

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено
Методическим советом
Дома детского творчества
Протокол №4
от « 15 » августа 2025 г.

Принято
Педагогическим советом
Дома детского творчества
Протокол №3
от « 15 » августа 2025 г.

Утверждаю
Директор Э. В. Щурилова
Приказ № 73 от «15» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности.
Ознакомительный уровень.
Студия современной хореографии «Лира»**

для обучающихся 7 - 12 лет
срок реализации программы – 3 года

Составитель:
А.С. Лобанова,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г. Ковров
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Актуальность. В настоящее время проблема оздоровления детей имеет центральное место в современном обществе. Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. В наше время дети мало времени уделяют подвижным играм, а все чаще просиживают за гаджетами, что не благоприятно сказывается на их физическом здоровье. Именно поэтому занятия хореографией набирают все большую популярность.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремленности в достижении поставленных целей.

Программа студии современной хореографии «Лира» составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ ДО «ДДТ»

Отличительные особенности программы: Программа студии современной хореографии «Ли́ра» модифицированная, составлена на основе типовой программы «Хореографический кружок», рекомендованной Министерством образования для школ и внешкольных заведений и адаптирована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Адресат программы: 7-12 лет. На занятия программы ознакомительного уровня допускаются дети, не имеющие ранее хореографической подготовки. Нужно отметить, что для воспитанников, занимающихся в студии современной хореографии «Ли́ра», основным выразительным средством является движение, поэтому главным условием набора, а также добора в коллектив необходимо отсутствие медицинских противопоказаний и наличие базовых хореографических данных, которые педагог определяет на просмотре детей.

Объем и срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов – 432 ч., запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа ознакомительного уровня.

Программа создавалась на основе индивидуального и дифференцированного подхода с учетом групповой формы работы.

Коллективная форма – позволяет создать атмосферу, активизирующую познавательный процесс, усиливает синхронность движений, развивает межличностные отношения среди воспитанников, таким образом конечный результат определяется вкладом каждого участника. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.; по 144 ч. – 1, 2 и 3 год обучения.

Программой предусмотрена работа с родителями воспитанников, способствующая их активному участию в жизни творческого объединения

(родительские собрания, приглашение родителей на открытые занятия, на мероприятия концертной формы).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы студии современной хореографии «Лира»: формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике. Создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Образовательные (предметные):

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

	название темы	Общ ее	Теория	Практ ика	контроля\ аттестации
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.	8	1	7	
6.	Азы театрального этикета.	6	2	4	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Азы импровизации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	12	132	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Изучение разновидностей поклона. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук в современной хореографии.

Теория. Особенности постановки корпуса, позиций рук и ног в современном танце.

Практика. Изучение особенностей азов современной хореографии.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Правила исполнения поз ecartee назад и вперед.

Практика. Поза ecartee назад и вперед.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Знакомство с понятием parter. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Поза коллапса. Изоляция: голова, плечи, грудная клетка, пелвис.

Теория. Знакомство с понятиями и техникой выполнения.

Практика. Поза коллапса и изоляция в исполнении, как основа современной хореографии.

6. Азы театрального этикета.

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения для партнерского взаимодействия.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Виды прыжков: с двух ног на две; с одной ноги на другую; с одной ноги на другую с продвижением; с одной ноги на ту же ногу; с двух ног на одну.

Практика. Исполнение прыжков, в уроке современного танца используя в сочетании с шагами и вращениями.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Парные этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Азы импровизации.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 2 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction,	6	1	5	Педагогическое наблюдение.

	release, tilt.				
3.	Разновидности поз исполнителя.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Изолирование и координация частей тела.	10	2	8	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	10	134	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Разновидности поз исполнителя.

Теория. Знакомство с понятиями.

Практика. Arabesque: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesque.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Изолирование и координация частей тела.

Теория. Координация, как база сложных комбинаций движений.

Практика. Отработка изоляции совместно с координацией в комбинациях.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Правила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

Учебный план 3 год обучения

Тематическое планирование 144 ч. в год (2 раза в неделю по 2 ч.)

