, копировальная бумага, материал для набивки игрушек, зубочистки и шпикачки.
7. **Инструменты** – ножницы, пинцет, ножи для бумаги (канцелярские), линейки для квиллинга, линейки, карандаши, ластик, утюг, гладильная доска.
8. **Дидактический материал** – литература, наглядные схемы, карточки с заданиями, образцы изделий, шаблоны, выкройки, лекала. Учебные, наглядные пособия (игрушки, картинки, фотографии).

- Информационное обеспечение

Технические средства: фотоаппарат, музыкальный центр, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, Интернет.

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3.Формы аттестации

Главным практическим результатом освоения образовательной программы можно считать успешное представление о героях театра малых форм.

Показатели результативности:

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов и техник ДПТ
- создание модели одежды для себя в соответствии со своим эскизом;
- качество представления своей работы в подиумном показе;
- степень участия в коллективном творческом процессе.

2.4.Оценочные материалы

Образовательная деятельность в рамках реализации программы «Театр в чемодане» предполагает измерять прежде всего образовательные результаты детей по показателям, характеризующим творческое мышление, с целью изучения эффективности использования эвристической технологии. Изучение теоретических подходов к образовательной технологии эвристической деятельности (по А.В. Хуторскому).

Психологическая диагностика. В традиционной технологии (методики Дж.Гилфорда, Дж. Рензулли) развивается преимущественно конвергентное мышление, когда педагог предлагает ребенку проблему или задачу, уже имея в своем сознании правильный ответ. Данные критерии творческого мышления можно диагностировать с помощью теста Е.Туник. Показатели, характеризующие творческое мышление в данном опыте: беглость, гибкость и оригинальность мысли. Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания. Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи. Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе.

2.5.Методические материалы

Формы занятий: учебное занятие; занятие-игра. Используется различный дидактический материал: учебники, пособия, таблицы, модели, макеты, презентации, в т.ч. электронные и технического обеспечения занятий (ПК, интерактивная доска и т.д.) Различных форм подведения итогов по каждой теме или разделу.

Формы занятий, планируемых по каждой теме: учебное занятие; занятие-игра. Используется различный дидактический материал: учебники, пособия, таблицы, модели, макеты, презентации, в т.ч. электронные и технического обеспечения занятий (ПК, интерактивная доска и т.д.) Различных форм подведения итогов по каждой теме или разделу. В образовательной программе предусмотрены такие **виды контроля:**

- **входной** (проверка знаний на начальном этапе обучения);
- **текущий** (проверка знаний, умений, навыков в ходе проведения занятий, проверка качества изготовления работ);
- **тематический** (выставки внутри объединения, самостоятельные работы, зачеты, защита изделий, смотр и обсуждение авторских работ);

- **индивидуальная проверка** (оценка способностей обучающегося и прогнозирование дальнейшей работы);
- **итоговый контроль** – персональные выставки, традиционные выставки декоративного творчества в ДДТ, участие в выставках различного уровня.

-Формы подведения итогов:

- защита творческих работ;
- постановка спектакля;
- участие в выставках разного уровня (городских, районных, областных).

Каждое занятие включает в себя подготовительную часть (знакомство с темой, раскладка материалов и инструментов), основную (пошив игрушки) и заключительную (подведение итогов работы, поощрение лучших работ). На занятиях используются различные способы активизации детей: художественное слово, показ, работа в микрогруппах, дидактические игры и т.д. В практику организации занятий включается проведение их в нетрадиционной форме.

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе проводится по двум группам показателей:

- показатели, характеризующие творческое мышление, с целью изучения эффективности использования эвристической технологии (исследование проводится социально-психологической службой при управлении образования);
- показатели учебные, фиксирующие предметные знания и общеучебные умения, навыки, приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы (мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе проводится педагогом через оценочные листы, тестирование, самостоятельные работы и т.д.).

Курс «Театр в чемодане» подкреплён следующим **методическим обеспечением**.

- диагностический материал: самостоятельные работы, тесты, критерии оценки готовых изделий;
- дидактический материал: папки-схемы с технологическими приемами работ при изготовлении изделий по всем темам курса обучения;
- подборка шаблонов и выкроек для работ по народной кукле и мягкой игрушке;
- образцы изделий, образцы для составления узора, рисунка, орнамента;
- сменный стенд для выставочных работ.

