

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1 _____
от « 30 » _____ 06 _____ 2024 г.

Утверждено
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол № 1 _____
от « 30 » _____ 06 _____ 2024 г.

Утверждаю
Директор _____ Э. В. Шурилова
Приказ № 67 от « 01 » _____ 07 _____ 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольное пение»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Соколова Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
консультант – Волозина Т.А., методист МОЦ

г. Ковров, 2024 г.

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Сольное пение» имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена Рабочая программа.

Нормативно-правовая основа деятельности:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе

- дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
 7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
 9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
 10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
 12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
 13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительные особенности программы

Теоретические основы обучению пению базируются на приобретении знаний детей об истории певческого искусства, усвоения элементарных основ вокального мастерства, терминологию и т. д.

Программа объединения «Сольное пение» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программа также предполагает включение детей в многообразную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, концертная деятельность.

Адресат программы

Программа разработана для детей от 7 до 17 лет, вид детской группы – профильный, состав – постоянный. **Набор в объединение** осуществляется на основе наличия у **ребенка** музыкального слуха и его личного желания (выявляется при прослушивании педагогом).

Группа 1-го года обучения комплектуется из учащихся 7-10 летнего возраста,

Группа 2-го года обучения - это учащиеся 11 - 13 лет.

Группы 3-го года обучения - учащиеся 14-17 лет

Объем и срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года, общее количество часов по программе 216 часов (на 1 человека), количество в год – 72 часов (на 1 человека)

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся с детьми индивидуально, 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятий – 40 минут.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности планируется с каждым обучающимся индивидуально.

Поскольку обучающий период начинается с детьми 7-летнего возраста, то затем неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты, вовремя распознав наступление «мутации», на некоторое время дети могут освободиться от вокальных занятий, а с наступлением периода окончания «мутации» занятия могут продолжаться. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10-13), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков.

Уровень усвоения программы – общекультурный (базовый) уровень.

Тип программы – модифицированный, составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей учреждения дополнительного образования, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение к миру искусства через обучение основам вокального и музыкального образования.

Задачи программы:

1. Личностные:

- формирование чувства коллективизма, упорства в достижении поставленной цели;
- навыков культуры общения и поведения в обществе.

2. Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям вокалом;
- развитие в личности обучающихся активности, самостоятельности, коммуникативных навыков и познавательного интереса.

3. Предметные

- формирование навыков сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- Развитие слуха, голоса и музыкального ритма.

1.3 Содержание программы Учебный план 1 года обучения (Индивидуальный план)

№	Тема	Теория	Практика	всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		2	
2	Вокальная работа				
	Навык певческого дыхания	2	6	8	оценка педагога (словесная, в баллах)
	Работа над качеством звука	3	6	8	
	Работа над репертуаром, разучивание произведений		34	34	
3	Концертные выступления, конкурсы		16	16	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и самооценивание концертов
4	Промежуточные аттестация за 1 и 2 полугодие	2	2	4	Опрос / конкурс
	Итого	8	64	72	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Вводное занятие: прослушивание голосов; оценка их развития.

Вокальная работа

1. Навык певческого дыхания

Формирование певческой установки и навыков певческого дыхания.

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования – мягкая атака.

Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. Работа над выработкой диафрагменного типа дыхания.

1. Работа над качеством звука

Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

2. Работа над репертуаром, разучивание произведений

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме, песни нараспев. Освоение различных песенных навыков. Работа над движениями.

Учебный план 2-го года обучения. (Индивидуальный план)

№	Тема	Теория	Практика	всего	Формы
---	------	--------	----------	-------	-------

					аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		2	
2	Вокальная работа				
	Навык певческого дыхания	2	6	8	оценка педагога (словесная, в баллах)
	Работа над качеством звука	3	6	8	
	Работа над репертуаром, разучивание произведений		34	34	
3	Концертные выступления, конкурсы		16	16	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и самооценивание концертов
4	Промежуточные аттестация за 1 и 2 полугодие	2	2	4	Опрос / конкурс
	Итого	8	64	72	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1.Вводное занятие. Прослушивание голосов; оценка их развития. Техника безопасности на занятии.

2.Вокальная работа

1.Навык певческого дыхания

Формирование певческой установки и навыков певческого дыхания.

Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования – мягкая атака.

Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. Работа над выработкой диафрагменного типа дыхания.

2.Работа над качеством звука

Артикуляция, дикция.

Теория: Дальнейшая работа над артикуляционным аппаратом. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Дальнейшая работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

3.Работа над репертуаром, разучивание произведений

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме, песни нараспев. Освоение различных песенных навыков. Работа над движениями.