№	Наименование раздела, название темы	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		Общ ее	Теория	Практ ика	
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.	2	2	0	Входящий контроль, диагностика.
2.	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала.	4	1	3	
4.	Гимнастика Parter.	8	1	7	
5.	Азы исполнения трюков.	8	1	7	
6.	Упражнения на импровизацию.	6	0	6	Текущий контроль.
7.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	Педагогическое наблюдение.
8.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
9.	Экзерсис у станка.	10	0	10	Текущий контроль.
10.	Гимнастика Parter.	10	0	10	
11.	Разучивание танцевальных комбинаций.	8	0	8	
12.	Отработка танцевальных комбинаций.	8	0	8	
13.	Координация движений.	6	0	6	Самостоятельная работа.
14.	Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
15.	Гимнастика Parter.	10	0	10	Текущий

					контроль.
16.	Упражнения на импровизацию.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
17.	Разучивание танцевальной постановки.	14	0	14	
18.	Отработка танцевальной постановки.	14	0	14	
19.	Репетиции отчетного концерта.	4	0	4	
20.	Отчетный концерт.	2	0	2	Диагностика. Итоговый контроль.
	Всего:	144	8	136	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводный урок. Правила ТБ. Правила поведения в Хореографическом зале.

Теория. Инструктаж по ТБ и Пожарной безопасности. Требования к одежде и обуви. Диагностику общих и хореографических способностей учащихся.

2. Упражнения для позвоночника: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

Теория. Правила выполнения.

Практика. Отработка работы над корпусом: наклоны торса, изгибы торса, спирали, contraction, release, tilt.

3. Экзерсис на середине зала.

Теория. Знакомство с понятием.

Практика. Основные элементы экзерсиса на середине.

4. Гимнастика Parter.

Теория. Основные правила и техника безопасности.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

5. Азы исполнения трюков.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Подготовка к трюкам и исполнение простейших.

6. Упражнения на импровизацию.

Практика. Отработка упражнений на развитие импровизации.

7. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Используя всю изученную информацию, составляются несколько комбинаций движений.

8. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка составленных танцевальных комбинаций.

9. Экзерсис у станка.

Практика. Основные элементы экзерсиса у станка.

10. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

11. Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальных комбинаций.

12. Отработка танцевальных комбинаций.

Практика. Отработка ранее изученных комбинаций.

13. Координация движений.

Практика. Координация движений в комбинации.

14. Этюдная работа. Развитие актерского мастерства.

Теория. Привила этюдной работы.

Практика. Групповые этюды для развития актерского мастерства.

15. Гимнастика Parter.

Практика. Упражнения, направленные на растяжку и укрепление всего тела.

16. Упражнения на импровизацию.

Теория. Принцип импровизационной работы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков импровизации.

17. Разучивание танцевальной постановки.

Практика. Разучивание ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

18. Отработка танцевальной постановки.

Практика. Отработка ранее изученного материала в виде танцевальной постановки.

19. Репетиции отчетного концерта.

Практика. Репетиция танцевальной постановки в рамках отчетного концерта.

20. Отчетный концерт.

Практика. Выступление с танцевальной постановки в рамках отчетного концерта. Диагностика результатов воспитанников.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- формировать культурные эмоциональные основы;
- научить дифференцировать прекрасное и безобразное;

- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении хореографического материала;
- научить работать в команде.

Метапредметные результаты:

- формировать культурологическую компетенцию;
- воспитывать эстетический вкус и художественное восприятие путем приобщения учащихся к мировым образцам культуры;
- воспитывать любовь и уважение к культуре поведения на сценической площадке и в повседневной жизни;
- развивать хореографическую музыкальность посредством приобщения к различным музыкальным и танцевальным жанрам.