2.6. Список использованной литературы

Список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Андреева Е. А. *Кукла в народной традиции*. Игра. Обряд. Коллекция / Андреева, Е. А., Гусян Л. С., Дьякова Е. В. [и др.] ; авт.-сост. Елена Колчина ; Рос. этнографический музей, Санкт-Петербургская гос. художественно-промышленная акад. им. А. Л. Штиглица. — М. : Бослен, 2022. — 175 с. : цв. ил. ; 25 см. — ISBN 978-5-91187-387-5 : 1007.00.
2. Гончар В.В. Модульное оригами.- 2-е изд.- М.: Айрис- пресс, 2019.- 112с.: ил.+ цв. Вклейка8с. – (Внимание : дети!)
3. Долгова В.Славянские *куклы*-обереги своими руками : [6+] / Виталина Долгова. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 93,[2] с. : ил. ; 21 см. — (Город мастеров). — ISBN 978-5-222-24604-7 : 294.00.
4. Маньен Ш.История марионеток в Европе с древнейших времен до наших дней / Шарль Маньен ; [лит. пер. с фр., коммент. и общ. ред. Б.П. Голдовского, Н.Ф. Райтаровской]. — М. : Международное театральное агентство Play&Play : Артист. Режиссер. Театр : Канон+, 2017. — 285, [2] с., [16] л. ил., цв. ил. ; 22 см. — ISBN 978-5-88373-022-0 : 867.00.
5. Складенко О. А.Авторские текстильные *куклы* : [12+] / О. А. Складенко. — М. : АСТ, Кладезь, 2015. — 143 с. : цв. ил. ; 27 см. — (Основы рукоделия). — ISBN 978-5-17-094537-5 : 386.64.
6. Сайты: [Http://www.10ruc.ru](http://www.10ruc.ru). <http://masterimsami.narod>.
<http://www.dollmaster.ru/> <http://samodelki.com>. <http://stranamasterov.ru/technics>
(Дата обращения 1.11.2015г.)
7. На сайте ЭДО1. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206458>,
2. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206400>
3. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206433>
4. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206473>
5. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206516>
6. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=206531>
7. <https://xn--c1acaw6b.xn--d1au7b.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--plai/mod/page/view.php?id=208760>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендуемый для детей и родителей.

1. Миронова О. В. *Народная кукла. Русские традиции* / Ольга Миронова. — Москва : Формат-М, 2018. — 237 с. : цв. ил. ; 25 см. — (Серия "Лабиринты вдохновений"). — ISBN 978-5-903843-52-7.
2. Моргуновская Ю. О. Лоскуток и соломинка : *русские народные куклы своими руками* : [12+] / Юлия Моргуновская. — М. : Эксмо, 2020. — 159 с. : цв. ил. ; 21 см. — (Рукоделие. Настольные *книги*) (Мастерим вместе с детьми). — ISBN 978-5-04-112911-8 : 298.00.
3. Котова И. Н. Русские обряды и традиции : *народная кукла* / И. Н. Котова, А. С. Котова. — СПб. : Паритет, 2012. — 236, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. — ISBN 978-5-93437-148-8 : 200.00.
4. Складенко О. А. *Народные куклы своими руками. Забавы и обереги* : [0+] / Оксана Складенко. — СПб. [и др.] : Питер, 2015. — 62, [2] с. : цв. ил. ; 25 см. — (Вы и ваш ребенок). — ISBN 978-5-496-01412-0 : 214.20.

Приложение 1

2.1. Календарный учебный график

Рабочая программа №1

1 год обучения, 36 час в год (1 раз в неделю по 1 часу)

№ п/п	Дата (№ занятия)	Тема занятия	Общее кол-во часов		Время проведения занятия
1		Введение. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Слайд – путешествие: «Мода и время» Что такое школа моды.	1		
2		Понятие образа. Образ героя в сказке. Сказочная викторина. Создание своего сказочного героя.	2		
3		Роль аксессуаров в создании образа Изготовление цветов из фетра Пришивание пуговиц Изготовление кисточек Изготовление помпонов Изготовление бусины из ткани	1 1 4 1 1 1		
4		Итого	9		
5		Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление основы Декорирование изделия	1 3		

6		Итого	4		
7		Моментальный театр. Создание героя моментального театра	1		
		- Пальчиковый театр	2		
		- На основе бумажного шаблона (ложка, бумажный конус)	6		
		- На основе носка (игрушка-хваталка)			
		Итого	9		
		Классификация одежды.			
		Понятие театрального костюма	1		
		Особенности русского национального костюма. Пояса. Головные уборы.	1		
		Способы завязывания шейного платка.	1		
		Способы завязывания платка на голову	1		
		Итого	5		
		Кукольный театр.	6		
		Изготовление героя кукольного театра			
		ИТОГО:	36		