Учебный план 3-го года обучения. (Индивидуальный план)

№	Тема	Теория	Практика	всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		2	
2	Вокальная работа				
	Навык певческого дыхания	2	6	8	оценка педагога (словесная, в баллах)
	Работа над качеством звука	3	6	8	
	Работа над репертуаром, разучивание произведений		34	34	

3	Концертные выступления, конкурсы		16	16	Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов
4	Промежуточные аттестация за 1 и 2 полугодие	2	2	4	Опрос / конкурс
	Итого	8	64	72	

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1. Вводное занятие Прослушивание голосов; оценка их развития. Техника безопасности на занятии.

2. Вокальная работа

1. Навык певческого дыхания

Дальнейшая работа над формированием певческой установки и навыков певческого дыхания.

Теория. Механизм дыхания. Основной способ звукообразования – мягкая атака.

Практика. Пение упражнений, способствующих укреплению певческой установки. Работа над выработкой диафрагменного типа дыхания.

2. Работа над качеством звука

Артикуляция, дикция.

Теория: Дальнейшая работа над артикулярным аппаратом. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Дальнейшая работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

3. Работа над репертуаром, разучивание произведений

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпе ритме, песни нараспев. Освоение различных песенных навыков. Работа над движениями.

1.4 Планируемые результаты:

Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение обучения обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Оценка педагога (словесная, в баллах)

3. Концертные выступления, конкурсы. Фактические результаты конкурсов, обсуждение и само оценивание концертов

4. Промежуточные аттестация за 1 и итоговая аттестация по программе в форме опроса/конкурса.

Личностные результаты

- иметь устойчивый интерес к занятиям вокалом
- иметь художественно-эстетический вкус
- быть самостоятельным, аккуратным, трудолюбивым
- иметь устойчивую ориентацию на продолжение обучения в области вокала, на выбор профессии, связанной с занятиями вокалом.

Метапредметные результаты

- уметь организовывать собственную учебную деятельность;
- уметь планировать с учетом конечного результата;
- уметь прогнозировать результат;

- уметь корректировать – вносить необходимые дополнения и корректив в план действий;
- уметь оценивать, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

Предметные результаты

-пользоваться приобретенными знаниями, умениями, навыками при исполнении произведений, композиций

2.1 Календарный учебный график. (см. Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Отдельное помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Наличие:
 - инструмента – фортепиано,
 - репертуарного материала,
 - фонограмм,
 - музыкальной аппаратуры,
 - микрофона,
 - зеркало.

Информационное обеспечение

- аудио, видео, фото, интернет источники

Кадровое обеспечение

- Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опрос / конкурс
- 2 раз – май - 1 занятие в форме опрос/конкурс
- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме опрос/конкурс (для учащихся прошедшие всю программу целиком)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, опрос, отчётный ++концерт, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

2.4 Оценочные материалы:

Методики оценки социализированности личности:

Аспект изучения

Уровень воспитанности когнитивными навыками

Социальная адаптация

Уровень развития коллективов

Показатели

Овладение

Развитие позитивного отношения к природе, культуре

Уровень усвоения морально-нравственных понятий

Усвоение социальных ролей

Психологическая готовность обучающихся к решению поставленных задач

Мотивация деятельности и поведения

Уровень развития коммуникативных качеств

Способность к работе в коллективе

Методики, способы изучения

Диагностика личного роста (П.В. Степанов, И.В. Кулешов, Д.В. Григорьев)

Опросник Н. Е. Щурковой. «Мои социальные роли»

Методика «Изучения уровня социализированности личности обучающегося (М.И. Рожков)

Методика развития коллектива, «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин)

Наблюдение

2.5 Методическое обеспечение программы, методические материалы.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса на занятиях: индивидуальная, индивидуально-групповая (ансамбль)

Формы организации учебного занятия - аукцион, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, салон, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Педагогические технологии, используемые на занятиях - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневое обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье берегающая технология, дистанционная.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;
- Распевание

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- Попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспортированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы.

Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности планируется с каждым обучающимся индивидуально.

2.6 Список литературы:

- 1. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
- 2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
- 3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
- 4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
- 5. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
- 6. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II

Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.

- 7. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
- 8. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
- 9. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» / Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
- 10. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с
- 11. Светов, М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] / М. Светов
- 12. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. / О. Степурко. - М. – 2007

Список литературы, рекомендуемый детям и их родителям:

- Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудио приложением). - М., Музыкальная палитра, 2002.
- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - М., Музыкальная палитра, 2005.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. - М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
- Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
- Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
- Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - М., 1991.
- Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