Предметные результаты:

- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии;
- научить основным элементам танца;
- сформировать первичные навыки сценического мастерства, понятия о художественных образах;
- научить быть соучастником танцевальной постановки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- хореографический зал для занятий в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью - 35 кв. м., сценической работы используется актовый зал;
- музыкальный проигрыватель;
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений самих воспитанников.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

2.3 Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опроса
- итоговая аттестация - май - 2 занятия в форме сценического выступления на отчетном концерте коллектива.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудио и видео запись;
- диплом, фото;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- самостоятельная работа;
- конкурс, концерт, отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы:

В данной программе используются следующие диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Внимание - «Отыскивания чисел» таблицы Шульте модификация Шипицыной Л. М. (Приложение 2)
- Эмоционально-волевой сферы - «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. (Приложение 2)
- Воображение - «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М. (Приложение 2)

- Методика исследования координации движения Г. А. Волкова (Приложение 2)
- Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников Полбина О.А. (Приложение 2)

2.5 Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса - очная форма обучения.

Методы обучения:

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- демонстрационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в парах.

Основной формой хореографического воспитания и обучения ребенка танцу является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим телом.

Формы организации учебного занятия.

Организация занятий происходит в разнообразных формах с частой сменой видов творческой деятельности:

- учебная деятельность;
- игра;
- интегрированное занятие и т.д.

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке сценических номеров и изготовлении костюмов);
- приглашение родителей на концерты и выступления.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального подхода;
- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;
- игровая технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание:

Вводная часть: приветствие, сообщение темы, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

Основная часть: повторение пройденного материала; подготовка; разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы.

Рефлексия: обобщение материала занятия; обеспечение понимания цели, прощание.

Дидактические материалы:

- репертуарный план;
- видео и фото материалы с выступлений детей для анализа исполнительского мастерства;
- реквизит для хореографических и гимнастических упражнений (ковры, палочки и др.).

2.6 Список использованной литературы

Список литературы,

используемый педагогом в процессе разработки и реализации программы:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» -СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -СПб: «Лань», 2007

5. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Озерская. А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
7. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей, Харьков, 2010
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа. СПб: «Лань», 2009

Список литературы, рекомендуемый детям и родителям:

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2011.-128 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И. В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. Худож. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 с.
3. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
4. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
5. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997

2.1 Календарно-учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	01.09	31.05	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

Описание методик для диагностирования

Методика «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.) разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на изучение внимания: объема, устойчивости психического темпа.

Метод проведения теста: убедившись, что ребенок знает числа от 1 до 25, даем задание посмотреть на одну из пяти таблиц со случайным порядком этих чисел. Ребенку необходимо как можно быстрее показать и назвать вслух числа в порядке возрастания (засекая время на секундомер). Так работаем с пятью таблицами.

Обработка данных. Необходимо высчитать среднее время выполнения каждого ребенка. Получившееся время покажет уровень внимания ребенка.

1-й (высокий) уровень — 30—39 сек.

2-й (достаточно высокий) уровень — 40—49 сек.

3-й (достаточный) уровень — 50—59 сек.

4-й (недостаточный) уровень — 60—89 сек.

5-й (несформированный) уровень — 90 сек. и выше.

Методика «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К. разработана для определения эмоционального состояния.

Метод проведения теста: просим учащегося на листке при помощи простого карандаша нарисовать рисунок человека. Далее при помощи наводящих вопросов рассказать о нарисованном «человеке». Например: «как тебе кажется, у него много друзей?» или «как ты думаешь, он любит драться».

Обработка данных. По рисунку и ответам можно понять общие тенденции эмоционального развития ребенка.

Если ребенок последними рисует руки, предположительно он боится социальных контактов.

Руки с большими кистями, широко расставленные в сторону – потребность в широком круге социальных контактов.

Опущенные руки – узкий круг общения.

Опущенные руки с прорисованными кистями – высокая избирательность в общении, но не закрытость.

Отсутствие кистей – низкая практика общения.

Расставленные длинные руки без кистей – широкий, но поверхностный круг общения.

Руки опущены без кистей – низкая потребность общения с эмоциональной бедностью. Нарушение эмоционального развития.

Чем длиннее руки, тем выше потребность в самостоятельности и автономности.

Кисти рук сжатые в кулаки или прорисовка пальцев в виде длинных палочек. Приоткрытый рот или его подчеркнутая прорисовка. Это признаки агрессивной тенденции.

Штриховка рук или их отсутствие – эмоциональное напряжение из-за трудностей в социальных контактах.

Прорисовка пупка – проявление эгоцентризма.

Голова в профиль или со спины – закрытость, уход от общения. Защитная реакция от негативных переживаний.

Наличие линии земли – тревога, неуверенность.

Декорированная фигура (девочки – пышное платье, корона ... мальчики – шляпы, карманы, нашивки...). Большой размер фигуры. Признаки Демонстративной тенденции у ребенка.

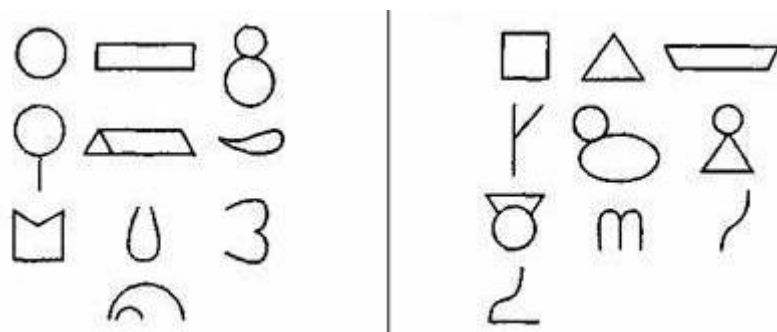
Отсутствие ног или нарушение пропорций – компенсаторная демонстративность.

Во время исполнения рисунка частое обращение к педагогу за поддержкой, одобрением. Линии в рисунке не сплошные а косые штрихи. Частое исправление рисунка, которое не приводит к улучшениям. Размашистая, выходящая за контуры штриховка. Прорисованные,

преувеличенные или зачерненные глаза. Преувеличенное внимание к деталям (например, много пуговиц). Это признаки тревожности.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М. разработана для диагностики детей дошкольного и школьного возраста. Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, степени оригинальности.

Метод проведения теста: используем один (из двух предлагаемых) комплект карточек с фигурами неопределенной формы (10 фигур).



Говорим ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные рисунки. Каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Даем одну из десяти фигур и простой карандаш. После того как ребенок закончит спрашиваем: «Что у тебя получилось». Ответ фиксируем. Далее повторяем этот процесс по очереди с остальными фигурами.

Обработка данных. Устанавливаем степень оригинальности каждого рисунка при помощи коэффициента оригинальности. Фигуры после дорисовывания не должны превращаться в один и тот же элемент. Далее сравниваем по тому же принципу изображения всей группы. 1 оригинальный рисунок ребенка равен одному баллу.

Низкий уровень 0-3балла.

Средний уровень 4-7 баллов.

Высокий уровень 8-10 баллов.

Методика исследования координации движения (Г. А. Волкова)

Исследование двигательной памяти, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает четыре движения — школьникам и предлагает их повторить.

Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Исследование произвольного торможения движений.

Для дошкольников: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Исследование статической координации движений. Для школьников и дошкольников: стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд, по два раза для каждой ноги.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 15 секунд для подростков и взрослых; 5 секунд — для дошкольников и школьников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Исследование динамической координации движений.

Прием для школьников и дошкольников: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: верно ли выполняет с первого раза; верно ли выполняет со второго-третьего раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удается.

Прием: выполнить подряд шесть плавных приседаний. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках (для дошкольников — три приседания).

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

Прием для исследования распределения внимания у дошкольников: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. 1 правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Отметить: единовременно ли выполняет, точно ли, плавно ли.

Исследование координации движений. Приемы: выполнить движения — ноги в стороны, на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на пояс.

Исследование переключаемое движений. Приемы: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Исследование наличия или отсутствия движения. Приемы: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Отметить по всем приемам раздел а: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания.

Исследование пространственной организации движения. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет (зал) из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет (зал) вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскаками пробежать по кабинету (залу), начиная движение справа; то же слева.

По словесной инструкции. Прodelать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (для дошкольников провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития дошкольников (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень — 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень — 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень — 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении.

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3).

Высокий уровень – 8-9 баллов;

Средний уровень – 5-7 баллов;

Низкий уровень – 1-4 балла.